

# 附中人

國立台灣師大附中

台北市信義路三段一四三號

期三十八第

社人中附/版出

孝士楊/行發

萱芷蘇/長社

政文陳/編主

利真章/師老導指

▼洪世芸所作「國家音樂廳」是第二屆群生杯全國青少年水彩寫生比賽第一名。

# 全力以附演唱會登場

## 附中反盜版活動正式起跑

【本刊訊】學生會於十一月十七日在中興堂辦「全力以附」反盜版演唱會，受邀演出的有：滾石旗下藝人五月天、光良、梁靜茹、汪佩蓉、黃嘉千等歌手。

由於近來校園盜版風氣猖獗，學生會為了鼓勵附中生反盜版，以及支持正版的決心，特地藉由「全力以附」演唱會來籌募反盜版的基金，以提供日後的反盜版活動經費。購買這次反盜版紀念品的同學，將可在以後的反盜版活動中享有相當的優惠。

這次演唱會是憑紀念品入場，但和原本預期的熱烈反應比較，銷售情況反而有些不理想，因為有些同學反應，紀念品價值過高，且不夠精美。針對此反應，學生會的說法是，由於這是學生的自發性活動，所以演唱會的主要經費來源為紀念品的收入；而且提供了優良的場地和音響效果。

參與「全力以附」的同學表示願意來的原因，大部分是因為喜歡五月天，不過也有不少同學是因為支持學生會的反盜版活動，此外還有少部分的同學，是覺得好玩或是想體驗一下這種氣氛。但因為唱片公司及歌手的要求，約遲了四十分鐘入場，對此有某部分同學感到不滿，不過依舊不減同學們的熱情。

演唱會開始之後，第一個表演的歌手是梁靜茹，在表演中她微笑地呼籲在場同學們要支持正版，並走下舞台與同學們握手，帶起了熱鬧的氣氛，且在台上拋出許多海報，引起台下同學們熱烈的回應，卻也製造了一些混亂。

緊接著上場的是光良，演唱的歌曲中全是自彈自唱。而在演唱「傷

心地鐵」的時候，他也走到台下和同學們握手，也同樣引起了同學們廣大的迴響。

再來上台的是許久未發片的黃嘉千，她先演唱EP裡的新歌「愛已昇天」，接著以自彈自唱的方式表演「新不了情」、「心動」、「我多麼羨慕你」等歌曲組成的組曲，最後在演唱最新主打「我們都要」時，也把海報拋向台下的同學們，再次造成了踴躍地爭奪。接著汪佩蓉上台演唱了「Eyes On Me」等數首歌曲，最後也與黃嘉千演唱了「失戀萬歲」。

最後上台的是在場同學最期待的「五月天」，一上場立刻就點燃了同學們的熱情，接連演唱了數首收錄在兩張專輯裡的歌曲，使全場為之瘋狂，在表演當中，他們及校長一起帶領在場同學們宣示反盜版宣言，接著立刻換上附中制服，帶頭大聲喊著「附中校訓」並帶領同學唱附中校歌，把全場的氣氛帶上了高峰。在演唱安可曲「嘿！我要走了」時，五月天再度站到舞台上，重新帶起了全場。由於怕同學們過於熱情，學生會便採取人牆策略，以阻擋激動的同儕們衝向舞台。

根據一位學生會的工作人員表示，這次演唱會大家都很努力，但是還是有些小缺點，像整體表現太亂，而且同學們對於一些較不熟的明星，相較之下，就顯得沒那麼熱情了。另外有同學覺得，學生會辦此次活動過於倉促，宣傳顯得有些不夠，以致品質不甚理想。不過，大部分的同學還是對這次的「全力以附」感到相當滿意。

（記者／胡慈芳、葉明政）

# 「我是地上的雲」

## 洪世芸紀念畫展於新北地塹展出



【本刊訊】「我是地上的雲」洪世芸紀念畫展在十月十二日至十月二十二日在本校新北地塹的美術班展覽室展出。

此次畫展是為紀念本校八八五班學生洪世芸而舉辦，內容包括她各個時期的作品：年幼、國中、附中及在國立藝術學院的創作，除了各項得獎作品，也有洪世芸為了各項活動而設計的作品，如班服、社服等。展覽作品當中以水彩居多，洪世芸在念附中美術班時即以水彩最為擅長；此外也穿插了一些素描作品。

展覽期間除了本校學生參觀，也有許多校外人士前往觀賞，如教育部的官員也曾蒞校參觀。展覽室外的留言板則有許多洪世芸的朋友、親人及師長的留言。參加畫展的人

在入場時可獲贈紀念明信片及一本紀念畫冊。

紀念畫冊是由洪世芸的父親洪建元在她的師長、親友的幫助下共同策畫、編輯而成的，內容收錄了她的作品和身邊的人的感言。洪建元並表示，洪世芸生前最大的心願就是開一場個人畫展，如今總算替她了了一樁心願。

洪世芸於一九九五以推甄進入附中美術班就讀，在校三年均相當活躍，不僅在校內外各項美術比賽屢次獲獎，社團方面也表現傑出，畢業後順利考上國立藝術學院美術系，卻在花樣年華發現腦瘤，於兩千年六月病逝於台大醫院。

畫展作品也在附中網站上展出，讓更多的人可以看見。

（記者／巫靜文）

# 球類競賽熱鬧展開

## 比賽於十一月初畫下句點

【本刊訊】八十九年度的各項班際球類錦標賽，結果已陸續出爐。從各項球類的表現可得知附子的活潑、團結。其中排球比賽已於十一月中畫下句點。而籃球比賽的結果也已於段考後出爐。

在這一連串緊鑼密鼓的比賽下，各班無不卯足全力，替自己的班級搖旗吶喊，對於剛進入附中的高一小將們，無疑是一次增進彼此團結與班級意識的機會。而在多場比賽中，一〇〇九與一〇一四兩班，均互相替對方加油助陣，更為班級情誼樹立良好典範。這次的班際球類錦標賽，無論成績好壞，都使各班收穫良多。

但美中不足的是，據選手們表示，比賽時間極不固定，往往要到

比賽當日才能獲知賽程訊息，使選手無法充分準備。而在規則上，希望能改採「雙淘汰制」，讓不小心失利的班級能有敗部復活的机会。至於籃球比賽方面，選手們要求能夠在犯規時停秒及希望裁判能注意到選手要求換人等事項，若能有所改進，將使得比賽更為公正、客觀。

除此之外，絕大多數的附中學生也希望學校能多加舉辦類似的班際錦標賽，最好是以學期為單位，而不是以學年為基準，給各班可以有更多競賽機會，使大家能更加團結。

（記者／郭彥婷、劉晃銘）

八十九年班際排球賽得獎名單			
組別	高一男	高一女	高三男
冠軍	1010	996	948
亞軍	1014	999	946
季軍	1009	1005	952
殿軍	1005	997	939

製表：劉晃銘

▼此次排球比賽競爭激烈，結果如右圖所示，希望下次比賽大家都能加油

# 新加坡高中學生訪問附中

【本刊訊】為了增進中、星兩國高中學生的交流，二〇〇〇年的「新加坡高中學生文化親善訪問團」於十一月十一日來到台灣，展開為期二十二天的活動。此次活動，台灣方面的接待學校，包括附中在內共有五所，負責承辦訪問同學前十二天的學校課程。

此次訪問台灣的新加坡學生們來自五個不同的學校，分別為華中、萊佛士、國家、維多利亞及淡馬錫初級學院，共師生八十五人。八十個學生分散之後，由附中、景美、成功、成淵與永春五所台北的高中來接待。據附中承辦這次活動的訓育組長熊鴻鈞表示，今年的訪問團為第十九屆，在這項活動最早開辦期間，是由救國團主辦的。當時，新加坡方面就指名附中承辦，而一直到近年來，才漸漸擴大成幾所學校一同承辦。

就課程安排方面，熊鴻鈞表示，課程的安排其實五所學校大同小異，都是以這次到台灣的新加坡訪問學生所要求為主。據了解，他們都很重視傳統的中華文化，因此這次五校的課程，皆包括了書法、中國結製作與詩詞欣賞等傳統課程，附中更安排了豐富的校外教學，帶領訪問的學生們參觀台北市政府、刑事警察局以及陽明山等地，大部分的訪問團學生都對課程很滿意。

而在接待家庭的選擇方面，熊鴻鈞也表示，最重要的是家中能夠提供一間臥室或單人床位，其次是學生要能在成績、品行上都達到一定的水準，尤其是必須能通曉英語，而家庭美滿也很重要。在這個前提下，由同學自由報名，再從中挑選最適合的十六位來擔任，而據熊鴻鈞表示，訪問團學生對接待家庭都很滿意。

特別的是，此次訪問團學生也參加了本校學生會舉辦的「全力以附—反盜版演唱會」。

熊鴻鈞表示，由於先前暑假台灣訪問團前往新加坡時，新加坡也曾安排台灣同學參加類似國宴的重要慶典，且這次演唱會適逢他們前來，就安排讓他們參與這個活動。這次演唱會的表演歌手大多都會前往新加坡宣傳，所以訪問團同學對他們皆不陌生，也能玩得很有趣。

熊鴻鈞認為，在這十幾天的相處下，他覺得新加坡和台灣的學生比起來，新加坡的學生較有禮貌，對一些要求也較能服從。相形之下，台灣的學生們就比較有自己的意見。另外，他也對這種交流活動十分支持，認為這種活動很有意義，能夠擴大學生的視野，增進人際關係，實踐「地球村」的真正意義。（記者／蘇芷萱）

## 軍歌比賽新變革 評審多由校外教官擔任

【本刊訊】今年的愛國歌曲比賽與過去不一樣的，就是，一半以上的評審都是校外的教官。王蕙蘭表示，由於往年都是由校內的教官評分，難免會有被質疑不公平的現象。為避免這方面的問題，才特別商請目前就讀中正大學四年級的同學來擔任評審。

至於發揮創意導致名次較低的問題，王蕙蘭對此解釋，由於愛國歌曲比賽的主要精神就是整齊集中，過於花俏與活潑就會變得跟啦啦隊一樣了。因此為了兩者間的區別，軍歌比賽還是以嚴謹的態度與秩序為主。

高一男聲組前三名由1010、1000、1007獲得。高二男聲組冠軍仍由974衛冕，二、三名則由990、973拿下。關於評分則由990、973拿下。關於評分則由990、973拿下。關於評分則由990、973拿下。

## 廁所施工困難重重

### 曹木發：年底廁所將可完工

【本刊訊】從暑假便開始動工的南樓及中正樓的廁所，由於諸多因素的影響，使得工程進度緩慢。根據總務處庶務組長曹木發表示，工程最慢會在去年底前完成，屆時所有的廁所將免除臭味四溢的問題，大家也會有較好的如廁空間。

曹木發表示，由於南樓及中正樓的男女廁所內缺乏通風管道，使得常常發出惡臭。為了改善問題，工程於數月前開始動工，原預定在開學前完工，由於通風管道的工程困難重重，導致工程延宕至今仍未完工，加上施工時所產生的噪音及樓板震動會影響到學生上課，且校方會在假日外借場地，因此工程進度十分緩慢。針對此一問題，台北市政府以不影響學生上課為原則，希望工期無限延長。校方為顧及學生如廁的需求，和廠商協調於夜間趕工以求在十二月底前完成所有工程。

至於洗手檯上的肥皂，雖然目前並沒有供應，但曹木發表示，為了衛生問題，各廁所內的肥皂日後將供應不缺。在衛生紙方面，由於曾發生過衛生紙被人偷走以及使用過量的原因，所以暫不會在廁所內供應。為求方便，校方仍會商請合作社在廁所外設置衛生紙販賣機，到時就要請附子們自備衛生紙或零錢了。另外曹木發也表示，希望大家都能秉著資源共享的心態，珍惜廁所內資源，不要隨意浪費，也不要蓄意破壞。

另外，中正樓的廁所因為班級男女比例的問題，故將廁所一分為二，一方面方便女生使用，一方面也能使廁所所有較大的彈性運用空間。至於新北樓廁所是否會整修的問題，曹木發則表示校方目前尚無此計劃，但若高三有任何的意見，亦可循正常管道向總務處反應，以利校方進行規劃。（記者／吳易道、劉偉恩）

南樓男廁新完工的小便斗



## 野孩子把戲 話劇比賽初登場

### 現代舞團長來校教學

【本刊訊】話劇社在十一月舉辦了兩個各有特色的活動——「野孩子把戲比賽」與「太陽之舞」現代舞教學。前者是話劇社第一次舉辦的話劇比賽，讓話劇社以外的同學們有機會接觸到戲劇；後者則利用舞蹈教學達到學習肢體表達的目的。

第一屆「野孩子把戲比賽」於十一月九、十兩日在中興堂舉行。據話劇社社長劉瑜萱表示，舉辦這一次的話劇比賽，是因為深感附中心同學對戲劇接觸不多，因此想有計畫的提供機會，讓大家可以表現屬於自己的一部戲劇。同時也能把藝術的風氣帶進附中。

劉瑜萱也表示，由於這次的話劇比賽，是話劇社第一次舉辦競賽式的活動，所以話劇社社員會到各班做宣傳，也曾利用廣播傳播消息，但是由於經驗不足，且時間不太充裕，因此準備不夠周全，也使參賽者無充足時間準備。此外，在主辦單位和參賽者之間的溝通、協調方面，也有待加強。

這次的話劇比賽，話劇社的高一社員幾乎全數參賽，也吸引了不少非話劇社的成員參與。特別的是，有四隊松山高中的同學以觀摩性質前來共襄盛舉。而比賽的評審們，大多是劇團導演，據「黑森林肢體靈魂劇場」導演陸立民表示，這次的參賽作品，有幾部令人十分驚豔，但是題材方面，有部分相似，其實表現方式和主題都不必太過侷限。而話劇社員也表示，希望下一屆的比賽水準能更加進步，把創意和思考的力帶進附中。

另外，話劇社也在十一月十六日的例行社課中，請到了「太古路舞團」團長林秀偉為社員上課，活動也對外開放也吸引了多位老師到場。這個名為「太陽之舞」的現代舞教學，內容包括林秀偉近期在土耳其得到的一些靈感分享，和一些舞蹈的啟蒙。林秀偉表示，現代人大多失去了童真，以及發自身體原始的熱情。而她看到高中生仍然隨音樂自然擺動，令她很高興，也達到了她要向高中生推廣的效果。

至於話劇社為何要接受現代舞教學，社長江浩表示，其實肢體也是戲劇表演中很重要的一部分，藉由舞蹈來學習肢體表達，是很好的教學方法。（記者／蘇芷萱）

# 一代動畫大師

## 宮崎駿

一九五八年，日本影史上第一部長篇彩色電影動畫「白蛇傳」上映了，這是高三學生的宮崎駿迷上了這部電影，原本就喜愛漫畫的他開始對動畫產生興趣。宮崎駿從前就喜歡塗塗畫畫一些軍艦、飛機之類的東西，不過不太會畫人，他也曾立志要當一名漫畫家。高中畢業之後，宮崎駿進入東京學習院大學就讀，期間他參加了兒童文學研究社（當時這是和漫畫最有關係的社團），整個社團有一段時間還只有宮崎駿一個社員。一九六〇年宮崎駿從大學畢業後隨即進入東映動畫工作。受訓三個月後，他成爲一位動畫師，第一部參與製作的作品是東映在同年十二月的劇場動畫「萬葉忠臣藏」。緊接著宮崎駿參加了東映首次製作的第一部電視動畫「狼少年 Kenji」。

當時宮崎駿的薪水十分微薄，而且他提出的一些企畫案也常被採用，但是宮崎駿還是堅持他的理想。看了俄國動畫片「雪之女王」後，宮崎駿心中的創作火焰更爲旺盛了，他後來回憶道：「動畫是一個如此純粹、樸素，又是可讓我們貫穿想像力來表現的藝術，它的力量不會輸給詩、小說或戲劇等其他藝術形式。」

一九八〇年三月，劇場動畫「風之谷」上映，這部作品不僅具有豐富的娛樂性，並且探討人類將何去何從的問題，其想像力震撼了觀眾和整個電影界。另外令人印象深刻的「龍貓」內容極其溫馨感人，對於數十年前日本農村生活的描繪相當細膩，隱約強調自然與人之間和諧共存的關係，實在是老少咸宜的卡通。

世界名劇場系列之前，並沒有受太大的重視。到風之谷搬上銀幕之後，一代巨匠的地位才真正穩定。一九九七年，宮崎駿以「魔法公主」一劇告別動畫界，結束了他風光的動畫創作生涯，雖然令人感到惋惜，但相信他因動畫所綻放出的光芒將永遠地留在大家的心中。

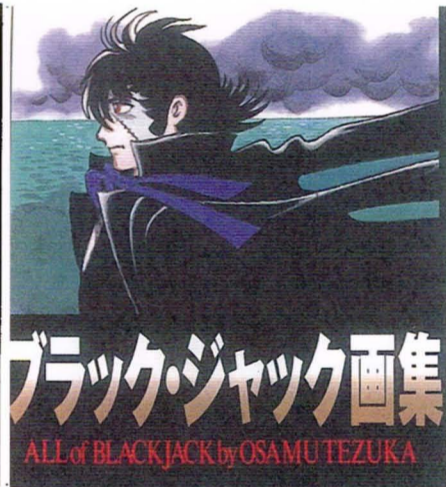


A 夢就被送到百貨公司去拍賣了。小叮噠的作者就是藤子不二雄先生，但藤子不二雄這個名字並不是一個人的，它應該說是一個二人組的名稱，是把「藤本弘」和「安孫子素雄」這兩人的名字結合起來所得到的。一九七〇年一月藤子不二雄



藤本的友人建議他將筆名改爲「藤子・F・不二雄（Fujiko F. Fujio）」，於是藤本弘便改用了這個名字作爲筆名；而安孫子素雄則一直以「藤子不二雄A」爲筆名到現在。不幸地，藤本弘於一九九六年九月廿三日因肝病辭世，「小叮噠」的故事也到此告一段落。

九日。手塚治蟲，在一九七三年（四十五歲）時的作品「怪醫黑傑克」，全書共十八卷。書中主角「黑傑克」，是一個天才怪醫。在小時候的一次車禍中，父母雙亡，只剩生命垂危的他。經醫生全力拯救後，他全身有著許多的疤痕，臉上有一半的皮膚是來自他黑人朋友身上。作者塑造了這個表情冷漠



記者群：  
峰帆、師綸、士濂、于立、小茜

# 日式卡漫名家精選

## 藤子不二雄與小叮噠

### 小叮噠

小叮噠本名「貓型機器人1293號 Doraemon」，生日登記爲西元二一二年九月三日，身高、體重都是129.3，標準水桶身材。除了身上的百寶袋外，小叮噠還配有強力嗅覺鼻、雷達鬚鬚、紅外線眼等配備，只可惜這些功能都壞了。

由於「小叮噠」大受小學生歡迎，終於在一九七三年爲藤子不二雄贏得「漫畫家協會優秀賞」及後來的「文部大臣賞」。

藤本弘和安孫子素雄是從一九五四年起，便共用「藤子不二雄（Fujiko Fujio）」這個筆名，直至一九八七年十二月廿三日，兩人決定拆夥，之後「小叮噠」便交由藤本弘獨立創作。同時，兩人也分別在原筆名中加入自己姓氏開頭的英文字做爲區別；藤本弘的筆名改爲「藤子不二雄F（Fujiko Fujio.F）」，安孫子素雄則改爲「藤子不二雄A（Fujiko Fujio.A）」。一九八九年二月，

由於手塚本人是擁有醫學博士學位的合格醫生，所以內容尤其生動、可信。

## Clamp 全方位的超人氣演出

### 的超人氣演出

Clamp 的作品不但橫跨動畫、廣播劇、電影，個個無往不利，周邊商品也不計其數，她們以堅強的實力，奠定了在亞洲漫壇毅力不搖的地位。

由同人誌起家的 Clamp，以「聖傳」打進職業漫畫界，從此一炮而紅。在最初時期她們在同人誌原有十一人，到現在真正在作畫的只剩四人，分別是團長大川七瀨，負責作畫的聖理沙，幫忙設計及撰稿的五十嵐卓，及潤飾稿子和畫版人物的貓井三宮。她們就是自己的經紀人，互相團結合作，一出手必有驚人之舉。不同於一般的單人編劇、單人作畫，團結合作正是她們成功的關鍵。

她們最初的作品「聖傳」出自於印度神話中的宗教故事，對網點的運用神乎其技，魄力十足；「東京巴比倫」的構圖簡單，道出了社會的問題，也點出了深刻的意義；「X」則充滿了神話的味道；「庫洛魔法使」、「魔法騎士雷阿斯」內容則跳脫出戰鬥、唯美的神話故事，轉爲活潑、柔和溫暖，針對兒童讀者的漫畫，有著相同主角延續的作品，Clamp 的漫畫正以這項特點，吸引了大小年齡層的畫迷，在漫壇立穩腳跟。

Clamp 同時也知道該如何經營她們的作品，在漫畫店時常看得到她們的周邊商品。Clamp 的第一本畫冊「非天夢魔」和「X」複製原畫的畫冊至今都漲到了天價，許多周邊商品也供不應求。因爲是集體創作，所以彩稿集結得非常快，隨著作品畫風及內容的不同，

也難怪其畫冊與周邊商品，正是漫畫精品店的搶手貨。

## 富樫義博

### 熱力創作不斷

富樫義博，一位多產且風格多變的漫畫家，以「不斷追求易懂又有意思的故事」做爲他的座右銘。從他漫畫裡的一些重要角色中，即可看出「女性比男性強」的想法，對他的作品有許多的影響，至於他的個性，據他自己表示，包含了所有他所創造出來的反派角色，所具備的缺點。漫畫題材方面則多偏向科幻、喜劇、幻想，在愛情及歷險上也常有提及。另外也曾和其弟合作過同人誌漫畫。

在富樫的創作歷程中曾經幾度休刊停筆，第一次是受到「幽遊白書」連載的龐大壓力下，決定將整個幽遊白書完結，再加上當時他的健康出了問題，所以休息了一段時間。更有消息指出，他曾在一次前往某居酒屋與朋友喝酒時，落淚且表示不願爲了一部漫畫而賠了性命。第二次則是在一九九九年一月六日時，他與「美少女戰士」的作者武內直子結婚前往土耳其度蜜月時。

他最爲大家所知的一部漫畫便是「幽遊白書」，內容充滿科幻及戰鬥，受到喜歡刺激的漫畫迷們的喜愛，要仔細介紹其內容倒不如親自去看一遍。除此之外，在此中的畫技也是最受歡迎的。據許多漫畫迷及網路討論區所言：幽遊白書一開始畫技較爲青澀，後來才漸趨成熟。

# 網路咖啡店

這一、兩年來，網路咖啡店在全省快速地盛行，型態從早期的純上網，演進至今日的多人連線、網路 PC。

顧名思義，網路咖啡店就是一個可以上網玩遊戲，同時也可供應餐點的地方。三五好友成群結伴去網咖「連線」，也成為年輕人新的時下風潮。網咖提供了時下最新的網路遊戲，即使是家中連線速度不快，或是機器不夠高檔的人，也能在網咖享受快速的連線品質，以及炫麗的聲光效果。

現在就讓我們來看看幾家較著名的網咖吧。

## 世紀 High 客

位於新光三越附近的世紀 High 客，於九八年正式開業，主要的消費年齡層鎖定在十五至二十五歲之間，青年學子和上班族皆為主要消費顧客群。

世紀 High 客雖然位於二、三樓層，在明亮醒目的招牌，和低廉的收費，依然吸引了許多人進入消費。其店的裝潢更足以顧客的舒適為主要訴求，提供十七吋的液晶螢幕和寬敞柔軟的座椅，讓顧客能以低消費享受高級服務。

▼位於漢口街上的世紀 High 客店內的一景。



二樓先是光線明亮的漫畫、雜誌店；三樓則是網咖。兩者皆是以分鐘計費，網路使用是假日每分鐘一點二元、平日每分鐘一元。看漫畫、雜誌則是皆為一元，且無基本消費的限制。另外再繳交二百元即可成為會員，就可享店內消費八折的優惠，對於長時間使用者較為划算。

店內提供多種時下流行的網路遊戲，連在一般網咖很少出現的單機版遊戲都有，如：惡靈古堡、天使帝國及大富翁等。另外提供簡餐、各式冷熱飲，讓消費者在網上廝殺之餘，也能滿足口腹之慾。

## 戰略高手

以「我征服，所以我存在。」為口號的戰略高手是台灣最著名的網咖，自九八年的敦北店、延吉店、忠孝店，到目前為止全台灣至少已有三十餘間的連鎖店。

由於以學校為地緣的經營手段，生意總是特別的好，每天放學過後必定湧入大群穿著制服的學生。消費族群多以年輕人為主，年齡層從十五到三十歲不等。不過在週休假日，時常可以在店裡找到找到持續奮戰十二個小時以上的上班族。

戰略高手的環境較為熱鬧吵雜，濃厚的煙味，是許多人排斥的原因。不過，店中的軟體齊全，有隱密的個人包廂，及不同於其他網咖的高級座椅；另外還提供免費的室內電話及免費的蛋糕、飲料，可以減少自己一部分的餐飲花費。

每家分店的大小規模不同，其中較大的敦北店、西門店經常舉辦一些多人連線對戰遊戲的比賽，提供最高十餘萬的獎金，對自己技術有信心的人，不妨留意這類的活動。收費方式為每分鐘一點五元，相較於其他網咖的收費標準，戰略高手可說是較貴的一家，但從華麗的裝潢，和眾多的分店看來，戰略高手是眾多網路咖啡廳中，經營的相當成功的一家。

## 網際星球

「網際星球」它位於附中大約十分鐘的路程，所以成為附中學生最常光顧的一間網咖。常常四點一過，店內就坐滿了學生，所以如果想要到網際星球消費，請跑步過去吧。相較於其他的網咖，網際星球的設備是差了一點，機件的故障率頗高，常常玩一玩就當機了，不過即使如此，它還是仗著以附中、大安高工為地緣的優勢，仍擁有廣大的消費客群。

店內約有四十台左右的電腦，(C)螢幕，椅子為普通電腦椅，與一般家用電腦並無太大差異。也提供熱咖啡、綠茶、柳橙汁和奶茶等四種飲料。店內消費為每小時五十五元，晚上十二點至上午十點每小時為三十五元，無最低消費限制。

## 網際共和國

網際共和國，是學生族頗喜愛的一家網咖。總店位於人潮洶湧的台北車站商圈，又在赫○補習班附近，所以，大多到這來消費的，普遍都是高中生。

跟別的網咖一樣，它是一個以電腦網路為主軸，結合休閒、商務、遊戲、資訊的網路咖啡店，提供電腦遊戲軟體，翻譯軟體和漫畫雜誌等，幾乎任何年齡層的人，都可以在這裡找到他想要的資訊。

位於地下一樓的網際共和國總店，由於招牌較不明顯，如果不注意看，還找不到這家店呢，在店內幾百坪的空間內設有一百多電腦，除了有頂級的多媒體電腦，少數幾台更配備了專屬的飛行搖桿及各種雜誌。

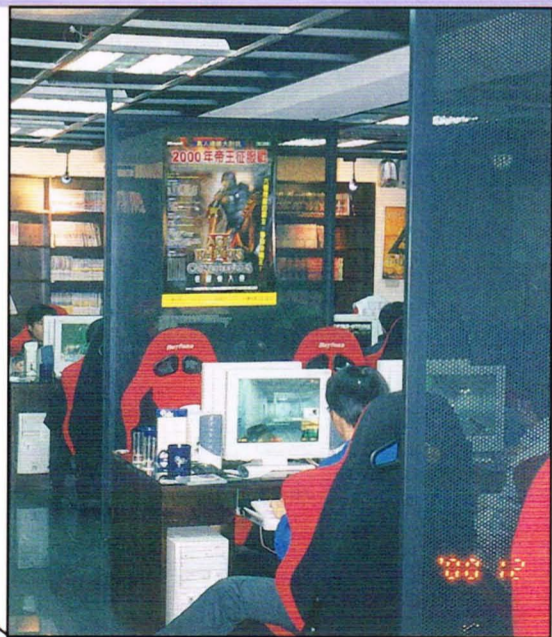
店內消費採會員制，進場消費必需有會員卡，且在店內消費愈久，單位時間的價錢越便宜。

撰稿：張竣翔、李兆隆

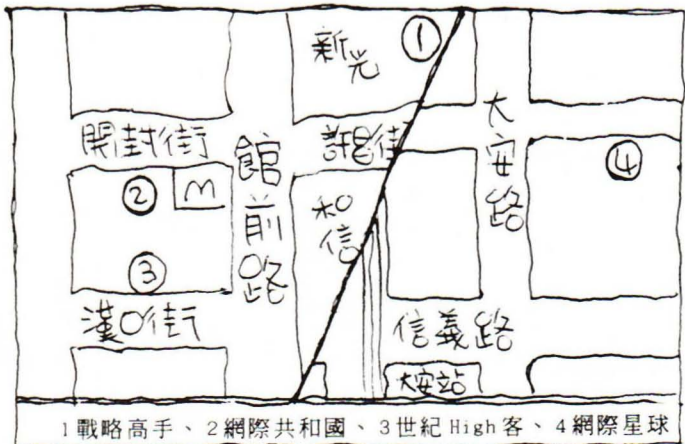
謝清程、朱宏偉

攝影：陳慶洋

周子渝、蔡仁驥



▶ 戰略高手的特製賽車座椅



1 戰略高手、2 網際共和國、3 世紀 High 客、4 網際星球