

- 附中王朝 再創盛世  
中興堂變紫禁城 校長黃袍加身 1
- 偶像劇場  
新興偶像劇風靡台灣 2
- 話說金庸  
漫遊武俠世界 3
- 社團成果發表勁歌熱舞  
六社成發 勝利出擊  
精采表演 圓滿落幕 4

# 附中人

國立台灣師大附中  
台北市信義路三段一四三號

第九十〇期

發行人 / 楊壬孝  
出版 / 附中人社  
社長 / 郭雅婷  
主編 / 張名嶸 吳易道  
指導老師 / 董瓊瑤

## 附中王朝 再創盛世 中興堂變紫禁城 校長黃袍加身

〈本刊訊〉經過三年的努力，高三大將們在六月六日高唱驪歌，正式結束附中生涯。為了給畢業生永誌難忘的回憶，今年的畢業典禮以「附中王朝」為主題，校長楊壬孝特別穿上龍袍，中興堂也佈置成北京紫禁城的模樣，以最隆重的場面歡送畢業同學。

這次的畢業典禮是由已取得大學資格的高三生，共組籌備小組策劃，並由學務處及退休教師胡天爵老師指導監督。會場的所有場景道具都是利用廢紙箱、過期報紙等物品製成。為求盡善盡美，當天還有七位同學留在幕後協助典禮進行，無法坐在臺下參加畢業典禮。

畢業生於十二點五十分開始進場，糾察隊帶領各班進入中興堂。穿過城門後，彷彿回到古代的中國街道，兩旁有客棧、當舖、酒樓；等，每家店的門板、窗戶都是精心設計的。進了紫禁城後，就可看到皇帝早朝之所在，舞臺上放著龍椅，龍椅上數條盤曲的金龍歷歷可見，還有幾根柱子，臺前搭建了白色階梯延伸至臺下，場面十分華麗壯觀。

全體畢業生坐定後，楊壬孝校長穿著龍袍率領侍衛和宮女們上朝，此時前線傳來捷報——王朝的軍隊在「南海之役」大獲全勝，得到許多珍貴的寶物，也就是畢業證書凱旋歸來，但此時幾名黑衣刺客闖入，企圖搶奪畢業證書，皇宮侍衛們立即出來護駕，與刺客展開一場生死戰，最後侍衛們取得勝利，象徵我附中王朝永盛不衰。

保住了畢業證書之後，就由皇帝對「身經百戰」的高三大將「論功行賞」，有功者即可從皇帝手中領取畢業證書，上臺領取畢業證書的代表們穿著特別準備的服裝，臺下同學看到畢業證書頒給自己班的代表時，都報以熱烈的歡呼聲。

接下來每個獎項頒獎之前都有一段VCR，如美有獎仿屈臣氏廣告，介紹校園美髮部「蘋果派」；全動獎描述一位同學企圖用各種方式跳課，但通通失敗，片中有衛生組長友情客串；軍訓練優獎則是由王惠蘭教官主演，以夢幻路線出

### 南一中交換學生體驗附堡生活

〈本刊訊〉本校於九十一年五月十六日至二十二日，與台南市台南二中進行學生交流，共計有十一名遠道而來的客人，分別編入一〇〇五、一〇〇九、一〇四二、一〇四四及九九三、一〇二〇等六班。但本校並未派人前往台南交流。

據了解，這次的交流計劃是由於南二中校長與楊壬孝校長同為師大數學系的校友，因此協商產生的。由於師大附中在台南略有名氣，因此當該校宣布此次計劃動，也很敢對老師表達出自己的看法，師

時，竟有上百名學生報名參加，南二中輔導室依據在校成績、德育分數及導師評語，以一班至多兩各的原則，擇優選出該校普通班九名，美術班三名，由南二中的傅天雄教官帶隊前往台北。

安排在二〇〇九班的林達陽同學表示，在來附中前，以為附中是一所台北的傳統名校，校風保守，成績很好的學校，親身體驗後，發現校風非常開放，學生很自能前往台南二中交流，共同學習。

（記者／劉見銘）



▲校長（皇帝）與四位主持人（格格、阿哥）

場，贏得滿堂喝采。頒獎時的音樂也各具特色，如市長獎是「站在第一排」和「叫我第一名」；校長獎是「賭神」，德育獎是「大悲咒電子舞曲版」，體育獎是「雙截棍」。

而在高三導師表演中，王存雄老師也粉墨登場，扮演皇帝「小雄」，針對今年全省的旱災，老師們組成「祈雨團」祈雨。至於畢業生致詞的部份，則是由六位同學以短劇伴以

少部分合唱的方式呈現，回顧高中三年以來所經歷過的種種。

最後，全體畢業生唱了四遍校歌，再以張雨生的「我期待」作為驕歌，為此典禮劃上完美的句點。所有畢業生繞校園一周後走出校門，從今以後大將們各奔前程，繼續為榮耀附中而努力。

（記者／汪震亞）

## 拔河比賽登場 凝聚向心力 各班團結一致爭取最高榮譽

〈本刊訊〉高一、高二的拔河比賽在五月初開始了為期兩個多星期的賽程。比賽的時間，從上屆的放學後，改為這屆的中午舉行，班級未到或人數不足的情況，已大大改善，中間除了因天候不良而延期比賽外，大致的情況都算順利。

場地方面，國中部及女生組的比賽在圖書館前，男生組在司令臺前與籃球場旁都各有一比賽場地。在這次比賽中，高一的科教班分別囊括一、二、五名，讓許多人認為是因為他們可以三個女生換二個男生，因此在人數上，佔有優勢，但據體育組組長表示，根據測量，十個男生與十五個女生在力氣上，雖然女生人數多，但還是與男生有一定差距，除此之外，與往年的比賽成績相比，實只有這屆才出現這種情況，所以比賽還是保有一定公正性。

關於比賽的過程，體育老師蔡崇鐵表示，大部分的班級，都是到了比賽當天，或甚至前十分鐘才把人找好、隊形擺好，而比賽中的姿勢、重心的擺放，則都是在一場場比賽中不斷學習、累積，賽前都沒有充分練習，這樣的比賽態度，還有待加強。

但大部分的人還是表示，經由拔河比賽，還是看到了班上團結的力量，尤其在喊「一、二、三」、「YY」時，全班那種同心協力的氣勢，最讓人感動。

（記者 林佳憲）

# 偶像劇場

記者群：王家彬、謝斯婷、陳佩怡

日本漫畫激發了台灣製作人創作的靈感，掀起了一波波浪漫偶像劇的風潮，不少新生代偶像因而崛起。

## 吐司男之吻

構築現實與夢幻的電視偶像劇「吐司男之吻」，在二〇〇一年掀起一股清新細緻的優質偶像劇熱潮，比童話更真實的、不求風花雪月，續集「吐司男之吻2——愛情本事」，在加入新面孔關穎、姚元浩……等同場較勁，締造出二部曲的亮眼成績！

吐司男之吻主要在描繪時下年輕人愛情的歷程，除了愛情之外，仍包含友情和黑道中的道義，為此劇增添不少光彩。小薰（李康宜飾）是一位大學聯考的重考生，而李威是黑道家族中的太子爺，成天只想混黑道，卻事與願違的考上台大。在一次的逃亡中，隨手拉了小薰做掩護，強吻了素昧平生的薰。在這次接觸後，兩人經過了幾番波折，終於陷入了

## 薰衣草

「薰衣草」，從開播到完結篇，一直給予人們相信愛情的力量，即使「天長地久」、「海枯石爛」已流於花言巧語，它卻讓我們仍保有一絲絲對「愛與承諾」的期待。而「薰衣草」也榮獲了台灣媒體觀察基金會九十年第一季電視節目戲劇類評鑑四顆星的肯定。一個淡淡訴說著愛情與承諾的故事……

熱戀中。而在這部中的導演，鈕承澤也參與演出李雄（李威的哥哥）這個角色，和咪咪將（黃嘉千飾）演對手戲，雖然劇中咪咪將中彈犧牲，引起許多觀眾的惋惜，就整體而言，仍受到觀眾們的肯定。而吐司男之吻二部曲——愛情本事，目前也已完結篇，這次除了原班人馬上陣以外，也注入許多新血，增添了可看性。而本劇主要探討各式各樣的愛情形式、法則、方向，以及年輕男女以愛情為名，衍生出許多動人心弦的故事。



薰衣草男女主角

## 烈愛傷痕

這部只有三集的超迷你偶像劇，內容主要描繪女主角更紗（莫文蔚飾）在一次大學時代到日本旅行中，邂逅鄰座電腦的高中生子霖（言承旭飾），展開一段短暫而猛烈的異國戀情。後來子霖的母親私下對更紗動之以情，要求她離開子霖。此後，子霖變成放縱情緒的冷血男人；更紗也遇到另一個生命中重要的男子——梓諒（張學友飾），孰料他竟是子霖最敬愛的哥哥……

仍是學生的兩人，經濟來源成了這感情的負擔，致使更紗終於在子霖母親的勸說下，為了他的錦繡前程，毅然決然分手；當心愛的人成為自己的大嫂，該如何衡量親情與愛情的天秤？相較於最後知情的梓諒，子霖似乎承受更多身心的煎熬。偶像劇的必備條件除了感人的故事情節、俊帥美麗的演員之外，唯美的場景和浪漫的音樂尤能烘托出羅曼蒂克的氣氛。本劇拍攝地點——日本正值楓紅季節，片頭兩人捧起一堆楓葉向天空灑落的那一幕，著實令人陶醉；加上張學友低沉嗓音演唱的片尾曲，讓觀眾自始至終都沉浸在綺麗幻想中，為本劇增色不少。

該劇不僅深刻描繪三人之間的情愛糾葛，愛人被愛的天人交戰；子霖和更紗的姊弟戀，更是對傳統價值觀的挑戰，女生內心的掙扎及男生義無反顧的愛戀，都需要莫大的勇氣來維繫這份情感。對於偶像劇不僅是疏解生活壓力的選擇之一，也帶給許多男女對愛情的憧憬，若能適當地詮釋「感情」，必能對青少年的道德教育與價值觀有所助益。

由膾炙人口的日本漫畫改編而成的同名偶像劇——「流星花園」，可說是時下偶像劇的始祖。內容主要描寫在一所貴族大學裡，一位貧窮且堅強的女生——杉菜（大S飾）和四位有錢有勢的貴公子——道明寺（言承旭飾）、花澤類（周渝民飾）、美作（吳建豪飾）、西門（朱孝天飾）之間糾葛的友情與愛情，過程中有霸道的愛戀，有默默的暗戀，有心酸的成全，也有親情、友情和愛情之間的矛盾，每個鮮明的角色生動地詮釋了漫畫裡的心情，這齣廣受迴響的偶像劇開啓了台灣電視史上另一個新領域，許多以浪漫愛情故事為主題的偶像劇隨之襲捲而來。

因為「流星花園」的播出，造就了該劇中演員的錦繡前程。當紅炸子雞F4不僅共同出了「流星雨」專輯CD，還接連拍攝了其它偶像劇，如：橘子醬男孩、蜜桃女孩、烈愛傷痕及貧窮貴公子等，均有精彩的演出，也成了許多商品代言人，四人因此一炮而紅，演藝事業蒸蒸日上。此外，擔任目前正上檔「愛情白皮書」的女主角——楊丞琳，在「流星花園」中飾演清純可愛的小優，演戲天份亦因而被發掘。

「流星花園」熱潮帶來莫大商機，許多相關商品如雨後春筍般誕生，這部風靡全台的第一部台灣製作的偶像劇正在積極籌拍第二集，預計將在暑假上檔，相信屆時又將引起一陣狂熱旋風。

# 開卷見庸

在金庸十五部作品中，每一部都是精華、都值得一看再看。最多人看過的就是「三部曲」——《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》、《倚天屠龍記》。故事由郭靖和黃蓉的相識開始，經歷了家恨與國仇，兩人終結為連理。接下來故事轉向郭靖義弟遺孤楊過及小龍女二人，師徒倆不顧社會輿論，勇敢追求所愛的勇氣，至今仍被傳頌不已。至於《倚》則主要描敘主角張無忌和各派人士爭奪「倚天劍」和「屠龍刀」的過程以及他與他的四個紅粉知己。

還有以國仇、家恨為背景的《書劍恩仇錄》及《碧血劍》。唯前者主角陳家洛是主動造反，而後者主角袁承志只是在旁邊幫了些小忙而已。若說到國家，就不能不提《鹿鼎記》。一個不學無術的地痞混混，竟陰錯陽差的成了皇帝的莫逆之交，這匪夷所思的精彩故事是不容錯過的！

除此之外，還有一些不斷被翻拍的作品，如《天龍八部》與《笑傲江湖》。前者以大理國少主段譽為主角，描敘他那始料未及的江湖人生。其中，不只有精彩的武打、誠摯的友情，更有浪漫的爱情，只可惜段譽每次都所愛非人，自找苦受。後者以華山派大弟子令狐沖為主角，因其個性豪放不羈，故事多變故，幸好，他奇遇了他生命中的貴人妻子——任盈盈才能化險為夷。

十五部金庸作品中除了上述那些結構較龐大的以外，還有較簡單的中篇小說如《俠客行》、《雪山飛狐》、《飛狐外傳》及著墨於人性黑暗面較多的《連城訣》。此外，更有精緻的短篇小說，如《白馬嘯西風》、《鴛鴦刀》及《越女劍》，這些其中的奧妙就留待讀者慢慢領略了。



## 解析金庸

「兩情相悅，兩人同死」，在金庸的十五部作品中，可謂金庸寫作的一大特色，暫名之「兩儀觀」。兩儀觀即公平之意，為一孤獨但求其完美所設另一之用。如《笑傲江湖》中，男女主角令狐沖與任盈盈，一是名門子弟，一為魔教妖女，為正邪同儕一心；《連城訣》中的水笙、狄雲的坎坷……等等，自然不在話下。

武俠小說好寫，但寫得好的不多，故事好編，但編得好故事的又少，如何俠骨柔情中求平衡，這便是金庸厲害的地方。

就故事的構成而言，武俠小說只需武、俠、情、奇四大要素按照某些固定的模式去組合，但因體積龐大、結構鬆散所導致的不連續面為時下一般武俠小說中的最大敗筆。因此，作者建立一條人生主線——小說中主人翁的成長過程及人生經歷，串結成曲折離奇的人生故事。《射鵰英雄傳》，全書繞著主人翁郭靖展開，以他當中心，只關連與主角相關的人、事、物，絕不拖泥帶水，以一貫之、特色突出。

配合巧妙的手法使歷史視野開闊，讓它成為人物命運背景、故事承接傳奇，甚至脫離史書的軌跡去展現別有洞天的歷史的政治本質。如《碧血劍》虛構袁承志為袁崇煥的兒子，政治著墨較多；《天龍八部》的主人公大多具有歷史人物身分的江湖人物，以人物的真性情為重；《笑傲江湖》跨越時空，所以可以發生於每個朝代，揭示歷史真相……等。讓其參與歷史進程，把歷史寫成了多層次、多側面的，在在提昇了寫作的自由幅度。這就是金庸妙筆生花的獨特魅力！

### 資料來源：

陳墨金學作品集系列套書  
金庸茶館系列套書

## 電玩金庸

一說到金庸的武打電玩，就會聯想到早期所發行的金庸群俠傳（非網路版）。雖說遊戲上市至今已四、五年之久，若再一次進入裡面的遊戲世界，仍然很耐人尋味。

一旦進入了金庸群俠傳的遊戲世界，就如同正在閱讀一部部的金庸小說，當拿完了遊戲中的「十四部天書」，便宛如讀完了金庸所有的武俠作品集。



金庸著名電玩——金庸群俠傳

金庸群俠傳的故事情節與小說中的一字一句幾乎完全相同：如笑傲江湖中令狐沖在思過崖巧遇風清揚，因而修得獨孤九劍，五嶽各派合併之時，為爭奪掌門之位而造成的腥風血雨；天龍八部中段譽在無量山洞偶遇神仙姊姊而磕頭；俠客行中狗雜種石破天為尋找母親及小黃而無意間習得太玄神功；倚天屠龍記中，六大派圍剿光明頂等諸般情節，一一在遊戲中呈現出來。小說人物個性也刻畫得精緻細膩，如郭靖的俠、楊過的情、段譽的癡、令狐沖的浪、喬峰的豪及韋小寶的賤。

## 戲劇金庸

將金庸著作改編為電視劇，主要有幾個拍片系統。一是香港無線台TVB，拍攝金劇頗有歷史，至今不但幾乎金庸每一部作品皆有劇作提出，甚至同一部著作還有版本之分，可謂是金劇大本營。其中有連金庸都愛愛的劉德華版《神鵰俠侶》及周潤發版《笑傲江湖》，這些也受眾多金迷所喜愛。唯其搭設的場景，常被認為不具真實感。

此外，還有台灣較熟悉的楊佩佩製片，至今已有了《倚天屠龍記》、《神鵰俠侶》及《笑傲江湖》一系列。其中《倚》劇更被台視以精華版名義，在八點檔黃金時段重播。楊劇常成為金迷踐伐的對象，其原因除大肆篡改原著，扭曲其人物性格外，尚有所選演員與其角色不能搭配的問題。但在拍攝地點方面，楊劇的場景卻是最貼合原著，最備受好評的。其它，還有新加坡電視台等，亦有拍攝一些金劇。

早在六十年代，就有金庸原著的電影被搬上大銀幕，由於金庸著作劇情結構複雜，篇幅又頗多，無法將其原封不動地放進只有數小時的電影中。因此往往只對一個劇情點或對較為特殊的人物作特寫。前者如李連杰《倚天屠龍記之魔教教主》，後者如林青霞《笑傲江湖之東方不敗》。其刪改幅度更甚。甚至有只借其人物背景，劇情另行編寫的情形。如此一來，強調的便不是原著的忠實呈現與否，而是視電影本身的功力。

金庸著作改編為電視劇或電影雖不甚獲好評，但卻有許多人是在接觸過後後才開始接觸小說。對金庸小說而言，金劇集和電影扮演了相當重要的媒介角色。

# 社團成果發表勁歌熱舞

## 六社成發 勝利出擊 精采表演 圓滿落幕

〈本刊訊〉學期即將結束，各社團陸續舉辦成果發表會，表現一年來的努力成果，除了是高二最後一次表演外，同時也考驗著高一的能力。

舞蹈社在五月十七日舉辦第十屆成果發表會，共有十五個表演節目，大部分舞蹈動作都是社員自己編排，其中「Hugashaga Africa」中，女社員穿上狂野的非洲部落服飾；「搞笑舞」則由男社員穿小可愛跳舞，都使觀眾眼睛一亮；另外也安排校友們的特別演出。在一個接著一個表演中呈現了他們長久以來苦練的成果，最後以社舞「ムムムム」劃下句點。

剛成立的流行音樂研究社在五月二十二日舉辦成果展，主題是「聽覺系」，詞曲絕大部分是社員自創，首先是「聽覺正在無理取鬧」揭開序幕，其中的表演除演唱外，還安排一場音樂劇，最後以「人體節奏」作結。

五月二十五日語宣手語社第十九屆成果發表會以「語宣馬戲團」為名，牆上貼滿氣球，臺上還有畫著一隻大象的壁畫。其中有一些音樂劇，如「Endlessness」和「不老之傳說」等，這次表演者除了表演手語外，還表現了精湛的演技，最後回顧了手語社一年來的表演片段。

南樓川堂舉行，表演者多以高一為主，表演項目分為獨唱組和重唱組，共四十個節目左右，各組表演了一些知名的歌曲，如「一場遊戲一場夢」、「志明與春嬌」等，再由吉他社在獨唱組和重唱組挑選前三名和特別獎，並頒發獎品。

野孩子話劇社參加了新世纪劇團主辦的「戲花朵朵開——花樣年華，青少年戲劇節」，這次成果發表會在知新廣場地下室舉行公演，在六月二日下午三點和七點各一場，戲名是「蝴蝶·翅膀·蛻變」，主要在描述一位導演 Steven 在毒品中迷失自己，作繭自縛，後來從中頓悟，得到重生，但仍然逃不過命運的摧殘。

這一屆的社團成果發表會都圓滿落幕，為高二社團生涯劃下完美的句點。在欣賞表演之餘，別忘了他們背後的辛苦。

國樂社第三十二屆成果發表會在

南樓川堂舉行，表演者多以高一為主，表演項目分為獨唱組和重唱組，共四十個節目左右，各組表演了一些知名的歌曲，如「一場遊戲一場夢」、「志明與春嬌」等，再由吉他社在獨唱組和重唱組挑選前三名和特別獎，並頒發獎品。

野孩子話劇社參加了新世纪劇團主辦的「戲花朵朵開——花樣年華，青少年戲劇節」，這次成果發表會在知新廣場地下室舉行公演，在六月二日下午三點和七點各一場，戲名是「蝴蝶·翅膀·蛻變」，主要在描述一位導演 Steven 在毒品中迷失自己，作繭自縛，後來從中頓悟，得到重生，但仍然逃不過命運的摧殘。

這一屆的社團成果發表會都圓滿落幕，為高二社團生涯劃下完美的句點。在欣賞表演之餘，別忘了他們背後的辛苦。

國樂社第三十二屆成果發表會在



國樂社成發，古色古香的表演將全場氣氛帶入高潮。

# 南樓牆壁現裂縫 針筒補強結構

〈本刊訊〉高一在經過南樓樓梯間時，赫然發現牆上固定了為數甚多的針筒狀物。總務處表示，為因應三三二地震，故使用這些針筒裝置，來修補南樓的結構剪力牆；剪力牆部分為支撐整體建築的結構之一。除南樓外，在北樓亦有裝設針筒，且已於當日下午全部拆除。

三三二大地震後，教育部會派結構技師到校園檢查，鑑定結果顯示南樓及新北樓剪力牆部分，出現約〇.三公分裂縫。為避免外界空氣滲入，導致其中鋼筋結構腐蝕，故實施此一補牆工程，用針筒注入修補液，達到隔絕空氣的效果，以維護同學安全。此一工程在後續粉刷工作完成後，暫告一段落。

庶務組組長曹木發表示，地震對校園建築結構的影響，主要以這次三三二地震為主，經結構技師鑑定後，除上述剪力牆部分外，其它如梁柱結構等大致完好，請同學不必過於擔心。相較於前幾次大地震，如九二一大地震等，其在台北搖晃程度皆不如三三二地震，故對建築結構造成的損害也較輕微。學校將會定期做公共安全檢查。總務處也請同學在校園中如發現有建築損壞跡象，務必隨時回報，以防有安全上的死角。

學校未來還預計實施幾項工程，如中興堂新增防火建材等。至於各班教室常有的裂痕，由於教室牆壁在結構上屬隔間牆，故並無大礙，但學校仍會盡力修護，以防建材掉落，對師生安全造成威脅。

另外，總務處表示，由於近日缺水，學校只好增加出借場地次數，以彌補因游泳池無法開放而減少的收入，因而造成諸多不便，希望同學多多包涵。

學校未來還預計實施幾項工程，如中興堂新增防火建材等。至於各班教室常有的裂痕，由於教室牆壁在結構上屬隔間牆，故並無大礙，但學校仍會盡力修護，以防建材掉落，對師生安全造成威脅。

另外，總務處表示，由於近日缺水，學校只好增加出借場地次數，以彌補因游泳池無法開放而減少的收入，因而造成諸多不便，希望同學多多包涵。

（記者／裘怡婷）

# 雲行雲響 高二合唱比賽

## 結伴歌作 高唱校歌 指揮創意十足

〈本刊訊〉高二合唱比賽於五月二十五日下午在中興堂舉辦。學校特別邀請國立臺北師範學院的教授做評審。賽程可分為「男聲組」和「女聲及混聲組」兩類。（二〇〇四班、一〇〇六班及一〇一一班由於女生人數太少，故列入「男聲組」賽後由九二音樂班做精采的示範演出。

本次比赛，充分展現附子的用心與創意。一〇四班在歌聲中加入手語，使表演更加生動活潑。一〇〇三班以仙女棒做為指揮棒，令全場觀眾眼睛為之一亮。一〇〇七班突然敞開襯衫，露出事先貼好的小水滴，配合演唱曲目，別具風味。女聲及混聲組部分，大部分的女生班以頭飾及長裙展現高雅氣質。許多班級為求整齊，不穿鞋襪登台。九九五班在道具及服裝方面特別用心，營造聖誕節歡欣愉悅的氣氛。一〇〇五班合唱進入尾聲時，以一首「瑪利亞的天使」，配合風車和動作，贏得全場喝采。

賽後，學務處主任李玉美邀請全體參賽班級指揮同學上台，共同指揮校歌，在二十六個指揮帶領下，全場沸騰，唱了一遍又一遍的校歌，欲罷不能，附中人的愛校情懷與熱情表露無遺。評審表示，合唱比賽最注重於班級參賽精神，另外，聲音自然、節奏明確與否，也是重要的評分標準之一。整體而言，「女聲組」表現較佳，在服裝方面也較費工夫。評審認為，今年的表現較往年進步。對於附子的熱情與創意，評審亦讚賞有加。值得一提的是，今年由於競爭激烈，特別將「男聲組」的三面錦旗增為六面。

賽後，學務處主任李玉美邀請全體參賽班級指揮同學上台，共同指揮校歌，在二十六個指揮帶領下，全場沸騰，唱了一遍又一遍的校歌，欲罷不能，附中人的愛校情懷與熱情表露無遺。評審表示，合唱比賽最注重於班級參賽精神，另外，聲音自然、節奏明確與否，也是重要的評分標準之一。整體而言，「女聲組」表現較佳，在服裝方面也較費工夫。評審認為，今年的表現較往年進步。對於附子的熱情與創意，評審亦讚賞有加。值得一提的是，今年由於競爭激烈，特別將「男聲組」的三面錦旗增為六面。

（記者／劉愛慈）



▲994班以優美的歌聲，獲得冠軍。（攝影社／提供）