

- 英文話劇比賽 小將演技精湛
羅密歐與茱麗葉勇奪冠軍 1
- 小巷子的祕密
——這些店你去過了沒 2
- 畢業旅行
——漫遊台灣 3
- 電影「魔戒」
奇幻文學之祖…… 4

附中

國立台灣師大附中
台北市信義路三段一四三號

期 數 / 第八十九期
出 版 / 附中人社
社 長 / 郭雅婷
主 編 / 郭雅婷
指導老師 / 董瓊瑤

英文話劇比賽 小將演技精湛 創意十足

1026班「羅密歐與茱麗葉」一劇奪冠 全場笑聲不斷

【本刊訊】今年高一英語話劇比賽於三月十一日下午在小劇場舉行總決賽，各參賽隊伍都有超水準的演出，最後，由一〇二六班「羅密歐與茱麗葉」一劇奪得冠軍寶座。

本次除雙語班外共有九組隊伍進入決賽，得獎名單分述如下：冠軍一〇二六、亞軍一〇二五、季軍一〇三二，除此之外，雙語班、一〇二二、一〇二五、一〇二六、一〇三二、一〇三四等班級皆有同學得到最佳演員的殊榮。

第一名的「一〇二六班」演出的是「羅密歐與茱麗葉」除了大家熟悉的故事情節外，在其中也穿插了一些創意，劇中有羅密歐用內衣纏繞和以尿液節檢瓶子作為毒藥瓶的爆笑情節，而獲得亞軍的一〇二五班，其劇情則改編自中國愛情故事「梁祝」，在充滿洋味的英語話劇比賽中顯得十分有特色，季軍一〇三二也是以莎翁名劇作為演出內容，「哈姆雷特」劇中，華麗的服裝道具和演員們生動的演技令人眼睛為之一亮。根據評審老師潘素貞表示，本次評審方向以每隊整體表現作為主要依據，至於細目部分如劇本、服裝、佈景等雖然也會對結果有所影響，但並未逐一項目評分，而劇本

的自編或改編也不會預先對評分有影響，純視其演出效果而定。潘老師也對高一小將們能有如此精緻而高水準的表現表示肯定與滿意。

這次每隊演出時間以十五分鐘為限，大部分班級皆有符合此標準，但亦有班級雖超出限定時間，最後仍以優異表現奪得亞軍。除獲獎班級外，如一〇二二班從編劇開始就一手包辦，演出內容包含讓女主角頭髮瞬間變白的撒麵粉手法，而巫婆角色的淒厲笑聲更是令全場印象深刻，一〇四二「黑社會版羅密歐與茱麗葉」裡頭緊張的槍戰場景亦令人眼睛為之一亮。一〇四四「白雪公主」裡公主和王后其角色扮演亦非常有特色而成功。此外，這次也有不少班級向外租服裝為演出品質加分。

對於有些班級風評亦不錯但未能獲獎，評審老師表示其實這次的參賽隊伍都很努力，實力也相當堅強，但評審過程畢竟還是有牽涉到每個人的主觀看法，不必太過在意得失；同學在準備過程中所獲得的寶貴經驗皆是無價的，而這次得到前三名的班級將有機會在校慶期間演出。

(記者/袁怡婷)

【本刊訊】今年高一英語話劇比賽於三月十一日下午在小劇場舉行總決賽，各參賽隊伍都有超水準的演出，最後，由一〇二六班「羅密歐與茱麗葉」一劇奪得冠軍寶座。

本次除雙語班外共有九組隊伍進入決賽，得獎名單分述如下：冠軍一〇二六、亞軍一〇二五、季軍一〇三二，除此之外，雙語班、一〇二二、一〇二五、一〇二六、一〇三二、一〇三四等班級皆有同學得到最佳演員的殊榮。



▶ 參賽各隊在服裝上都下了一番功夫

師大實習老師進駐附中

310位實習老師初試啼聲

【本刊訊】九十學年度師大大四實習老師於三月份進駐附中校園，截至第一次月考前約有三二〇位，而試教科目大致地理、物理及公訓三系外，涵蓋各學科及藝能科目。

在試教期間，附子們普遍對實習老師保持高度的歡迎，而實習老師在教學上也有相當的熱忱，上課中常製作使用各類道具，動感十足。而談到對附中的看法，英文系張老師表示附中的校風十分自由開放，頗有大學之風，而學生非常活潑，但有時會較不知節制，男生班教室也較不懂得注意清潔。此外實習老師們也反應學校設備不敷使用，而且既有設備破損，例如許多班的黑板無法附著磁鐵，常造成實習老師們的困擾。

而在實習期間，同學們會比較懈怠，甚至有沒大沒小的情況發生，實習輔導組組長呂芳玲老師表示，希望同學們能夠尊重實習老師們的專業，有意見時不單只是底下發牢騷，而願意提供給實習老師學習的機會。另外，更不能在實習期間荒廢課業，反而更要認真學習。相信在這一個月當中，這一股年輕的氣息，將會為附中注入一道活水。

(記者/劉見銘)

學測成績揭曉 高分群人數不如往年

【本刊訊】一年一度的學科能力測驗於2月2日落幕，成績也於3月1日寄發；此次附子們的表現較不理想，而學校將於本月邀請歷屆推甄上榜的學長姊及學校老師為同學們進行模擬面試。

根據輔導主任伏海如表示，附中此次學測平均分數約為85級分，比起去年略降了一些，在過去7年的平均分數中，算是中上的成績（最高為61級分）；然而此次的高分群（70級分以上）人數明顯比其它明星學校少，滿級分（75級分）人數甚至從缺，許多老師都表示憂心，但伏主任解釋：由於許多熱門校系今年並不參加推甄，所以不少優秀同學因而不參加學測，連帶影響學測總成績的表現。

在學測成績出來之後，各大學學系也相繼公布了推薦甄選第一階段錄取名單，輔導室為了讓同學們順利通過第二階段的考驗，特地邀請了歷屆推甄上榜的學長姊回校及學校各科老師撥空替同學們作模擬面試，包括了法律、生物、財經等各大學群；輔導主任伏海如指出：近20年來附子們入醫學領域的人數原本就不多，但這並非是附子們沒有能力考上醫科，而是同學普遍對從醫較不為熱衷，而老師們也多尊重同學們的選擇；因此「一只從每年錄取醫科人數來評斷附子們的實力是不公平的，也是不具指標性的。」伏主任如是說。

(記者/吳易道)

小巷子的祕密

這些店你去了沒

在附中門口的信義路上，你是否在思考往哪裡走，不想急著擠上捷運或公車，來休息片刻如何？不想和其他人排「大方」的隊，不想搶漢堡王的隊。走進巷子吧！在那有更多東西等你發現。

古厝

「古厝」藏著一家站的後面大安捷運



「古厝」位於大安捷運站後面小巷子，是以販賣粽子、碗粿為主的店。十年前開始營業，起初本店設於復興南路二段，生意非常好，但是因為房東想自己開業，將店面收回，半年前老闆才將店遷於現址。

「古厝」在復興南路時就小有名氣，曾受聯合晚報、中時晚報、動晚報和日本雜誌的採訪，同時也有許多政要如施明德、陳定南、張俊

雄和羅福助等人光臨本店，其中施明德和陳定南更是座上常客。但何以「古厝」如此吸引人呢？因為他們的粽子飽多、口感好，米粒間緊密結實；而碗粿則口感綿細滑嫩，都是老闆以「認真」和「耐心」做出來的，但是價錢和其它店相比卻明顯便宜了許多，我們不禁懷疑：「這樣賺得了錢嗎？」老闆則表示當初開店並非為了營利目的，只是一時興起才租了一個店面，首次創業就有這樣的成績，算是相當不簡單的。

老闆將本店遷往大安捷運站旁之後，由於靠近大安高工和附中，不少學生放學後就到本店消費，附中老師也常到「古厝」吃晚飯，偶爾也會請同學吃，尤其面臨基本學力測驗，有的老師們一口氣買下幾十個粽子請全班吃，以取「包中」的諧音預祝同學榜上有名，老闆也很貼心地提出「消費七百元以上免費外送」的服務，如果老師要請同學吃粽子，「古厝」將是不錯的選擇，絕對物超所值，吃了還想再吃。

大芊

大芊書房不見了！沒錯，原本在信義路上，漢堡王附近的大芊書房在去年搬家了，雖然現在遷到

美國在台協會旁的巷子裡，東西增多，店面增大，對消費者其實是更方便。

想要買新書嗎？是否在文具部找不到你要的東西。沒錯，自從擴大營業之後，大芊書房就是離附中最近的書店，最新的雜誌、最近的新書或稀奇古怪的文具商品都可在大芊裡找到。此外大芊裡還有附設的簡餐餐廳，有提供各種三明治、蛋糕、咖啡與下午茶，價位也不會太高，雖然座位少了一點，不過卻比其它丹提、漢堡王、星巴克更安靜、更適合看書，考試快到期，不妨來大芊參考看看。

最早的大芊在十年前就開店了，消費者大半是附中、延平的學生，而它最大的競爭對手，理所當然就是校內的合作社。大芊之所以能在這十年中與合作社抗衡，正是以它商品的多樣性。

現在大芊雖在巷內，不過還是很接近大馬路，從附中走過去也十分方便，想要看一下新書、找些難買的文具，新的大芊書房絕對會滿足你。



▲重新改裝後的大芊附有餐點服務

記者群

- 汪震亞
- 裘怡婷
- 郭雅婷

百信

位於附中旁小巷子裡轉角處的「百信書局」，是一間以販賣參考書籍和學習講義為主的書店，店內的參考書籍種類齊全，又可享受八折折扣，頗值得推薦。

從當初來這裡開店營業至今已十六年之久，雖然店的位置就在附中附近，但老闆娘表示，到店內消費的附中學生其實並不算多，約只佔消費人數的兩成左右，倒是校內社團來拉贊助的次數頗為頻繁，談到對附中的印象，老闆娘覺得附中學生很乖，很活潑，她也回憶說，十多年前附中的學長姊，由於當時大學錄取率較低，普遍課業壓力很大，都將全付的精力花在課業上，感覺起來比較呆板，和現今有主見的藍天之子不太一樣。

隨著新教材起用，店內作業情況也有所轉變，現在配合多重版本教科書所出的自修，要比原來單一版本在進貨上花更多的成本價，碰到冷門版本有時還得親自捧著現金到出版社門口排隊等貨對於附中所使用的教材版本，老闆也說會特別準備，希望大家能多利用離附中最近的參考書店。



▲古厝三大招牌菜 肉粽、碗粿、蚵仔麵線

▼黃老闆時常來附中做外送服務



台灣小吃

位在二後面的巷子裡，一家不起眼的小吃店，沒有正式的招牌與名稱，但在開店後短短的一年多，已成爲繼大方、川味、大碗公等店，讓附子們大塊朵頤的新天地。

二十元的滷肉飯、二十五元的炒河粉、三十元的甜不辣，除了便宜公道的價格，有如媽媽手藝的味道，更是本店賣點，每天一到中午，絡繹不絕的上班族、老師，及附近住戶，把不算大的店面擠得水洩不通，到下午一點之後，總是一飯難求。

早上六點半到中午的營業時間，讓大家在早上就有香噴噴的魯肉飯可吃，中午前更可開放訂購外送，但到下午晚上之後，想要吃到這家小吃店的人可就要失望了，不過目前老闆娘正考慮是否要加長部分天數的營業時間，到時在放學之後，附子們也可以嚐到老闆娘的手藝了。

這家沒有店名的小吃店，已被一些人取了「台灣小吃」、「祕密的店」的綽號，來附中那麼久了你是否還沒嚐過這裡賣得最好的魯肉飯？還是早上才有的皮蛋粥呢？趕緊去排隊吧！

▲百信老闆娘十年前就在巷內開店了





漫遊台灣——畢業旅行

簡介

附中高二騎士四天三夜的校外教學（俗稱畢業旅行），在約四年前因顧慮高二升高三的暑期輔導及夏季為旅遊旺季，費用較昂貴；故由暑假延至下學期初舉辦。沒有參加的同學，這四天必須照常上課時間到校自習或做環境整理，學務處將會按時點名，無故未到校者登記缺曠。

行前準備

在校外教學之前，各班須先成立籌備小組並選出一名畢旅代表，負責統籌全班意見，並作為班級與班級、學校、旅行社之間的溝通橋樑。校方會上網公告招標，選出合法的旅行社，各代表參加旅行社的說明會，再選擇合作的對象。接著，邀請其它班級同遊。依照慣例，男生班會使出渾身解數積極地邀女生班，也可說是附中的特色之一。在女生較少的情況下，也會有男生班聯班的情形。各班領隊多由導師擔任，若四班以上，則會有教官隨行，但原則上不得跨校合辦。確定聯班對象後，各班籌備小組一起商討四天三夜的路線、景點。景點的挑選以安全為最主要的考量，交通工具則以合法遊覽車為原則。但因教育部自今年開放離島校外教學，如欲搭機或乘船，須更加注意交通安全。此外，所有的同學，尤其是有特殊疾病的同學，須有家長同意書才能參加。

最後，籌備小組擬定一份申請企劃書，經導師、學務處呈校長核定後，由旅行社按照企劃書安排預定行程的膳宿、交通等事宜，並辦理平安保險，檢查無誤後簽約。費用約為四千到六千元不等。將活動申請表、行程表、家長同意書和參加畢旅同學名冊一併送至訓育組備查，即完成了四天三夜校外教學的各項前置作業，準備迎接期待已久的畢旅了！



▲52屆畢旅

畢旅時況轉播

對許多同學而言，畢業旅行是高中生涯最瘋狂的玩樂，也是三年中唯一一次外宿的校外教學。精心策畫的行程是畢旅的重點之一，而與同學相處則是全程的主軸；但真正的玩樂要到夜晚才開始。熬夜通宵玩撲克牌、看漫畫、打電動是「一定要的啦！」。星光下夜遊談心，沙灘上踏浪戲水，更為畢旅增添了美麗的色彩。

值得一提的是，有些小隊會以分組方式，使不同班級的人有較多的相處時間，會變得較為熟稔。不論有無分組，對大多數的人而言，畢旅最大的收穫是和自己班的同學感情更加深厚，對彼此有更深入的了解。海邊戲水嬉鬧，騎單車時互相打氣，遊覽車上狂唱歌，飯店房內猛打打牌，都是難忘的回憶。

畢業旅行不只促進同學間的互動，更是師生感情加溫的好時機，在活動中邀請師長同樂也是炒熱班上氣氛的好方法。一位在附中任教多年的女老師回憶道，往年畢旅曾有學生們在夜裡陪老師聊天、解悶，這樣的貼心令老師相當感動。一般而言，老師們都能體諒並信任附子，在畢旅期間，給予相當的自由，讓同學盡情玩樂。

附中尚青

附中的畢旅與外校最的差別在於自由、開放。當大多數的高中仍是全年級統一，或分一隊出遊的同時，附中早已開始由學生自己找班組隊，與旅行社多方接洽。在討論與協調的同時，附子們學到了許多珍貴的經驗，而校方也盡量站長監導的立場，不過分干預。將全年級分為多隊的好處有很多，如：各班能有較大的空間選擇想要走的路線和行程，在各景點也能減少人數過多而造成的困擾和問題。

關於畢旅……

旅行可粗淺的分為三類，一是海外旅遊，二為國民旅遊，即在台灣或離島活動，三為外籍人士來華觀光旅遊。本校同學的畢業旅行自然屬於其二的國民旅遊。各校高中職的畢旅在時間、地點及辦法上，都大不相同；像有的私立高中會帶學生出國（如：東南亞）進行畢旅。在合約方面，觀光局有「旅遊契約」相關規定，在網路上就可以找得到了。

台灣觀光協會表示，為確保活動的品質，可在行前組一個由校方代表、家長，甚至學生的探勘團，將整個行程走一遍，自然萬無一失。關於高中生畢業旅行應注意的部分，專家建議因人在旅遊時易興奮，也會特別放鬆自己，有二大重點，一是安全，一是感情，就後者而言，無論是和異性同學，甚至領隊，都應盡量避免相關的問題。

前言

在你眼中的畢業旅行是怎麼樣的事呢？「附中三年，最快樂的幾天」或「不想做但不得不做的事」。下文完整地介紹附中畢旅，透過了解，才不致於讓自己的權益睡著了，同時發現：畢旅也是附中的一大特色呢！」



裡面的是嘉慶

回來後的分享與檢討

畢旅回來後，同學們互相傳閱照片，談論著畢旅的點點滴滴，彼此間的情感似乎又加深了一層。熱心的騎士們會為老師、學長姊、學弟妹準備禮物，大包小包的名產、紀念品隨處可見，校園中彷彿還瀰漫著畢旅的歡樂氣氛。

除了分享彼此的喜悅，各班的畢旅代表還會參加檢討會議。有此問題是每年都會遇到的，像是旅行社開出的支票無法兌現、領隊做不出決策、行程規畫大滿、餐廳品質不佳……等。

行旅前籌備小組應與旅行社和領隊多接洽、了解。領隊是活動的中心人物，負有帶動班上氣氛的重任。一個好領隊除了要有豐富的經驗，對畢旅行程和學生的需求，更應有相當的認知，才能確保旅行的品質。選擇旅行社也是一門重要課題。在決定旅行社前，不妨先詢問學長姊的意見，台灣觀光協會建議：口碑好、知名度高的大型旅行社使畢旅更有保障。若與合約嚴重不符處，可要求旅行社提出補償。建議同學在選擇旅行社前，審思考，決定後不要輕易換廠商以避免不必要的爭端。

意外

幾乎每屆都不免發生意外，實在值得大家警惕。尤其同學習慣熬夜甚至玩通宵，使得睡眠不足，隔天精神不振，沒有體力，容易發生意外。近年來尤以九四二班的滅火器事件與九七一班的意外最嚴重。

九四二班的二名同學酒醉後在福華飯店的地下室滅火器對噴，當場被攝影機錄下來。學務處將其中一位原本留校察看的同學退學；另一位同學則予以小過處分。九七一班的女同學因在關山騎腳踏車時，不慎摔倒，造成顱內出血，緊急送往馬偕醫院，所幸現今已無大礙，而旅行社也依行前的平安保險全權理賠。希望同學出門在外，須留意自身的安全，並維護附中校譽。



▲948往海邊嬉戲



▲在花蓮的照片

記者：陳佩怡、詹庭芳、劉愛慈



奇幻文學之祖

J.R.R. Tolkien

J.R.R.托爾金(1892—1973)出生於南非。在他極為年幼時，母親就發現他在語言方面有極大的興趣。

19歲那年，托爾金進入英國牛津大學專攻研究多種語言，尤其是芬蘭語。托爾金自創的語言中就深受芬蘭語的影響。在托爾金自創的語言系統中，有自己的文字和文法還有數以萬計的單字名詞；更厲害的是，每個字母都有它的發音。托爾金正式命名他為「Quenya」，是以後托爾金小說中High-Elven的母語。簡單說，Quenya就是托爾金創造出的第一個語言。之後，托爾金又自創了一個相當接近威爾斯語的新語言：Sindarin，這是將來也會在小說中出現。

1925年起，托爾金成為英國牛津大學的語言學教授。某天下午托爾金突然心血來潮在一張空白的試卷寫下了「In a hole on the ground there lived a hobbit」。他後來表示：「在寫完這句話後，我覺得自己最好搞清楚哈比人是什麼樣子。」就這樣，「The Hobbit」誕生了，在十多年之後完成了一部近代最偉大的奇幻文學作品「魔戒」。

托爾金將畢生精力投入於創作之中，以「魔戒」為例，從曆法、地圖到字典，相關資料皆完整且詳細。另外還有Rohirrim語，無巨考的English、

搞笑、電玩大戰

經過五十年，人類的科技終於追上托爾金筆下的遠古世界，紐西蘭的特效公司為了《魔戒》電影，新開發出一種叫Massive的軟體，它可在戰爭場面中使戰士會流血、奔跑、即主動攻擊，但由於動畫人物太聰明，有些士兵則會往戰場的另一個方向逃走。

在紐西蘭本土，連首都威靈頓也暫時改名為「中土」，而總理派給能源部長彼得霍格森一個新工作：「魔戒部長」！自去年九月以後的新工作就是負責所有魔戒相關事宜的規劃，據說旅遊局已砸下重金，準備打造全新的

Khuzdul，暗黑系的語言(魔都)……等15種獨創語言，規模龐大遠超乎我們的想像！托爾金創造的許多名詞都被其奇幻文學沿用至今，被視為奇幻文學之祖。

對托爾金來說，寫書只是自己想嘗試編織出一個能讓人發笑、高興的完整長篇故事，但對大家來說，托爾金所留下的並不是一部部膾炙人口的小說，而是無價的文學經典、一具童心為泯的靈魂和一個任憑想像力奔馳的天堂世界。



歷經千辛躍上大銀幕

被票選為「廿世紀之書」，卻讓上億書迷久等了四十多年，「魔戒」終於在廿一世紀的第一年登上銀幕。這是第一部根據托爾金神話鉅著改拍的真人電影。過去四十多年間，曾有三部卡通取材自「魔戒」，但都不成功，拍得沉悶又雜亂無章。透過動畫天馬行空揮灑，根本表達不出原著的精神，如何讓這部號稱人類科幻鼻祖的神話以真人實景呈現呢？確實也讓電影界三思卻步。

創造奇蹟的魔戒迷

由奇幻小說改編成電影的「魔戒首部曲：魔戒現身」，預計其掀起的奇幻魔法熱將不亞於哈利波特的狂熱，筆者個人認為此部電影絕對可媲美「星際大戰」，成為電影史上的傳世經典之作。理由十分簡單，當年電影公司只肯製作一集電影，但關鍵人物——導演彼得傑克森拒絕，本身是不折不扣的「魔戒」迷，認為如此龐大鉅著，不可能擠在一部電影內，後來新線電影公司老闆包伯謝依同意給他五分鐘時間說明企劃。結果是兩人熱烈討論好幾小時，最後包伯告訴彼得：「既然書是三部曲，就該拍成三部曲呀！」



彼得傑克森

到目前為止讀者對中土世界的想像，完全來自托爾金充滿創意的豐富文字小說中，而導演傑克森認為紐西蘭散發出古老歐洲鄉間的氣息，但又有一種奇幻的感覺，十分適合拍攝，不僅如此，連拍攝班底也全來自紐西蘭，只有少數演員來自美國。為了不令廣大書迷失望，導演傑克森光是劇本就討論了三年，再加上找到令人忍不住睜大眼睛仔細看個過癮。

電影特效服裝設計

「魔戒首部曲」電影整體最值得一書的成就，應該是導演彼得傑克森式的特效製作。想像中史前時代的各種生物、城市都要靠電腦來模擬，而一部分真人演員在銀幕上必須被縮小。傑克森自組的Weta特效公司，共為這三部曲製作了包括一千兩百種盔甲、兩千種武器、一千六百隻哈比人的腳和二萬多個手工打造的日常生活用具！至於要靠真實演員來詮釋身材相差八、九十公分的體型差距，難度就很高，而導演靠場景、場面調度、鏡位、合成和剪接來詮釋矮小哈比人與高大巫師的懸殊對比，以免眼神失焦，動作穿幫，導演像是帶著一把比例尺，從近景的人物卡位，到遠景的跋山涉水場面，他都能掌握身材比例，帶動視覺震撼，令人不禁疑問攝影機到底擺在那？

彼得傑克森

彼得最厲害的就是他把「動畫」、「模型」和「戲劇」結合為一，如摩瑞亞礦坑，人工挖掘不受自然地理限制，但人在口奔走，還要逐段崩塌，同時動畫怪獸一路追逐，特別的是這些均不是靠特寫畫面的模型，而是大量使用中長遠景的全景畫面來表達，層次鮮明，有如臨其境的震撼效果，相較之下，「哈利波特的」魁地奇特效就太倉促。電影特效畢竟是冰冷的，彼得說：「我要有血肉的感覺，怪獸看來很逼真，洞穴食人妖指甲縫的污垢，咕魯突出、血絲遍佈的眼睛無一例外。」這部電影，不會令人覺得它是科幻片：景物如此真實，明知是想像世界，卻願意把自己投入「感覺」真實世界，電影節奏和氣勢的鏡位、音樂旁襯，噴射出令人拍案叫絕，功力十足。