

- 譚校長走馬上任 開創附中新氣象
校長期望能FUN能收 勉勵附子 1
- 電影藍色大門
走進附中校園 2
- 班服專賣店
做班服小撇步 3
- 楊校長宣佈提前離職
數千附子返校歡送 4

附中人

國立台灣師大附中
台北市信義路三段一四三號
第九十一期
發行人 / 譚光鼎
出版 / 附中人社
社長 / 林佳惠
主編 / 林佳惠
指導老師 / 蘇芷萱

譚校長走馬上任 開創附中新氣象 校長期望能FUN能收 勉勵附子

楊壬孝先生與現任校長譚光鼎先生交接後，譚校長就正式成為附中第九任校長。他希望學生除了智育，還要注意健康的人格，以及升學率可以超越建北，再造附中歷史新頁。

譚校長畢業於師範大學教育系，並修完碩士及博士。民國七十一年至七十八年就任於附中，擔任輔導老師、國文老師及實驗研究組長；離開附中後，先到新竹師範學院，又為籌備濟南大學而離開，後來於花蓮師範學院任教，八十六年回到師大教育系，直到現在才又回到附中擔任校長。

校長在大學時也很愛玩社團，如：國樂、話劇、辯論……等社團，現在成為附中的校長，還是很讚成同學們參與社團活動，但本身較以升學為重，基本上管理社團的方式是不會改變，若要更改也不是短期內可以做到的，因為不喜歡太過約束學生，所以希望同學可以學會自我控制，做到能K能玩、能放（fun）能收，Learning with fun，在社團及課業間取得平衡。同學們如果現在做不到，將來大學社團更多，還是要學習在功課和社團之間的平衡。

經過老師們的反應，校長指出附中學生的生活教育有待加強，例如校園垃圾太多，制服太多人不禁。這幾年來，附中畢業典禮已頗具規模，成為附中的特色之一，這些活動原則上都不會改變，但希望籌備過程不要影響

到高三年級，也希望儘可能節約精簡。

而未來在校園硬體的建設方面，譚校長指出前校長楊壬孝已經在這方面做了很多，成效卓著。最近由於國中部在二二二地震後被鑑定為需要拆除重建，東側停車場將會成為國中部新大樓的基地。軟體部分有人提議電算中心與圖書館結合，但此問題尚需研究。大致上硬體建設仍舊依照楊校長的政策，不會改變。



校長與記者群攝影於校長室

譚校長希望學生有好的成就，不只是在智育方面，更重要的是有健康的人格，期許學生們能追求「卓爾不凡，獨領風騷」，在升學率上能夠超越建中、北一女。譚校長期許自己在工作崗位上的成就能夠卓越，也以此鼓勵學生，希望附中有一天能夠成為所有人心中的頂尖模範。

（記者／陳昶沛）

附中校門 重新開啓 大門工程結束 校園景觀為之一新

〈本刊訊〉為期兩個多月的校門工程，終於在十月十五日宣告完工。

此項工程於七月初開始招標，八月一日正式動工，原計劃於九月底即可完工，但因花園問題遭師生反彈，引人遐想，故更換景緻，重新設計（事實上，原來的景觀是仿歐式山坡造石設計，使用的建材都相當好）。因先前合約中即與建商簽定：若設計不當，該部分費用全數退回，所以景觀部分並未花費。

施工原因主要是排水系統和自來水系統的問題。當時整個校園僅校門部分下雨時仍會積水。且自來水管線老舊，故推動此一工程，全面更新。

目前附中的自來水系統可說為全台北市高中中最好的，符合生飲計劃之標準，但因學校外部輸送管線並未達標準，在輸送過程可能受到污染，故目前尚不能生飲自來水。

以往學校分化糞池、消防水池和自來水池。現將化糞池廢掉，改以陶管相連接，直接將污水輸送至台北市衛生下水道。另外，因消防水池的用水使用頻率高，易變成死水，故亦廢除，與自來水池合併。這次也將自來水池之內壁鋪上瓷磚，以達國家衛生標準。

另外，停車問題也是原因之一，原本校園停車的整體感覺凌亂，為了讓校園景觀整齊一致，遂將車位重劃，使停車秩序更為良善。

原來工程包括大門口和圍牆部分，但因顧及會破壞學校風水，而產生異議，經由不斷地協商討論，最後還是決定原封不動。

未來還將陸續進行的工程尚有電力工程，學校將以不打擾師生正常作息為原則，利用寒暑假或過年期間施工。開學後，這些基礎工程全部施工完畢，屆時師生的上課品質將於無形中大大提昇。

（記者／謝斯婷）

朗的氣氛和少女浪漫的情懷；1023班的鬼宴會，雖充滿了詭異的感覺，但每隻鬼怪卻都作得很不同，別有一番可愛的風味。此外，1020班以簡單的房間擺設來營造出豪華；而1045班則以城堡來詮釋附中的騎士精神，各有特色。

一年級的佈置更是處處可見巧思。冠軍1051班後面牆面都貼滿花朵及星星，雖簡單卻很活潑有朝氣；1052班令人側目的「大紅燈籠高高掛」也很有創意，其內部佈置的每個小細節更可看出他們的用心及努力；1054班的整面埃及壁畫更是令人嘆為觀止，他們以壁紙及廣告顏料重建了埃及古墓壁畫。

評審老師由每年級推選三位老師來擔任，二位年級代表及一位美術老師。三位老師皆以美觀大方、作到綠化且具環保意識等方向來作評分。與往年不同的是，今年班級外牆不予列入評分範圍，因此今年的佈置沒有如往年那樣顯眼突出，但就外觀，看起來卻較一致且整齊。

（記者／王依婷）

教室佈置比賽各班爭取最高榮譽

〈本刊訊〉如同往年，今年的教室佈置表現出了附中人的獨特創意。例如敦煌石窟的「佛像」或鄉土喜慶的「大宅門」等，都充滿了附中人豐沛的靈感。

今年三年級的教室佈置大多是以大方、簡單卻有創意的方向取勝。畢竟三年級的大將們也沒那麼多的時間來創作。像冠軍904班就以「星巴克咖啡」為主題，雖然並沒有使用很多複雜的美工，但卻營造出一個充滿咖啡香及異國風味的空間。

幾乎所有得獎班級的教室佈置都是貼滿了整面後牆，讓教室整體看來很有質感。除了得獎的班級外，還有1009班的敦煌石窟也佈置得很具立體感，雖然沒獲獎，但仍看得出他們的用心。

二年級的教室佈置走活潑路線。例如冠軍1047班的南洋風情及特別的課表門，同時表現了涼爽的和煦和特別的創意；1021班的櫻花樹及飄然落下的櫻花瓣，充滿了春、夏季活潑開

開啟藍色大門

一個無牽掛無心機的開朗少年，和一個迷惑於同性與異性情懷之間的倔強女生，在「藍色大門」裡的懵懂青少年角色真實且充滿希望，將高中生的生活表現得淋漓盡致，也讓不少人重溫曾經擁有的青春記憶。

以附中校園為背景的「藍色大門」，於二十八年八月間拍攝，片名「藍色大門」有其寓意，每個人心中也許都有一扇門，那扇門是初吻？是初戀？還是難忘的回憶？都有可能。「藍色大門」就是在述說著這樣的故事。由陳柏霖飾演的男主角張士豪，是個不識愁滋味的開朗少年，天蠟座O型，游泳隊吉他社的士豪，整天泡在游泳池中，他最大的心願就是做女主角孟



每個人心中都有一扇門，是初吻？初戀？還是難忘的回憶？

BLUE GATE CROSSING

藍色大門

▲一部描寫「她愛他、他愛她、她愛她」的優質國片。

大螢幕看附中

前陣子上映的「藍色大門」是一齣在附中校園拍攝的國片。雖然形式上為國片，但戲劇內容卻偏向青春偶像劇。因此，「藍色大門」吸引了不少學生觀眾。而觀賞者尤以與附中有關者多數。

除了吸引為數眾多的學生外，亦有很多的觀眾是受了對附中好奇感影響而去看了這部電影。這些已脫離學生生活的觀賞者在看完「藍」片後，除了受到活潑生動的劇情影響外，也感染片中青少年充沛的行動力與生命力而開始反省自己目前的生活方式及已流逝的那些時光。他們感嘆自己並沒有認真的度過那段稱為「黃金歲月」的高中時光，當初太專注於課業、成績、獎懲……等物質功利的追求上，反而錯過了一段年少輕狂的精華歲月。

而大部分的附中學生在看完「藍」片後，除了被片中我們生活極為貼近的高中生活吸引外，也興起模仿劇中人物的風氣，例如：女生又開始捲起了一入學就買的綠色制服書包，或是開始打起制服的第一顆扣子……等。此外，大家熱烈談論電影的另一重點——同性戀。有些人始終認為女主角是同性戀，但有些人卻因為劇本女主角所說的一番話及三不五時流露出的神情，而認為她並非同性戀，只不過是年少懵懂而迷失在對友情與愛情的認知裡。

其實，在高中階段這種性向模糊不清的問題，在輔導室裡，並不罕見，尤其是在多元化的社會，使得處於學習階段摸索的學生，萌生價值感的錯亂。拋開這些深奧而沉重的內心戲，「藍」片還有一些與其他流行電影不同的地方。像是劇中人物逗趣，充滿創意卻又不失幽默的對白，亦是笑點之一。

名人看電影

打開「藍色大門」，

看見自己曾有過的愁悵與快樂。……韓良憶
 讓我想起來快要忘掉的年輕歲月！很甜的作品！……孫青
 這是一段熟悉、很美的青春回憶！……董陽孜
 看過後會讓你想起曾經做過卻早已忘記的夢！……朱全斌
 藍色大門的背後，青春的甜美停駐！

友林月珍的愛慕對象，但士豪卻喜歡上了克柔，而克柔偏偏又覺得自己喜歡上了自己的手帕交林月珍。士豪無預警地聽著克柔向他揭露這深埋在她心底的秘密，於是，他們不再是男女朋友，也不再是普通朋友，他們預約將來，也許三年、十年，在一扇藍色大門前相見。

寫實、唯美是「藍色大門」的整體評價，在導演易智言慢工出細活地拍攝之下，台北不再是灰塵滿佈生活忙碌的城市，而是到處都透著悠閒的氣氛。片中的學生，雖然沒有什麼人生大目標，也沒有課業壓力，但卻沒有任何空虛與寂寞，晚上偷偷游泳隊教官、在馬路上比賽騎腳踏車、沒事就到海邊溜滑梯、用手機聊天，這些確實都是大多數青少年的真實寫照。劇中一些重複的台詞像「天蠟座O型，游泳隊吉他社」或是「你到底想怎樣」，除了喜感十足外，也表現出了高中生拙於以言語表達情緒，只靠著不斷地重複來表明意圖。

同名小說

「藍色大門」是一本細膩描繪17歲高中生之間青澀愛情故事的書，在作者楊雅潔的筆下，譜出一段「她愛他，他愛她，她愛她」的複雜三角戀曲，將男主角張士豪與女主角孟克柔以及林月珍三人心中矛盾的心情表露無遺。

故事最初由月珍開始，一位對愛情懷抱著甜蜜幻想的17歲高中生，偷偷暗戀著同校的男同學——張士豪（小士），卻沒有表白的勇氣。好友孟克柔（阿孟）對月珍百般照顧，甚至超越了同性友誼的界線，因為花襯衫小士的出現，讓小孟對於月珍備嘗暗戀之苦澀感到既心疼又無奈。第一次游泳池畔的窺看後，不料卻陰錯陽差地使小士愛上阿孟，使阿孟有種既甜蜜又罪惡的感覺，面對月珍的痴情，更讓她的背叛顯得自私無助，逐漸懷疑自己的感情性向，深埋在心中多年對同性好友月珍的愛慕與小士坦率的追求，經由作者詳盡的側寫，使讀者也陷入了阿孟的左右為難中。終於她與月珍賭氣，



▲阿孟(左)與月珍(右)

在和與小士的約會中，她看見了他眼中青春的餘火，卻發現自己內心最愛仍是林月珍，幾經思索後，決定撮合小士與月珍，懷抱著難過的心祝福他們，因為她明白這個社會同性戀是不被允許、得不到幸福的殘酷事實。阿孟再次回到自我禁錮的密室，等待另外一個人能安撫她，就算僅僅只是個淺淺的吻，想像在四、五年後，甚至更久，誰來開啓她心中那扇藍色大門？……



▲男女主角—阿孟與小士

此原創故事，採第一人稱直接開述，藉由當事人的立場體驗揣摩同性戀者內心的掙扎與痛苦，友情與愛情間的抉擇，反應各角色面對感情糾結的思緒，淡淡的筆觸卻深刻地刻劃出書裡青春的脈動，以及少女愛戀情懷的另類詮釋，這本寫給一人一股平靜卻不單調的味道，字裡行間流露出一種吸引人的清新浪漫，書末還留給讀者一個寬廣無限的想像空間，回憶像另一個起始，引起不少青少年的共鳴，實為一本令人回味無窮的戀愛小品。

幕後花絮

由國人自行完成的電影「藍色大門」，自九月底正式上映以來，已經持續在電影院放映超過三個星期，且累積票房也已突破五百萬大關，在拍片資金不充足、幕後工作人員都是年輕人到新演員、新導演或甚至是規模不大的電影公司，這樣的成績，就國片來講，真的是一個「奇蹟」，而目前，「藍」片即將出發參加坎城影展的「導演雙週」單元，以及亞太、東京、多倫多等地的影展，期能得

到好的成績。

「藍」片為導演易智言於95年拍攝的「寂寞芳心俱樂部」(曾獲斯洛伐克影展最佳女主角)之後的第二部電影，他的真實身份為廣告界的導演，且頗具盛名，作品像麥當勞廣告(勁辣雞腿堡篇)，可口可樂廣告(小鎮篇)

等，都讓人印象深刻，在首映會上，他也開玩笑地說：「這是我第二部電影，希望還有第三部。」在拍片過程的辛苦，全化於這句淡淡的玩笑中；另外，談到戲裡的三個年輕新秀，他則是對於他們絲毫不顯生澀的演技讚不絕口；男主角由陽光男孩陳柏霖主演，女主角則是個性女孩桂綸鎂演出，而比較有趣的是，桂綸鎂在戲裡和男生、女生都有吻戲，在那場突然強吻梁淑慧的戲時，著實令梁淑慧吃驚，而桂綸鎂則無辜地說：「這都是導演教的，他就是要那種突然親下去的感覺。」

除了電影外，由金鐘獎名編導楊雅潔的文字加上易智言導演的構思所出版的電影同名小說，也有在市面上發行；然而就像易智言導演所說的：「我們不會記得哪個政客的政事，不會記得誰是第三個上月球的太空人；然而我們會記得某個夏天，我們多麼出乎意料地突然變成大人……」。青春，真好。

做班服小撇步

高中生做班服近年來盛行於高中校園，各班級無不紛紛絞盡腦汁，努力設計出最獨特一格，能代表自己班級的班服圖樣。除了能夠作為班級象徵外，班服更在清一色高中制服中，少數穿便服的機會。附中是最早開始作班服的高中生，一直以來，藍天之子源源不絕的創意也造就了不少新穎、令人讚嘆的班服圖案。

做班服大都是由各班班代負責。除班服外，各社團的社服，學校的紀念T恤，高三畢業戰袍等，製作的概念都與班服類似。關於班服廠商的資訊，一般在各班的班服負責人之間都有流傳。班服的形式亦不侷限於T恤、帽T、外套甚至徽章，皆可用來作為班級象徵。而用多班一起做班服的模式，將會得到較多折扣。一般而言一件四、五色的T恤整班做，一件約二百元左右，依一般的估價模式，以最少的顏色做出最豐富的圖案，會是較划算的設計方向，以往

如管樂社的黑白法國號圖案，九六六班以版圖的方式設計，都是值得參考的設計路線。

以往做班服總是會碰到一些突發狀況，在與廠商洽談時，都很順利，但收件之後，卻發現衣服會縮水、掉色，圖案與原先設計不符等，為避免諸如此類狀況，同學最好在一開始在洽談時，就設想好各種突發狀況，問清楚廠商，在發生此類狀況時，將會提供哪些服務。簽約時，務必將合約內容看清楚，並檢查打樣和原先設計有無不符之處，以往有一年高三畢業T恤，收件之後，發現會縮水，所幸因當初在合約中列有瑕疵免費更換的項目，得以全數更新。當狀況不幸發生時，務必要在法律保障的七天之內和廠商反應，才能獲得退還的保證。同時為避免遭不肖廠商欺騙，找廠商時務必要多打聽，多方詢問有經驗者，找尋有口碑、信譽良好的廠商為宜。

藍天之子的

班服

全世界絕無僅有，只代表你們班的班服，是高中生不可或缺的一部份。這次就要把以往附中學長姊的經驗談，常去的班服廠商等，一一呈現在你眼前。

附中對面的店



獨衣無二座落於附中對面的小巷子裡，因有地利之便，經營許多附中班服、社服的生意，別認為只是一間店，可是有很多寶哩！剛好獨衣無二的老闆又是附中學生會會長要職，對附中學弟、妹們的請求會盡力達成，且班服費用僅對附中学生減價。

熱誠的學長不厭其煩向我們說明製造衣服的過程。過程是從學生們自行設計圖稿，拿給獨衣無二後，大家公開來議價，電腦製圖的部分，在議價後上場，「特殊紙」可使印出時較不失真，顏色跟電腦上色時幾乎一樣，兩星期內製成衣服。一件衣服叫價一百二十到一百五十元，若只有一、兩件出問題，屆時可再補件。

在衣服設計方面，獨衣無二的顏色不僅擁有基本色，連一些少見的顏色也多到嚇人，



大放「逸彩」

經過陳老闆口沫橫飛的一番精采解說，讓我們了解逸彩與其他廠商非常不同的地方。逸彩主要是以現代電腦科技為重點，也是同類型廠商中唯一全面電腦化的。

網站中設有作品櫥窗，可提供只想做衣服卻無稿件的客戶最好的選擇，其他功能例如：可照著客戶的意思幫客戶設計稿件外，還有列明了需要加錢的附件，如：帽子、polo領……等等，更清楚的標明可放圖案的位置，如袖口、衣服正反

「哈摩」給你朋友的感覺

「哈摩班服設計」位於台北火車站附近，服務對象以高中為主，亦兼有大學。

老闆們原都為附中畢業的學長，在他們高中時代也都有做過班服，於是便以學生時期心目中理想的班服店家所應具備的條件為原型，來打造本店。除了給學生顧客們一個良好的作班服環境外，更希望能和顧客打成一片，營造一種朋友般的感覺。

做班服程序大致上為：先留下聯絡資料，談談所希望的構想和圖稿，而該店也有免費替同學設計圖稿的服務，只要大致描述想法即可。接著，電腦稿完成後，可不斷校稿，直到滿意為止。

交易程序為：先付訂金，確定各尺寸的衣服數量和圖稿，再簽合約，在取貨時繳清貨款即可。但務必注意要看清楚合約內容，以免取貨後發現問題，吃虧受騙。若不幸出了問題，一星期以內向店家追訴，都會受理。

老闆建議，在做班服前最好多問問有經驗的學長姊的意見，選擇有信用、有品質的店家，而且最好能夠有些構想，這樣也能增加同學對於圖稿的滿意度。若在做班服的過程中，對方店家有不合理的要求，如：扣壓身份證，在畫圖時就徵收費用等，千萬不要輕易答應，也不要選擇名稱不固定的店家，以免權益受損。

製圖過程中，務必要不厭其煩的再三確認，以期能達到原先預想的效果。

兩面等。

以時間寶貴、嫌交通繁忙的學生為訴求，強調網際網路的方便性，可直接在線上校閱稿件，縮短看稿時間；尤其是線上進度查詢，更可在同步作業，使得學生能將時間花在作品的完稿程度上，讓衣服更趨向完美。

「服務滿意、品質保證。」是他們奉行的準則。如此專業的精神讓附中的學生很放心的把作品交給他；據說78班的阿信曾經到此做

過吉他社服，而學生會也多次將會服、活動服交給他們負責，更有許多學長、學姊班的班號在資料上面。在展示的樣品中，我們還看到了許多附中頗有紀念價值的徽章。在在的表示它——逸彩，曾經陪附中走過一段段青澀的歲月。

其實作衣服最怕的就是當初明明說好是如此這般做，但是事實卻往往不如人意；所以逸彩的合約是白紙黑字，絕對不能做假。

在特效部分也有令人驚奇的地方，如：金蔥、撒上了金粉、銀粉，使得衣服變得亮麗、光彩奪目，衣服材質部分，有三種優點：一、衣服價格便宜。二、價格一律公開。三、多種材質可供挑選。除此之外，獨一無二還有出扇子、帽子、廣告紙等。

具有專業素養的學長，面對疑惑百思不解的高一小將班代們，提出一套兼俱理論及應用的法則。「本位主義」——既然做班服，品質為重，千萬不要為了使價錢小幅波動，降低原有的材質，簡單一句就是「品質重於價格」；「保守性



衣服」——請放心，學長透過專業建議，學生們不宜太多種顏色，絕對不是要您穿模樣的衣服，況且如此便可降低價錢，增大您的荷包；至於洗滌的方式，千萬不可烘乾。

在日新月異的時代潮流下，班服、社服的構想愈來愈好顏色定在四到五色，草稿力求精美，也可以委託設計，而且多班一起作會使費用更便宜。

「銀河系」

銀河系是一家以製作高中班服、社服為主的店家，主要製作班服和徽章。附中、北一、成功、中山、板中、大同，都有來店內製作班服。但在老闆印象中附中的設計圖向來都較為多樣化，圖也十分特別，創造力十足。班服盛行在十年前，近五年來最為盛行，通常每位高中生都擁有一到三件班服。至多亦有達到五、六件者。

銀河系最大特色在於工廠直營速度快、服務佳，還可以幫忙製圖，加上軟體的使用，利用電腦圖也會較為精緻。而製作班服的流程大概為開始的洽談、繳交手稿、電腦修改、第一次確認、打樣、最後的確認。通常在兩個禮拜內會完成，除非修改太多。而圖版會保留三個月，在期限內加印不用另收版費。

價格方面，衣服有分夏季、冬季和風衣。夏季短袖T恤、一件兩百元，冬季為長袖，包含帽子和口袋的帽T，一件定價三百元。而風衣因圖容易掉，而且價格也較為昂貴，一件五百左右，不建議大家購買，使用的顏色種類愈多，價格也會較高，特效如金粉、銀粉、螢光、夜光、發泡等特效的使用也會加價。底色部分，共有二百多種可供選擇，若要做的件數在兩百件以上，還可自行設計底色。製作徽章要注意的是，件數至少都要在一百件以上。

店長給高一生的建議：一件班服最好顏色定在四到五色，草稿力求精美，也可以委託設計，而且多班一起作會使費用更便宜。

記者群
王家彬
謝斯婷
莊于潔
施孟宏
裘怡婷
攝影
林保均

