

■ 鼓聲響起 撼動青都歌舞町 擊鼓儀式揭開畢舞序幕 佈置規模創下歷年紀錄	1
■ 畢業舞會 帶你漫遊歷年畢舞	2·3
■ 英文話劇比賽 小將台上拼演技 道具多樣創意豐富 話劇比賽順利落幕	4

附中人

國立台灣師大附中
台北市信義路三段一四三號

第九十三期

發行人 / 譚光鼎

出版 / 附中人社

社長 / 王家彬

主編 / 王家彬

指導老師 / 蘇芷萱

鼓聲響起 撼動青都歌舞町

擊鼓儀式揭開畢舞序幕 佈置規模創下歷年紀錄

〈本刊訊〉本校一年一度的畢舞這次為因應高三學測時間提前，因此由往年的十二月舉辦改為在今年二月十四西洋情人節舉辦。

這次的主题「青都歌舞町」，採取東洋日本的風味，從大門一路佈置到新北，堪稱歷年佈置規模最大的一次：舞會一開始，在校長身穿的馬褂和發表日語致詞，以及身後鬼太鼓的擊鼓儀式下展開。由吉他和熱舞社在前後兩舞台輪番演出，舞池中則是一陣勁歌熱舞，整個舞會在一陣校歌聲中進入最高潮，最後以此畫下完美的句點。

本屆畢舞的佈置，是從高三學科能力測驗後開始，因時間緊迫，除了高一、二、三美術班同學外，另外還從高一、二每班各徵取一位同學來幫忙，除此之外，畢聯會也適時地提供了人力支援，佈置時間除農曆春節外，幾乎天天要上工，直到畢舞當天。整體來說，這次畢舞不管在規模上，佈置所花時間和所動用的人力上皆破了歷年紀錄，像今年就是破例從大門就開始佈置，搭建正門口

的鳥居時，甚至動用二、三十個人爬上爬下才大功告成，一路上除了有屏風和日式擺設型販賣部外，中正樓下也掛滿了高三大將們所寫的許願牌，也可以說是第一次讓所有高三都參與了製作；另一個較特別的是用於開場，隨後轉移到南川——中正廣場的鬼太鼓，從鼓底到鼓身都是工作人員從零做起，美術班的專業能力，令人佩服。

在這次的工作人員中，有一位來自國際藝術村的西班牙藝術家，因先前與美術班有所交流，這次就義務性地到場幫忙。靠中正樓舞臺上方的音量顯示器（隨著音量大小而變，愈大聲則亮燈數愈多，反之亦然）就是他融合了電子與美術的作品。

秩序維護方面，據安天祥教官表示，今年並沒有傳出任何重大事件，往年曾

出現的爬牆入內或持假票入場的情況亦無發生。舞會最後於校歌聲中逐漸進入高潮，兩位新舊校長同時站臺，帶領著附子們唱一次比一次大聲的校歌，舞臺兩旁掛有高三各班班號的兩面燈籠分別閃著「HSZU」和「萬歲」等字樣。當舞池上方點燃煙火時，會場氣氛就High到了最高點。

在這次畢舞的收拾方面，除畢聯會、閃著「HSZU」和「萬歲」等字樣。當舞池上方點燃煙火時，會場氣氛就High到了最高點。



畢舞現場人山人海，熱力四射。



美術班自製的附太鼓

大學學測成績出爐

大將平均級分下降 整體水平與去年同

〈本刊訊〉在二月二十四、二十五日舉行的九十二年大學學科能力測驗，大考中心已在二月底前完成寄發成績單的作業，並公佈此次學測各科成績標準，國文科頂標13、均標10、後標8；英文科頂標12、均標7、後標4；數學科頂標10、均標5、後標2；社會科頂標13、均標11、後標9；自然科頂標12、均標9、後標7。只要總級分在30級分以上者，皆符合大學申請入學資格。

此次學測題目難度較去年高，因此平均總級分比去年中一〇〇四班的何明潔同學更高。

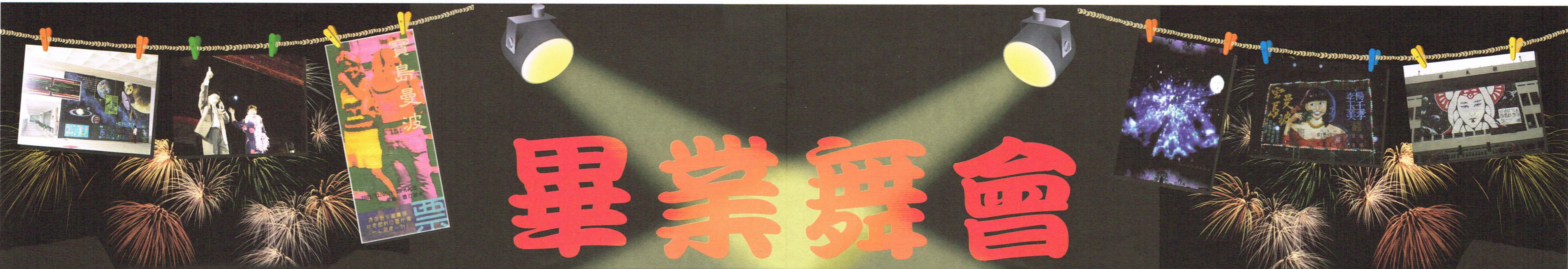
〈記者／陳佩怡〉

實習老師進駐校園

〈本刊訊〉來自師大八個科系，共一百九十一位的大四實習老師，於本月初起，在附中展開為期一個月的實習生涯。屆時國文、英文、歷史、音樂、美術、體育及生活科技這些科目將會有實習老師。

本校實習共分兩個梯次，前述科目屬第一梯次，四月份還會會有數學、化學第二梯次共八十三位的實習老師進駐校園。除化學為研究生外，其餘科目的實習老師皆為大四的學生。

實習組長表示，實習老師的人數分配，主要是視學校的班級數而定；以往的實習老師皆來自師大，但明年將會有的學生到校實習。一般來說，實習老師對附中的印象，多半是學生很活潑，校風自由，附中校園面積之大，也令實習老師記憶深刻，黑板無法吸附磁鐵，為準備了豐富教材的實習老師造成一些小困擾。一位國文系的學生表示，上課期間最怕和同學問互動不佳，本以為自然組國文不用講太深，但發現同學們的程度都不錯。除此外也會擔心被同學所提出的問題問倒，因此回去都會努力準備。〈記者／裘怡婷〉



首創舞會

師大附中名聞遐邇的三天晚會有迎新晚會、畢業舞會和校慶晚會，其中畢業舞會的活動範圍包含半個校園，而非只在中興堂看社團表演，因此畢業舞會不僅是規模最為龐大的活動，同時也是高三將畢業後的對高中生活最難忘的回憶，每年都吸引不少校友返校參觀。

畢業舞會至今已有一百五十年的歷史，可追溯到前校長黃振球先生任內，當時的訓導主任黃福和全體教員達成共識，同意每學年於歲末或年初舉行畢業舞會，於是本校第一次畢業舞會在民國七十六年十二月三十一日展開，而黃振球校長本人則在短不到一個月後宣佈辭去校長一職，由蘇清守校長繼任，結束了他號稱全附中最長——十四年又六個月——的校長任期，因此，畢業舞會可說是黃校長臨走前留給附中的紀念。

畢業舞會並非一開始就如現在一般華麗繽紛，它也是經過一段漫長的時間，才逐漸成為各校矚目的焦點。民國八十三年，人稱「胡老大」同時也是附中校友的胡天爵老師，開始參與畢業舞會的籌畫，許多畢業舞會活動中的特效煙火、爆破都是他獨排眾議所推動的，在他的領導下，畢業舞會一年比一年成熟，即使在辭去教師一職後，胡老大仍是畢業舞會籌備畢業典禮和畢業舞會不可缺少的靈魂人物。

民國八十六年，附中首次舉行主題式畢業典禮，而兩年後的畢業舞會便「順應潮流」，採取主題式舞會，第一個主題是「紐約紐約」(又名「復古搖滾」)，此後每一屆舞會都有不同的名稱，會場也因應主題佈置，接下來將為各位介紹歷屆舞會的特色和幕後的辛酸。

各屆畢業舞

附中畢業舞會一直以來就為全台北市各高中所矚目，但事實上真正開始佈置是從八十四學年度，而主題式舞舞則是由八十六學年度的「復古搖滾」首開先例。

舞會的場佈置由高三美術班挑起重擔，高一、二美術班從旁協助，決定出的主題不僅要有吸力，更須考慮「做不做得成」的問題，因為佈置圖稿並非憑空想像，而是參考一些電視或電影裡的場景，例如九十年度的「Moulin Aneur」即模仿電影「紅磨坊」設計而成，巨型風車、星光大道等華麗佈置重現出紅磨坊風華。

八十七學年度的主題是「附中營造」，整個場地佈置得有如工地一般，校門口放了一台挖土機，早拱門形；且一直到舞池前的走道皆設了鷹架，上面掛了許多用螢光劑上色的大海報，還裝了黑煙管，在天黑後開啓製造效果。而八十八學年度則是為了響應千禧年，採用了「touch the future」的主題，佈置成外太空的樣子，充滿了未來感。隔年的舞舞「寶島曼波」則一反以往的前衛風格，改以四○至六○年代的台灣風情呈現。入口處更設有一檯檯攤，而黑松沙士、紅標米酒、森永牛奶糖等大型海報也相當令人回味。只可惜天公不作美，現場雖備有輕便雨衣，但或許是附子已沉淪於舞會的熱情中，很少人前去領取。

從「復古搖滾」一直到今年的「首都、歌舞町」，場場震撼人心，足以看出附子們的用心與投入。

畢業舞製作

附中的畢業舞會歷年來多是在十二月底或一月初舉辦，由畢聯會負責主辦，而準備及製作過程是一年比一年精細且複雜。

畢聯會在一開學時，就主要分為接待組、舞效組、服務組、美工組、宣傳組及販賣組共六組。而主控中心則設在學務處。接待組主要工作是於畢業當天及之前的校園管制工作，例如：封閉社團及管制各社團活動、分配糾察隊與畢代於校園各處管制人員進出並保持校園內淨空，如遇有突發狀況，則提報教職員處理。舞效組其實是由出國的社團和舞蹈社組成，負責所有表演事宜，除了本身表演的準備外，還有在當天協助舞台的架設，以及燈光、音響、特效等的調整、舞台的拍攝，也是由這組完成。

接下來的服務組及販賣組則分別負責寄物處與飲料、紀念品的販賣。美工組，就屬各組中工程最浩大的，工作人員主要為美術班同學；一般來說，在開學後不久，高三美術班就會決定當年主題，接著分為許多小組，有門組、南川一中正組等等。接下來在十、十一月會先完成宣傳海報及門票的圖案，並交付廠商印製，同時，也開始著手小型佈置的動工，並根據預算購買所需材料(或預訂)，這些動作一直持續到舞舞的前一個禮拜，才開始大型佈置，像掛布、大海報、舞台等。這時，也會有其它的工作人員(班代等)加入幫忙，一直佈置到當天舞會開始。

最後，宣傳組會在十一月左右開始接洽媒體，及印製公關函與邀請卡，在不久之後寄出給校友、校友。直到舞會前，再發新聞稿至各媒體。舞舞的這一個禮拜，除了校園內廣播，還會向附近住戶發出道歉函。

在學校方面，除了場地、設備的借用，較特殊的，就是請校長準備開場表演以達到師生同樂的效果。

附中校友

附中獨樹一格精采熱鬧的畢業舞會不僅是傳統，更是所有附中人一年一度的盛事，除了高一、二的小將騎士們以及高三大約約二千人之外，許多畢業的校友也會回來共襄盛舉，根據胡天爵校長多年全程參與策畫的經驗，往年來參加畢業舞的大一新鮮人約有六百多人，大二則減生三百人，人數依年齡遞減，但仍佔了約總人數的三分之一。

自從開創畢業舞會先例後，透過媒體記者的宣傳報導，許多人都想親身體驗附中畢業舞會的震撼力及豪華的佈置，但因為附中舞會和他校不同，是由畢聯會和美術班共同舉辦，無論經費、創意和心血都來自附子們的付出，與他校請廠商承包或請歌手表演的型式大不相同，因此除了在學生憑學生證入場，每位畢業生額外有一張票，一律不對外售票，若想邀請外校生，只有私下向學長姐購票，據說最高價有過一張票一仟二百元的紀錄，足以見得附中畢業舞難以抗拒的魅力。

此外，畢業舞也凝聚了附中師生與同學之間畢業後的情誼。校友進校門時，必須先通過教職員及學長老師的審核，不需證件證明，就憑著附中人的默契，諸如校訓答數、校歌等，都是些只有附中人才最熟悉的記憶問答，若非校友別想混過關！

也有校友是全班相約來參加畢業舞，他們都會玩到最後舞會結束前，當大家一起唱校歌，反覆十幾遍還意猶未盡時，彷彿又回到在附中藍天下的高中生活一樣，這番感動只有附子才能真正領會箇中滋味。

ENDING——校歌

附中校歌被附中人暱稱為「搖籃曲」，這是因為歌詞的第一句，附中人愛唱校歌是名聞遐邇的，只要是附中人都能朗朗上口。重要的節日，通常作為一個漂亮的 Ending。

畢業舞會中，校歌也成為一首不可或缺的名曲。通常作為結束的安可曲，由於附中校歌是沒有休止符的，頭尾可以相連，因此可以唱個一、二十遍還不肯罷休，越唱越亢奮，充份表現出附中的精神。

校歌成為畢業舞會的安可曲，首創八十三年畢業舞的五月天中的「阿信」，雖然當時只唱了三次，但逐年增加，八十四年同樣由五月天的成員領軍唱了七遍。次年則是由「失控樂團」中的阿甩，一共唱了十遍。到了現在通常由吉他社帶領同學唱個一、二十遍還不肯停止。

校歌對於附中的影響至深且遠，最主要的作用在於凝聚附中人的向心力，對許多校友而言，校歌是他們念念不忘的搖籃曲，甚至有些校友回來畢業舞並不是為了舞會，而是為了唱校歌。校歌對於附中的傳承和發揚，佔有不可抹滅的地位。

現在在附中新版的網站中，有歷年來的畢業舞會、畢業典禮、以及高三最後一次升旗的精華介紹。還可以線上觀賞九十年度第三屆的畢業典禮和高三最後一次升旗，還能下載附中校歌的 MTV，有管絃樂的、合唱的、管樂的和國樂的。請同學們多多利用，有空就上去看看吧！(所在位置：附中新版網站/畢業記事/畢業典禮/九十年度第六十二屆/王朝野史)

圖片來源：附中網站
資料來源：胡天爵老師



英文話劇比賽 小將台上拼演技

道具多樣 創意豐富 話劇比賽順利落幕

〈本刊訊〉今年的英文話劇比賽是三月六日舉辦，二十六班分成上午和下午表演，小劇場則是小將們表演的場所，小將們使出渾身解數，使話劇比賽精彩呈現。

幕前和幕後以不超過十五人為限，是比賽的人數限制。評審的評分方式則是畫分為三項：一、演出，包括角色詮釋、語言能力和創作力等；二、團隊精神；三、時間掌握，分別占百分之六十、三十和十。林秀娟、謝淑珍、李瑞玲、蔣漢揚、王玲敏老師接下了比賽裁判的重責大任。此比賽實行多年，最早於中興堂比賽，後來改在樂教館比賽，而自去年開始於小劇場。

此次英文話劇比賽的召集人是簡淑靜老師，簡老師曾帶過校隊，因此熟悉比賽流程。其他裁判們也十分滿意。接上此事，目標是希望同學能對英文學以致用。透過英語話劇的演出，學生不僅同時學習聽、說的能力，更進一步建立團隊默契，樂在演戲中，樂在學習中。

同學上台前辛苦的排練和台



▲冠軍班一〇六六

上精湛的演出，老師們辛苦的策劃、裁判們詳盡的評判，這樣所形成的組合，不讓小將們欣賞，實在太可惜了。另外，今年首次採用學生擔任評審，而學生評審所打的成績不列入名次考量，但能看見智慧和創意的呈現也值得了！不製作背景也是今年的新措施，是因小劇場太小，才做出此不得已的決定。

一〇六六為今年的冠軍班級，第二名為一〇五四和一〇四七，第三名為一〇四九、一〇四八和一〇五二。得到個人獎的有莊智鈞、古傳正、楊智皓、徐修愛、張子豪、何彥如、陳佑平、廖文強、吳毓華、楊非同學，黃瑄同學為最佳導演，桑仲初同學為最佳編劇。

老師們希望同學學到「沒有一個人可以獨立完成一件事。每件事背後必有很多人支持幫忙，故須心存感激。」並且強調「過程是最重要的！努力是最美的！」祝福同學的英文可以在努力的過程中更上一層樓。

〈記者／施孟宏〉

台大杜鵑花節 精彩呈現

〈本刊訊〉一年一度的台大杜鵑花節，學系博覽會於三月八日盛大開幕，為期兩天，一如往年地吸引了眾多的人潮，參加者多半為高中生。

今年是第七屆的台大杜鵑花節由台大學務處課外活動組主辦，學生會承辦，主要目的是希望藉由這項活動，讓大大家對於台大各學系的發展方向和未來展望有更深一層的瞭解，進而早日確立努力的目標；而且時間配合杜鵑花開的時節，使得這趟台大行增添了更多色彩。

學系博覽會的會場在綜合體育館三樓內，共設有六十個攤位（五十四個學系）。各系為了招攬人群，均精心地佈置了有獎徵答和現場搶答，贈送精美禮物的活動，增加彼此的互動。此外，去年才剛剛成立的生化科技系擺出了自己

繁瑣的螢光細菌供人觀賞。而護理系還有提供免費測量血壓和體脂肪的服務。於綜合體育館前廣場設有學生社團聯展，現場吃、喝、玩、樂樣樣俱全，例如馬術社租大馬和迷你馬，蛋研社販售了自製的蛋糕、小西點等。另外，大紀元時報的攤位有填資料贈送小樹苗的活動；獸醫系學會更義賣商品和提供認養小狗，而雀巢咖啡也供應了免費的咖啡。

〈記者／謝斯婷〉

飲水機汰舊換新

〈本刊訊〉飲水機大變身從寒假開始，飲水機除舊佈新，預計直到三月底前全部完工，提供更好、更衛生的飲水品質，維護學生健康。

起初飲水機是利用中央飲水系統，在每棟樓上都有兩根蓄水管，由於九二一、三三二地震，使得管壁出現了裂縫。加上舊的飲水機系統也使用超過五年了，而且舊的飲水機系統在過濾水時，會排掉三分之二的用水，只剩下三分之一的飲用水。當時正好是缺水期，所以台北市府非常不贊成這樣的飲水系統，太過於浪費水。所以這一次將所有的飲水機更換成新的，提供更有品質的飲用水，而原本舊的飲水機全部回收了。

新的飲水機重視飲水的品質以及衛生，更重視學生的健康，將地下水全部更新，利用紫外線殺菌，使用更先進的管理系統維護飲水的品質。而且重視節約用水，在過濾水時，不浪費一滴水充份使用。附中的飲水系統可是全國高中的前八名，飲水品質更有保障。

有好的飲水機還需要大家維護，同學使用飲水機泡麵，請勿將殘渣倒入排水孔，這樣會造成排水孔堵塞，使廢水迴流到走廊，引起積水。也有些人會將痰等物直接吐在排水孔而沒有沖走，這也是非常不衛生的。維護良好的飲水品質不只是校方的責任，更是全校師生必須共同努力的。有好的品質還需要大家的保持，這樣才能有更好、更衛生的飲用水。

〈記者／王家彬〉

衛生組新人新氣象

〈本刊訊〉過去大家在校園常看到的熟悉身影——衛生組長劉榮權於今年二月一日退休，由在附中任教多年的資深體育老師王百祿繼任。基於長久以來在附中工作產生的情感，希望附中可以變得更好，於是王百祿老師不顧家人反對，毅然地接下衛生組長一職。

衛生組長的工作十分繁重，早上七點之前即須到校督導同學們的打掃工作，到了中午還要監督資源回收，往往到了下午一點後才能吃午餐，因此王組長認為須有愛心和耐心，才能做好這樣的工作。

關於目前同學們的掃除狀況，組長根據他的觀察，認為附中大部分學生都非常認真，時間一到就自動遵照服務股長的安排清理內外掃區，但是仍有極少數的班級配合度有待改進，組長特別呼籲同學們要以「服務」的心態從事打掃工作，盡一己之力塑造一個好的學習環境。

王組長表示，劉前組長事必躬親的工作態度非常認真，全校師生有目共睹，唯在平常同學不聽他的指示做好份內的工作時，他常常親自掃除，有時還會找一些熱心愛校的同學幫忙，這對劉組長本身不公平，也激發不了同學們的服務精神，所以王組長希望同學們主動打掃，主張三次不聽從勸導則處之以校規，若再無動於衷，就全班記週輔，故同學們一定要做好服務股長指派的工作，不要成為害群之馬。

王組長自從大學畢業後就來到附中，如今剛滿三十年，預備在滿五十五歲那一年正式引退，因此希望能在退休之前的這兩年貢獻附中，和全校學生共同維護校園的清潔，將本校最好的一面呈現給外界。

〈記者／汪震亞〉