

# 熱舞藍磨坊 叫好叫座在附中

## 畢舞盛典 粉墨登場 勁歌靚舞氣氛熱

國立台灣師大附中 台北市信義路三段一四三號

# 附中人

第八十八期  
社人中附／版出  
孝壬楊／行發  
綸師許／長社  
帆峰魏／編主  
瑤瓊童／師老導指

〈本刊訊〉電影紅磨坊場景重現附中，此次畢舞以「藍磨坊」為主題，在十二月的寒風中熱鬧展開。

這次畢舞仍由校長楊壬孝、學務主任李玉美開舞，地點如往年一樣，是在中正樓和新北樓之間的廣場，由吉他和舞蹈社的同學分別在舞池前後兩個舞台輪番進行表演，舞池中則是一陣熱歌勁舞，最後在全場欲罷不能的校歌聲中劃下完美的句點。

這次的佈置以「紅磨坊」為主題，除新北樓前極具象徵意義的巨型風車之外，今年首度在舞池中央架設燈架，並以雙舞台型式呈現表演，並在舞池上方架設數百個聖誕燈泡，進入舞池之前還得先穿過一段由布幔搭成的漆墨隧道，正門也以聖誕燈泡和紅色布幔加以佈置，另外，黑色帳篷造型的販賣部也令人留下深刻印象。

今年畢舞佈置遇到的問題，根據高三美術班畢舞佈置負責人九六六張暉明表示，主要是電力輸送和布幔架設方面，例如這次入場時間較預定延遲約二十分鐘，便是因為在聖誕燈泡架設上面出現了延誤。另外，設計重點的巨型風車原本也預定以電動方式使其旋轉，但最後仍因電力無法送達，改以高三各班同學輪流自行轉動風車。而由於當天下午風勢過大，一度使原本架設好的布幔產生損壞。

秩序維護方面，據安天祥教官表示，今年並沒有發生任何重大事故，但還是傳出一些小意外，一〇三九班一位學生，由於被同學拋上去後沒有接好，被送至仁愛醫院觀察，另一位一〇二三班的同學則是被踩到，這兩



畢舞人潮人山人海

位同學經觀察後都無大礙，請同學不必擔心，也請同學在歡樂之餘務必要注意自身安全。另外往年經常有外校學生爬牆入內或持假票入場，這些現象在今年都沒有發生。

今年畢舞的籌畫執行照例是由畢聯會以及美術班外加吉他和舞蹈社的同學，佈置概念的真正運作是在十一月中旬，至於巨型風車則是直到畢舞前二週才開始動工，而往年高二美術班負責製作的掃帚娘由於以往的成效不彰，掛了掃帚娘反而下雨，故今年這部分遭到刪除，只剩高一美術班製作的倒數看板。今年高三各班除了畢聯會代表，又分別另外加派兩個人到美術班協助佈置。而畢舞當天的善後工作以吉他的清掃為主，約持續到十一點，其它大型拆解則留到週六、日處理，可再利用的物資也收存起來供日後所需。

今年畢舞首次有記者招待，學務主任李玉美表示這次的消息發布，是由畢聯會自行傳真到各大媒體，附中畢業舞會的消息在各大媒體都有一定的篇幅。但同學普遍反映在開舞的時候，攝影機擋住了台下的視線，希望日後這一部分能夠獲得改善。

(記者／袁怡婷、陳佩怡)

# 號角鐘聲 暫時停擺

## 附子自發演奏 博得掌聲

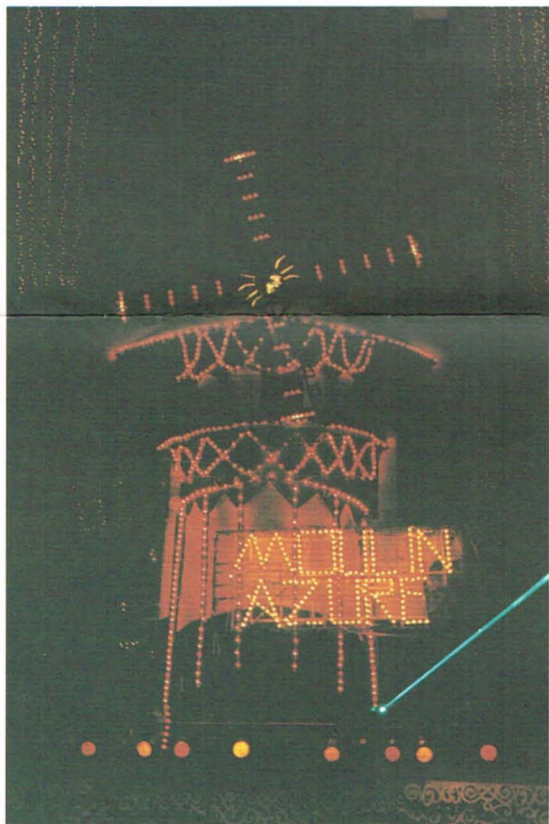
〈本刊訊〉在附中迴盪近五十年的號角聲，在十二月初突然停擺了，引起師生們的議論，附子們都十分不習慣現在的鐘聲，並嚮往昔日代表附中的特有號角聲，希望能找回傳統、獨特的附中號角聲。

載錄原有鐘聲的硬碟，因為年代久遠致使機器產生故障，連帶將硬碟燒壞，總務處已經請菲力浦公司重新製作一個硬碟，並拷貝一份備用，避免日後再發生相同情形。這段期間暫時以廣播系統中原有的大眾化鐘聲代替，附中學子們才能再聽到熟悉的鐘聲。

日前有同學在上下課鐘響起時自行吹奏原來的號角聲，頗獲附子們的好評，第一位以小號吹奏號角聲的是九一的王政園同學，之前在管樂社也是擔任吹小號的工作，據他表示，當初是因為不習慣替代的鐘聲，覺得很難聽，才興起了想自行吹奏鐘聲的念頭，在此之後陸續有一〇一一、一〇一六班管樂社同學，也相繼吹起號角聲，甚至有國樂社的同學吹起唢呐。但總務處認為同學們的吹奏和原鐘聲在音準方面仍有差別，所以並不會錄下同學們吹的號角聲來替代鐘聲。而吹號角聲的熱潮在一、二天之後已漸退去。

附中鐘聲的歷史可回溯至光復初期，當時的鐘聲仍是真實的銅鐘敲出來的，直至五十年前校方決議改變鐘聲模式時，為了讓在附堡內作息的附中學子有激勵心智，發憤愛國之感，選擇了號角鐘聲，並請軍中的小號好手吹奏錄製，一直延用至今，目前鐘聲已成附中引人以為為傲的特色。至於早期使用的銅鐘，現今仍存放於學校地下室。

(記者／陳佩怡、袁怡婷)



附中畢舞模仿紅磨坊

# 變電器大更新

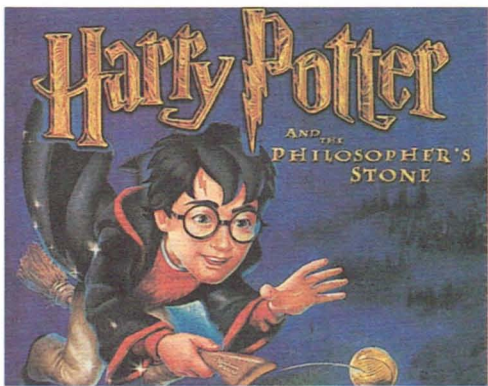
## 鄰校意外 引以為戒

〈本刊訊〉日前，延平中學發生漏電意外，危及學生生命安全，對於這次的意外，附中校方深表遺憾，也將更注意校園安全的問題。在納莉風災後，附中有數台油壓式變電器故障，總務處將會把全部的變電器更新為乾燥式，以降低意外發生危險的可能性。校方在學校的每台冷氣上都設有安全裝置，以防止類似意外發生。由於附中冷氣耗電量相當龐大，總務處在去年底更新體育館旁的變電器。而靠近西樓的變電箱，由於在輸電過程中會耗損不少電力，校方打算廢除，改在南樓增設一個新的變電箱。此項工程的進行，預期在今年一月會有數天停電，請同學見諒。

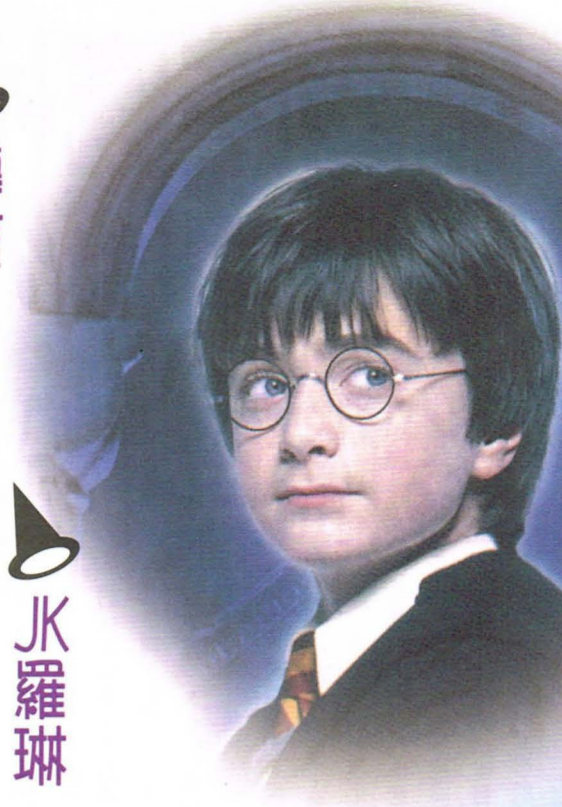
下學期校方打算將校內的老舊欄杆更新，並整修視聽教室和綜合教室，增進同學的權益。此外，附中自納莉風災至今，損失金額甚鉅。在一連串的整修工程及設備更新後，學校也耗資不少。希望同學能更愛惜公物，節約能源，減少不必要的浪費。

(記者／詹庭芳、李孟洲)





▲哈利波特電玩軟體



# 哈利波特

## 導言

繼著名的經典童話故事書《安徒生童話》和《格林童話》後，知名度最高且銷售量最大的童話故事，就是哈利波特了。

這套書自1996年在英國出版了第一冊（神秘的魔法石）之後，至今已翻譯成四十六種以上的文字出版，全球發行超過了一億本以上，然而魔法風潮未退，又從文字躍為大銀幕，從大銀幕進入電玩遊戲，這小巫師的魅力仍迅速擴張當中。

## JK羅琳

JK羅琳本名為喬安·凱瑟琳·羅琳，大學畢業後隻身前往葡萄牙發展，與當地學者陷入熱戀，但結婚不久之後離婚，她便帶著三個月大的女兒潔西卡回到英國，因找不到工作，只能靠失業救濟金養活自己和女兒。

為了逃離又小又冷的房間，她常在住家附近的尼克森咖啡館，點一杯卡布奇諾，在女兒熟睡後，拿出一疊稿紙和一支筆，天馬行空地寫下哈利波特的故事，直到女兒醒來為止，剛開始咖啡館的人用很奇怪的眼神看她，漸漸也習慣了，有時還會請她喝免費的咖啡，而魔法就從這小小的咖啡廳裡漫延。

在《哈利波特——神秘的魔法石》剛完成之初，羅琳沒有錢影印稿子，只好自己用打字機一個字一個字打出來，她特地跑到圖書館翻閱《作家和藝術家年鑑》，在眾多名字中，只因喜歡里特（Little）這個有趣的姓，就戲劇性地決定把一部份的稿子寄給克里斯多夫·里特，幸運的羅琳就在這機緣下，出版了第一本《哈利波特》。

《哈利波特》才一出版，便以驚人的魔力狂銷全球，突如其來的財富使她成英國第二富有的女性。但對羅琳的生活帶來很大的改變，她得時時克制自己不要花太多錢買禮物給女兒，以免寵壞了她，對於自己，亦是如此。

## 週邊商品

隨著「哈利波特」的風行，腦筋動得快的業者也設計出許多具有特色的週邊商品。這其中包含了玩具、文具、電玩、衣服、手錶等。現在就讓我們為您介紹一些具有特色的週邊商品。

最受小朋友喜愛的莫過於「哈利波特」中重要角色塑膠造型玩具了，有哈利的人形玩偶，哈利和海格乘坐的飛船模型、怪物山格的玩偶。除了以故事人物為主的玩具外，「哈利波特」的重要場景也成為受歡迎的主題，像王十字火車站、玩具火車、霍格華茲魔法學院等。

不只是玩具，文具也頗有賣點。印有「哈利波特」圖樣的筆記本、尺、筆、筆筒亦廣受市場好評。哈利波特的陶瓷馬克杯和造型手錶也逐漸流行。最特別的是，市面上出現了一種可供幼童穿著的紫色晨袍。（哈利波特在霍格華茲學院穿著的魔法袍）

除了生活用品外，魔法也進入了電腦裡，在已上市的哈利波特遊戲中，你可以扮演哈利學習飄浮咒，更可在霍格華茲裡找尋密道，完全進入哈利波特的搬入生活中，與他一同修業、探險。

## 電影介紹

「十一月十六日，台灣、美國、英國同步公開」，這日期許多人都還記憶猶新吧？沒錯！這正是哈利波特神秘的魔法石宣傳標語，簡潔有力的一行字，果然很快的就傳出票房佳績。

《神秘的魔法石》光在美國首演週末三天就有九千三百五十萬美金，遠打破《侏羅紀公園》七千二百萬美金的票房，橫掃千軍的連拿下四週票房的第二名，在世界各地的總收入更是賺翻了。其實早在電影上映前，哈利波特光廣告贊助就補回拍攝成本的好幾倍，這也使得製片福斯公司一躍成為今年片商收入的總冠軍，可見哈利波特是如何的受歡迎。

其實本片早在一九九八年，台灣書店連哈利波特的影子都沒有時，導演海曼就以三寸不爛之舌說服華納公司拍攝，而當時海曼也沒想到自己不但可繼續拍攝第二集，且七集全都得從書裡跳到大銀幕裡。最初，大導演史匹柏也考慮過拍攝《哈利波特》，但後來覺得神秘的魔法石太缺乏挑戰性，才又選擇《人工智慧》來導演，現在看到哈利波特如此叫好叫座，又表示想拍攝較有挑戰性的第三集「阿茲卡班的逃犯」，到時由誰執鏡，還要大家拭目以待。

雖然一再應JK羅琳要求要忠於原著，不過要在短短的兩個小時二十分內要將第一集融入，是十分困難的一件事，看過小說與電影的人一定有發現，一些重要人物如皮皮鬼，是從頭到尾沒出現，一些重要配角如衛思理兄弟的出現時數太少，更讓原著小說迷不滿。這些許許多多的小地方，讓一些書迷對此



有意見，不過能將一些天馬行空的小說內容改編放大銀幕，確實不容易，也因此目前最長的第四集「火盃的考驗」已決定分成上、下兩集拍攝，分別插放於感恩節與聖誕節的檔期，讓書迷不會因電影太短而失望。

哈利波特系列電影的出現，無疑又為電影史寫下燦爛的一頁，這更可媲美007、星際大戰等經典系列的佳作，今年的金球獎，哈利波特也送上了一連串的金球獎，來與今年另一部的科幻電影「魔戒首部曲」來爭鋒。就連以模仿其他電影為主的「驚聲尖笑」，也決定了第三集的內容「驚聲尖笑二部曲——魔掃帚」，打算好好的嘲弄「哈利波特」、「星際大戰」、「魔戒」等系列電影。第二集「消失的密室」現今已開拍，預計在明年十一月，就能看到第二集的出现。



麥教授 榮恩與妙麗 鄧不利多

## 魔法風潮

一本書能夠銷售成功，尤其像哈利波特這樣暢銷，宣稱銷售量僅次於聖經與毛語錄，一定有許多幸運與偶然，但如果沒有令人深刻的內容與曲折離奇的情節，哈利波特是絕對紅不起來的。

另一項讓哈利波特大賣的原因，就是「宣傳」，早在前幾年哈利波特第二集在英國大賣時，台灣的新聞就介紹了哈利波特。第一集「神秘的魔法石」在台灣發行，就打著英國史上最暢銷的童話為宣傳，漸漸大家就在魔法宣傳下，不知不覺都想來看這本神奇的魔法書。

緊接著電影的出現，更把哈利波特推入高峰，在電影宣傳造勢下，幾乎所有的人知道了哈利波特，不但將看過小說的人帶入電影院，也讓沒看過小說的人愛上哈利波特，不論是電視、公車、書店甚至便利商店。哈利波特的影子充滿了你我生活中。

在哈利波特風靡全球的同時，英國卻有個教會學校，將哈利波特視為禁書，禁止帶入校園，雖然這只是少部分對哈利波特反彈的聲音，不過它所反應的正是哈利波特會受歡迎的原因之一。巫師怎麼會有家庭？巫師怎會有互相扶持的社群？在羅琳的故事裡，她完全將這些疑問打破，她將巫師與巫術真正的放到了人的生活，有光明、有黑暗，在故事中，不只有會魔法的巫師，更有反應現在社會光明與黑暗。

不論從何角度看起，哈利波特都是十分了不起的著作，即使不一定每個人都會喜歡他的故事，但這套作品將會永存人心。

## 記者群：

劉愛慈、許師編、汪震亞

## 圖片來源：

世界電影雜誌



# 載歌載舞 歌舞片全天的

## 永遠的經典 真·善·美

相信大家對於真善美這部電影應該不陌生吧！真善美原是根據真人真事改編的百老匯歌舞劇，因為歌舞劇大受歡迎，因此導演勞勃懷斯特將其搬上大銀幕。雖歷經了約三十五年，但絲毫不減觀眾們對它的喜愛，甚至到現今仍是人們所討論的話題，電影中最高貴、最動人的部分，莫過於它的音樂，因此，它可堪稱音樂劇中經典中的經典，動人的旋律，成了千古流傳的樂章。

所以能夠完成這些樂曲，都必須歸功於百老匯羅傑斯和漢默斯坦。二人在相識前早已享有名氣，1929年兩人合作出真善美在百老匯上演時，得到多項獎項，而導演勞勃懷斯特在七〇年代搬上美國銀幕，成功獲得了票房冠軍，並深受奧斯卡的喜愛，分別獲得了六座獎項。

劇情大略是一位修女（瑪麗亞）被派去上校家中當家庭教師，而與孩子們發展出特殊的情誼。片中有許多膾炙人口的歌曲，如：Do Re Me，即是瑪麗亞教導孩子們如何認識音符；還有劇中上校所演唱的「小白花」，充分的把上校柔情的一面表現出來；Sixteen going Seventeen，則道出上校的女兒對自己成長的認同與歡樂，這些膾炙人口的歌曲今日還被津津樂道。

不可否認的，真善美至今仍深受大眾喜愛，在三月初發行的精選集更收錄了將近三十多首好聽的歌，相信這將會是喜愛本片觀眾的福音。

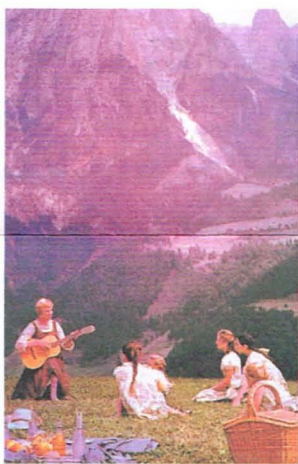
## 迷幻與真實 紅磨坊

巴黎蒙特城，該地已被四處林立的酒吧妓院所佔據，成爲一個龍蛇雜處的不夜城，其中最惡名昭彰的地方就是「紅磨坊」。

十九世紀末法國大革命提倡積極進取、自由的價值，伴隨而來的新型態社會病：酗酒、肺結核、娼妓業組織化、梅毒的猖獗，並攻擊資本主義而形成「懶惰文化」。歌劇院、妓院、酒館和舞廳就突然如雨後春筍般的林立。

此片是鬼才導演巴魯曼「紅磨坊三部曲」的第三部，在充滿歌唱與舞蹈元素的電影中，可

說是把歌舞片的精髓發揮的淋漓盡致。首先就邀請了克莉絲汀·莉兒金、美雅和紅粉佳人演唱「果醬女郎」，做爲風格鮮艷的紅磨坊開場，而「Nature Boy」則請變色龍大衛鮑伊演唱，以憂傷的口吻描述男主角的本性。而流線胖子子爲「紅磨坊」老闆配音「Because We Can」，也瘋狂地唱出融合當代與19世紀末的曲調；而男主角伊旺麥奎格與古典樂小生沙費納合唱艾爾頓強的「給你的歌Your Song」；還有男女主角對唱「祕密情歌Come What May」也是扣人心弦之作。



真善美

在片中有段探戈特別精彩，在約百人的舞者中要表達出詩人與寵妓之間危險的愛情關係，阿根廷舞者利用歌曲「羅珊 Le Tango de Roxanne」來帶過，更令人隨樂回想電影中的每一幕；而女主角妮可基曼一出場馬上獻唱「Sparkling Diamonds」令人驚喜地混和瑪丹娜的拜金女郎Material Girl在主旋律、瑪麗蓮夢露所演唱的「Diamonds Are a Girl's Best Friend」中；而象屋中浪漫求愛的主題曲則以「軍官與紳士」主題曲「Up Where We Belong」與「終極保鏢」的「I Will Always Love You」組合而成；還有導演研究數十年印度電影後的成果，則在場面浩大的印度舞劇與歌曲「Hindi Sad Diamonds」呈現。

導演將此片打破時歌限制，將90年代到80年代的流行音樂完全融合在19世紀末的場景中；在這部結合戲劇、音樂與舞蹈的電影中，觀眾不僅可以觀賞到華麗的場景、性感的服裝、魅力誘人的康康舞群，更可以欣賞到演員們的現場演唱，全片充滿了聲光效果，拍攝手法十分新穎，是部不容忽視的歌舞片。

都優美動聽，適時搭配劇中人物的心情變化以及故事發展。「阿根廷，別爲我哭泣」主要在敘述一個令阿根廷人民永遠景仰而懷念的人——艾薇塔。艾薇塔是無名農夫的私生女，夢想成爲電影明星，到首都布宜諾斯艾利斯發展。在一個公開場合，邂逅了政治家裴隆，最後共結連理。次年裴隆贏得了總統席位，艾薇塔由一介歌女而躍爲一國之母。她爲了勞工四處奔波勞累，而全國人民爲她而瘋狂，風靡全歐洲。此時，卻傳出她身染重病的信息，結束了她短暫、傳奇而又絢麗的一生。

這部電影最特別之處就在於音樂，所有的對話全是藉由歌唱表現，最令大家耳熟能詳的就是艾薇塔在高台上對全國人民所唱的「Don't Cry For Me Argentina」歌曲悠揚而深入人心。而另一首「You Must Love Me」更獲得奧斯卡金像獎的最佳電影歌曲，此外，此片中更呈現優美的探戈舞步於全球觀眾眼前，男女主角將自己的情感融入於舞步當中，簡潔明快的舞出塔配了歌曲「Oh This Night of A Thousand Stars」令人更捨不得將目光移開，彷彿置身於舞蹈之中。

「Eva and Magaldi I Eva Beware Of The City」這首曲子出現在艾薇塔要和參加她去城市的時候，分別用不同的旋律表達兩人各自的心情。艾薇塔由簡潔有力的音符表達出她想到城市發展的決心，而麥加地則用較委婉的旋律來勸她打消念頭。不同的心情卻將兩者巧妙地融合於一首歌。

「I'd Be Surprisingly Good For You」是艾薇塔和裴隆第一次邂逅時所演唱的歌曲，藉由這一首歌曲，表達出女性多情的一面，以及對裴隆的傾慕之意。

另一方面，安東尼奧班德拉斯不時地出現，在一旁用一種新的角度來敘述故事情節的發展，令人有種耳目一新的感覺。亦奪下了2個金球獎的最佳女主角、最佳影片以及最佳電影歌曲，這部片子的可看性不容小覷。

## 碧玉——在

## 黑暗中漫舞

「黑暗中漫舞」是一部看似鬆散，其實佈局緊密的電影。導演拉斯馬提爾在人物設定上做了一組對比：一個是在法律上站不住腳的非法移民莎瑪（碧玉飾），使得她的所做所爲都顯得名不正言不順；而善良的胸襟伴隨著愚痴的腦袋，加上宿命式的遺傳疾病，使得



碧玉

人生不過是一個掙不開的苦牢。另一個則是被家計壓得喘不過氣的美國警察，正義的象徵在現實中扭曲成偽裝的貪婪，在狗急跳牆下，必須走上偷竊一途。

一部電影最引人入勝的地方，除了演員卡司以及劇情，再來就是它的音樂了。而「在黑暗中漫舞」所吸引人的，不止於碧玉那得到坎城影展影后的演技外，還有它以音樂劇的方式鋪陳所產生的風格：你能聽到有著完全固定的節拍，象徵莎瑪若無盡藍領生活的工廠機械聲響取樣；也能聽到夢幻迪士尼式的管絃樂句，來增加與悲苦生活間的反差。

「在黑暗中漫舞」的電影配樂通常先有旋律，再往整體性發展。首支單曲「I've Seen It All」像是卑微莎瑪的宣言，其中幾乎沒有自我在裡面：沒有「我想要……」而只有「我能給予什麼？」碧玉獨特的嗓音在詮釋莎瑪突如其來的黯然失色或是喜出望外的狂喜都有令人驚艷的爆發力。輯中「Lvalda」一曲，類似工業交響曲的開場暗示了90年代義大利未來主義者及具體音樂研究者的噪音美學；同時因爲過於分散的實體音效，所以當音樂和旋律合在一起時，需要一隊的管絃來增添整感，所形成的結果，就是唯美聲線的管絃樂和近似於噪音的撞擊聲，時而平行而錯雜存在，時而漸漸模糊了界線而融爲一體，而在「107 Steps」當中，配合莎瑪從牢房要進刑場的107步歌舞，兼顧古典寬廣細膩的絃樂堆疊與未來感的電影氣氛也處理得令人動容。這部電影，證明了電影配樂的有趣之處，不只存在於理論，而是實際的可能性。

記者：王家彬、黃詩涵、張信峰、賴振群  
圖片來源：LOOK 電影雜誌

## 阿根廷 別爲我哭泣

阿根廷，別爲我哭泣」改編自韋伯所做的音樂劇「艾薇塔」，而由瑪丹娜來演出加以詮釋，內容精采而撼動人心，每一首音樂



# 迷你馬拉松開跑 — 教師刷新紀錄

## 比賽時間提前惹爭議

## 體育組長說分明



▲迷你馬拉松賽開跑，參賽者奮力向終點跑

〔本刊訊〕在裁判鳴槍下，參加第十五屆附中迷你馬拉松比賽的同學們陸續起跑，期盼自己能跑出好成績。

往年馬拉松比賽都是在下學期舉行，今年由於要配合下學期擴大校慶活動安排，於是將比賽時間挪到上學期，也因此使高三同學的參與度比往年提高一些。

今年各組比賽的時間除第一組照原定時間起跑外，其餘各組都提前五分鐘到十分鐘，少部份參賽同學因為沒有聽到廣播而未能準時參賽，造成了某些同學的抱怨，體育組長嚴冰龍表示為了顧及同學們參賽時的安全，避免車輛與參賽者爭道，所以提早比賽的時間。

在比賽成績方面，本次參賽者成績與往年差不多，沒有大突破，唯有在女教職員青壯組的林麗雲老師以2分46秒的成績突破原來由林麗梅老師所保持的紀錄。各組總成績部份，高

三、高一男生組分別由九七八、一〇一四、一〇三〇班奪冠，高女組則由一〇二五班脫穎而出。而校方也貼心準備毛巾，以供參賽者使用。

在球類競賽方面，有部份同學不滿體育組太晚公布籃球賽程表，對此，嚴冰龍組長表示由於籃球賽預賽是在戶外場地舉行，容易受天氣因素影響而變更賽程，體育組一定會儘早公布賽程，維護同學權益。對於籃球比賽期間的一些爭議，嚴冰龍組長希望同學們能遵守規則，服從裁判的判決。

對於各項球類比賽各年級比賽時間的安排，嚴冰龍也提出解釋，高三各項比賽皆排定於上學期是由於下學期過於接近大考，若安排在下學期，高三同學恐怕無暇顧及，於勢將比賽都安排在上學期。而高一組賽程都安排在上學期，主要是因為學校希望從其中挑出好手，加以培訓。

〔記者／魏峰帆〕

## 鄭京和：製造音樂是件美好的事

### 勉勵同學朝自己的目標邁進

〔本刊訊〕十二月七日晚間在樂教館，由牛耳藝術舉辦了一場音樂座談會，邀請在古典樂界首屈一指的小提琴家——鄭京和女士，與學習、愛好音樂的學生們分享經驗。

鄭京和擁有良好音樂家學背景，兄弟姊妹都以音樂為職業志。她認為能創造音樂是件美好的事，是種發自內心對音樂的渴望。尤其在她結婚生子後，更讓她覺得自己成就了圓滿的人生。起初她並不喜歡反覆單調地練習，但近半世紀以來，從練習小提琴過程中，她的靈魂受到音樂的薰陶而昇華。因此，她更加肯定每個人都是獨特的，透過練習，就能

## 美術班聯展「金門之旅」

〔本刊訊〕由九六六、九九三、一〇二〇等三班美術班所共同舉行的金門之旅美術展，已於新北地壘的美術班展覽室正式展開，其參展作品皆為美術班同學於金門校外教學時所作，題材主要以金門當地鄉間自然景觀為主。

## 專訪輔導主任

## 暢談輔導方針

〔本刊訊〕九十學年度的校內處室主任與前一年的差異不甚大，唯輔導主任林兆豐老師辭卸兼職，由輔導教師伏海如接任。

伏海如主任表示今後在輔導室發展上，可分為短、中、長三期的目標：短期是透過各種集會，介紹各班輔導老師，並落實定期的輔導

股長座談，使同學更加認識輔導室功能及自己的輔導老師，並會主動向輔導室尋求協助，使輔導室與同學的關係更密切；在中程目標上，利用高一生涯輔導課，透過老師及學長姐的經驗分享，協助小將們建構自己的附中

生活，讓未來三年裡，能多彩多姿。而長期目標則是希望實施更多樣的活動諸如「情緒氣象台」的測驗以瞭解學生和老師的內在需求，使「師生結成了一片」，也能使輔導室扮演不可或缺的角色。

此外在升學輔導方面，隨著傳統大學聯考走入歷史，新制多元入學方案剛開始推行，伏主任表示，希望透過輔導室的力量，使所有的附子都能進入自己心目中理想的校系；例如在推甄方面，由於在多元入學方案裡，諸如台灣大學各系，已於今年全部退出推薦甄選，而除此之外，輔導室還特

因此希望附中大將們要視自己能力的高下，進入最符合自己能力及興趣的校系，以免造成自己的損失；而在申請入學方面，輔導室備有各種學長姊留下如自傳等資料，但由於避免未來大將們的個人資料流於格式化或定型化，因此輔導室尚未計畫開辦如自傳撰寫教學的課程。同時伏主任也表示輔導室方面絕對可以提供完整的升學資訊，請高三大將們不必緊張，相信憑自己的努力，加上學校提供的訊息，一定能進入自己心目中理想的最高學府。

挖掘出潛藏珍寶！親和力十足的鄭京和始終面帶笑容地回答問題，充分展現國際音樂家的風範。當學生問到她將如何詮釋新曲目的時，她說透過讀譜，了解樂曲的背景，試著用感覺傳達作曲家欲表現的情感；她也提到如何克服演出時的緊張。緊張源自不夠充裕的準備，唯有在表演前練習時十分嫺熟，方能從容地演出。最重要的是融入音樂的情境，隨著「感覺」盡情演奏，就能令人有愉悅的感覺！

鄭京和之所以能成為世界級的小提琴家，除了她對音樂的一份執著與熱忱，更因為她付出了許多努力。任何一個成功的人物，都經歷過一段艱辛的奮鬥歷程，最後鄭京和在座談會結束前，特別勉勵每位同學要鍥而不捨地朝自己的目標努力，定能有一番不凡的成就。

〔記者／陳佩怡、詹庭芳〕

〔本刊訊〕由九六六、九九三、一〇二〇等三班美術班所共同舉行的金門之旅美術展，已於新北地壘的美術班展覽室正式展開，其參展作品皆為美術班同學於金門校外教學時所作，題材主要以金門當地鄉間自然景觀為主。

## 美術班聯展「金門之旅」

此次展覽內容以素描為主，有少數抽象畫作亦位於展覽之列，據美術班同學表示，此次展覽與以往不同的是在作畫的種類上，除了以往的水彩畫外，新增水墨畫，而水墨畫的紙材又細分為黃紙與白紙兩種，使學生能將自己的繪畫技術與想法表達得更淋漓盡致，另外，為鼓勵學生在畫技上更上層樓，此次獲選為優選的作品也可獲得由旅行社所提供的獎金，以茲鼓勵。展覽期間也有美術班同學隨時為大家導覽，以便於同學欣賞。