

獎韻天繞繚聲歌

作創勵鼓 組作創增新年今

天韻獎得獎名單		
名次	姓名	曲目
重唱組	1 969 林明盈、陳郁琪	一想到你呀
	2 971 黃曉蕙、鄭梅君	When you believe
	3 929 王廷桀、蘇源昌、林家仕	街燈
獨唱組	1 937 吳青峰	記念
	2 954 左光平	秋天別來
	3 971 鄭梅君	Time to say goodbye
	優 914 李宜蓁	寫一首歌
	勝 928 曾吉弘	Out there
創作組	1 937 吳青峰	窺
	2 937 何林	你準備好了嗎?
	3 964 王俊文	愛情的缺口
	3 935 謝馨儀 (曲) 921 王盛皓 (詞)	創作曲

製表:蕭宇晉

（本刊訊）本屆天韻獎已於四月二十六日圓滿結束，今年新增了創作組及新規則——殘酷舞台，使得比賽更增可看性，可惜創作組只有十六組報名，顯示附中學生在創作方面的熱情仍嫌不足。

本屆和以往不同的是，新增的風氣，不過今年是第一次舉辦，同學反應不甚熱絡，只有十六組報名參賽。

此次比賽同時也採用了一種「殘酷舞台」的新規則，但評價則褒貶不一，有人認為這種方式能加快比賽進行的速度，但也有人覺得如此一來對參賽者造成很多壓力，不能好好的唱完一首歌。學生會方面，是希望年年比賽皆有創新的地方，並

為比賽增添趣味，所以採用這項新規則。（規定每人皆能唱一分半鐘，超過時間者，便由評審決定是否能繼續留在台上，唱完整首曲子。）

這次天韻獎決賽的評審是由EMI的包小松、施人誠、劉虹輝及陳泰安四人擔任。包小松先生指出，本屆天韻獎水準高出以往許多，但同學們大都過於緊張，以致於在台風的部分，喪失了一點分數。包小松先生並鼓勵同學們多創作出屬於自己風格的歌曲，不拘泥於商業流行歌曲的範圍。

學生會活動組組長左光平表示，這次比賽過程，將會錄製成CD，有興趣的人，可以向九四二班陳怡婷詢問細節。

（記者／蕭宇晉）

國立台灣師大附中

信義路三段一四三號



期十八第

社八中附/版出

孝壬揚/行發

君給魏/長社

偉時羅/編主

利真章/師老導指

圖為本次音樂會的入場券

（本刊訊）由於高級中學法的新規定已通過，原本的一「訓導處」於日前正式改名稱為「學生事務處」，至於詳細的章程與細則也將隨著政府陸續公布而跟進。

據學生事務處李玉美主任表示，訓導處之所以更名為學務處，是依據民國八十八年七月十四日所通過的高級中學法第十三條規定：「高級中學設教務、學生事務與總務三處。」但其工作性質和範圍並沒有改變，只是教改的一個過程。

李主任並說明，「訓導處」一向給人「管教學生」的硬性印象，但其實內部的各種事務，和大學的「學務處」工作性質雷同，如今正式更換名稱，只是在教改思潮中的一部分，改變「訓導處」在大多數人心中的硬性

訓導處換名稱 改成學生事務處

形象。

而關於學生事務處的內部組織分配，主任指出，相關的政府人員還在討論中，因此尚未公布章程與細則，目前所知道的，是訓育組分為「訓育組」及「課外活動組」，由於之前的所有學生活動都是由訓育組負責，因此內部人員事務繁多，造成負擔沉重，將來若增加了「課外活動組」，工作量較能平均分配。

其實，訓導處這名稱，從民國五十年代以來就沿用至今，當時並沒有「輔導室」，因選組輔導等工作都是由訓導處負責，而現在將名稱改為學生事務處，更能符合其工作性質。而學務處也表示，未來若還有新的規定通過，學務處也會遵守規定，陸續跟進。

（記者／蘇芷萱）



（本刊訊）四月九日的校慶音樂會已落幕，但壓軸的校慶音樂會則在四月十五日晚上登場。特別的是，日逢千禧年校慶，校方借同校友會及家長會舉辦這次的音樂會，慶祝校慶之餘，並祝賀音樂班成立廿週年，因此盛大舉行。

本校音樂班成立於民國六十九年，以培養優秀的音樂人才為目的。學生經由甄試、北區聯招及本校國中部音樂班直升，男女兼收，國中音樂班則於民國七十二年開始招生。本場育了許多樂壇菁英。本場

祝賀音樂班二十歲 校慶音樂會日前盛大舉辦

音樂會，邀請到畢業多年的校友與音樂班師生同台演出，將附中精神在樂聲中薪火相傳。

四月十五日當晚七時三十分，國家音樂廳內坐滿了前往觀賞的師生、校友，校長也蒞臨現場。演出順序分為合唱、室內樂、管絃樂三部分。一開始的女聲合唱，是由在校音樂班所表演，曲目有古典莊嚴的歌曲，也有地方民謠。接著室內樂的部分，為已畢業的傑出校友們攜手演出，包括木管、豎琴、絃樂、鋼琴的重奏。中場休息後，是管絃樂的部分，由在校生及校友的樂團合奏，以及學長姊和學弟妹的共同演奏。

末了，附中傳統一唱校歌的時候到了，台上的演奏加上台下的齊唱，嘹亮歌聲繞繞國家音樂廳，現場的情緒更是隨著一次又一次的校歌，達到最高點，直到散場，還有人在 大廳門口帶喊校訓答數。

本次音樂會，雖有演奏曲尚未結束台下卻有人鼓掌的情形發生，但秩序尚屬良好，演出水準也屬上乘。

（記者／劉凡菁）

修整新重池北新 道步板石與池水噴現出

（本刊訊）新北池因龜裂嚴重，已決定修整，於日前開始動工。根據總務處陳尚國主任表示，新北池將有所改變，而整個工作進度預計於五月十日完成。

陳尚國主任表示，新北池其實一直都有龜裂情形，經去年九二一大地震，裂縫也因此更加擴大，對新北池有嚴重影響，無法正常儲、排水。有鑑於此，校方決定修整新北池，經過設計、等待撥款，一段時間後，直到日前才正式動工，在清除部份磁磚，其他工作也陸續進行。

至於新北池的設計方面，陳尚國主任也表示，原有兩種設計圖，一種是較類似江南庭園式，小橋流水，但因為考慮到新北池四周環境的搭配，為其著想，便捨棄此種，而選擇另一種設計圖。在陳主任提供的設計圖中，大致上可把新北池分為兩邊，一邊為「中庭現代式水池」，以噴水池為主，另一邊則是「中庭荷花美化綠化」，有荷花池及方便行走、活動空間的石板步道。而兩邊主景的四周，都將植百慕達草籽、羅漢松、蘇鐵及其他數種花卉。

另外，修整前的新北池，因其生態環境豐富，常可提供生物教室觀察利用。而陳主任也對此表示，在修整後，仍可以提供教學用途。

（記者／唐小茜）

佳佳、光南、大眾

亞洲來的過客

佳佳唱片行創立於廿六年前，是一家老字號的唱片行，目前擁有三家分店，一家位於西門町中華路上，一家位於車站附近的漢口街，另一家則在捷運台北車站的捷運大樓裡。

由於CD價格和一般平價唱片行所差無幾，所以佳佳的專業性常為一般消費者所忽略，雖然佳佳沒有跟TOWER一樣，雖然店員，但他們的專業性卻也不容置疑。在直銷品（水貨）方面，佳佳更有許多進口的、輪盤單曲，是哈日族不可錯過的唱片行之一。



佳佳還有一個只有TOWER才有的優點，那就是進口CD的速度更可以說領先群雄，例如蘇永康的粵語專輯「因為愛你」，在香港上市三、四天之後，

便宜大批發

位於台北車站附近的光南大批發，是附近各大唱片行中的異數，它幾乎不辦歌手簽名會，不作紅配綠促銷，也沒有寬敞的購物空間和熱門作品的試聽，更沒有集點換卡的制度，「我們只是在賣唱片而已」一位店員如是說。

據店長表示，當初在創辦時，就不打算以賣唱片為主，他們希望讓顧客以最實惠的價格買到他們想要的商品，因此光南大批發所販賣的不只是唱片，舉凡鐘錶、音響、電器、文具、紙品、DVD也是貨源眾多，也有一些專業的雜誌（如：M.C.R音樂雜誌地等...）。無論如何，佳佳是一家頗具綜合性的唱片行，別人沒有的佳佳不一定有，但別人有的佳佳一定會有。



遺珠之憾

根據這次問卷的調查，大眾唱片是附中學生最常去的唱片行，但因大眾的店員以店務繁忙為由拒絕接受我們的採訪，所以我們便不清楚他們的歷史及營業狀況。可以得知的是，大眾最初是由南部為基地向北部開設分店，由於他們是以中盤商的身分直接販售唱片，所以價格較其他唱片行便宜。另外，站前店的店面寬敞乾淨，為他們的另一項特色，也是顧客們願意在此淘出荷包的



導言

音樂是你生活中的一部分嗎？不論你聽的是流行、搖滾、另類、古典、自然音樂，唱片行都會是你發現這些音樂的好地方。

玫瑰、大眾、光南、前衛、佳佳、TOWER、abcd、大地之音、宇宙城、誠品音樂館、fac、Play唱片走廊、以及專賣二手CD的再生工場等，在一大堆唱片行中，要如何找到你想要的CD呢？以下我們針對一些大家比較常見的唱片行，所做到的一點粗糙整理。



隨著資訊發達、MP3的普及、歌曲、歌詞都可以輕易地在各類音樂網站、Download、燒錄機的日常普遍也使盜版猖獗，形成一種嚴重傷害智慧財產權的夜市地攤文化。這一切使得唱片公司原本競爭激烈的局面更加吃緊，間接地也影響了本地的唱片行生計，低價促銷的程度除了使台灣成為全球最低價的唱片市場，也使部分業者抱怨這種近成本價的惡性競爭；紅配綠則是另一個推銷產品的手法，不過當然也有業者對同業如此的行爲頗不以為然。

前陣子，許多大型的唱片公司陸續合併，並宣布將有全球的降價措施以對抗盜版和MP3，屆時必定也會影響排名全球前二十大的台灣唱片市場。

今天，我們還可以在擺滿漂亮唱片的行買到漂亮亮亮包裝的CD專輯，在享受美美的音樂的同時，也可以看看著美的歌詞本。但或許有一天，科技發展到可以非常便捷的Download各種專輯裡有的東西，唱片行及CD都將成為歷史，相信活在當世紀的許多人，必定對去唱片行買CD的日子有所懷念。

這次的問卷結果

就大多數的附中人而言，買CD或卡帶已成爲生活中的一部份，在這種流行趨勢下，大家都是在什麼情況下肯花兩到三百元去買CD或卡帶呢？半數以上的附中人看到喜歡的專輯時就會買，有些甚至是一逛，看到不錯就買，由此可知，現在大多數附中人的經濟程度應該不差，所以大概每個月，都能買0.4張專輯，附中學生可以說是唱片行的大買主呢！

既然唱片專輯已成了附中同學生活中的必需品，究竟大家常去的唱片行有哪些呢？玫瑰和大眾是較多人常去的，在那裡不但可以找到許多產品，而且價格不高，較受學生喜愛。相較於玫瑰和大眾偏低的價格，淘兒和佳佳就較少學生光顧，可見價格還是非常重要的環節。

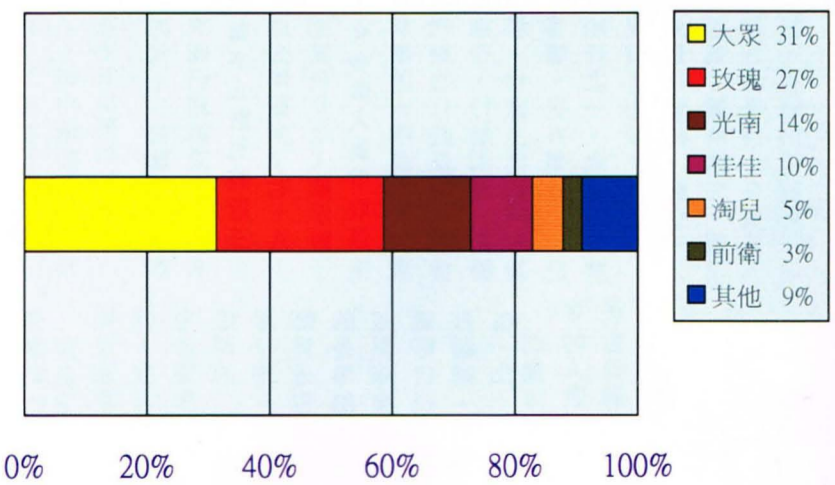
在我們的問卷中，也發現了一個值得擔憂的問題。在盜版盛行的現在，附中竟也有人違反法律而去購買盜版的，可見大家的法律觀念仍不夠，對智慧財產權沒有足夠的認識和重視。

除了常去的唱片行外，附中人大多數還是聽國語歌，但已有一半的人開始聽西洋和東洋歌曲，可見附中已逐漸有國際人的形象。此外值得一提的是，有少數人也開始聽原住民的音樂，由此金曲獎的結果得知，原住民的音樂的確愈來愈受重視。

大多數人還是比較喜歡談情說愛的歌曲，但社會寫實歌曲也逐漸受到重視。像附中畢業的五月天，就是一個以社會寫實爲主的樂團，從他們逐漸走紅的聲勢看來，社會寫實風格的歌曲已是自成一格的類型。

在電腦網路流行的現在，使用MP3下載也成爲一種趨勢，但大多數附中人仍未常使用。大家都認爲此種作法會對唱片生意有很大影響。對於唱片行的特殊消息及活動，附中同學大多不清楚。而在會員的權利方面，打折是大家最希望的，送海報也是不錯的選擇。

附中學生最常去的唱片行



淘兒、玫瑰唱片

台北城市美式風

在眾多的唱片行中，TOWER可算是非常特殊的一間。因爲它在全台只擁有兩家分店（至目前爲止，一家在西門町，一家在東區），卻能與玫瑰、大眾、佳佳等唱片行在這音樂市場中共同競爭。但是，相信大家都有一個疑問，就是爲什麼同一張CD專輯在TOWER賣就是會比別家貴個四、五十元？根據TOWER西門町店店長解釋，因爲TOWER的總公司在美國，當地販售的價格跟台灣TOWER比，台灣TOWER其實便宜了很多；其次，TOWER的經營理念就是絕不賣盜版CD，當然價格會比其他唱片行貴了一些。



但若你超愛買CD的話，TOWER是個不錯的選擇哦！

一般人對玫瑰唱片的印象就是一張比其他的唱片行貴。不過，根據玫瑰的店長說明，由於玫瑰的商品齊全，少有缺貨的情形發生，因此，請大家別太在意價錢的問題吧！畢竟，想要有良好的服務，多少都要付出點代價吧。

至於大家耳熟能詳的「紅配綠」，店長除了澄清玫瑰沒有玩紅配綠的遊戲，也稍微說明了一些。當一個商品被貼上綠標時，表示它是滯留在店裡賣不出去的，而它就會配合貼有紅標的商品一同賣出，避免綠標品無法順利消化，影響整體的利潤。

順帶一提，玫瑰的集點制也由之前的點券改成現在的蓋章方式，之所以要這樣改，是爲了減少紙張的浪費。如果你已經有了玫瑰金卡，那除了可以在與玫瑰簽有合約的戲院享有優惠外，在六福村購買門票時，也會有打折

TOWER在台北成立八年，至於「TOWER」這名字是當初美國總公司由一個雜貨店慢慢變成

桃色的浪漫

玫瑰唱片於一九八〇年成立於公館，而站前玫瑰則是在四年前所成立的。取名爲玫瑰唱片的原意是取玫瑰有象徵著浪漫的寓意，音樂正具有這種特質，而玫瑰唱片也以這種象徵爲訴求。

現在時下流行的線上購物，玫瑰已經開始著手了，五月底之後，同學們可以去這個網址去看 <http://www.rose.com.tw> 順便去訂CD，或許會發現一些有趣的東西呢！



實習老師進駐校園 年齡相差大 互動關係佳

〈本刊訊〉自這學期開始，陸續從師大來了多位實習老師，為附中校園增添了不少年輕的氣息。

許多實習老師在來附中之前就聽說附中學生十分活潑、外向，而在經過幾次的上課教學後，除了證實先前的傳聞外，也發現附子很有自己的想法，勇於表現自我的能力，反應也不錯。

師大的實習老師在大三的時候便要修一門「教材教法」的課程，但多數的實習老師認為其內容較枯燥無味，且多半是紙上談兵，對於將來升為正式老師的用途可能有限。到了大四時，就要真正面對學生，站在講台上授課。有些實習老師表示，高二的學生比起高一小將較為獨立、調皮搗蛋，有時候還會故意和老師唱反調，令許多實習老師苦惱不已。幸好，實習老師與學生之間的年齡相差不大，因此在溝通方面比較不會有那麼大的代溝，課堂上的互動關係也不錯。

原則上，每一位實習老師負責帶一個班，而沒有兼任導師的老師，



實習老師

則要到各處室學習行政工作的部份。在上課情形方面，必須穿著制服的實習老師，一定是按照鐘聲來作息。課程中，也常見精美的海報張貼於黑板上，使同學們在學校就能加深上課內容的印象，回家後也便於溫習功課，由此可見實習老師用心之一斑。

(記者/張瑀凡)

四月的中興堂很不一樣 吉他 管樂 康輔 三社成果發表

〈本刊訊〉四月份的中興堂「很不一樣」。除了校慶晚會和天韻獎的比賽外，吉他社、管樂隊及康輔社都利用新完工的中興堂舉辦自己的成果展，吸引許多外校同學前來觀賞。

吉他社在四月廿一日舉辦第廿九屆的成果發表會「吉他的夜」，由高二的各個樂團上場演出。由於附中吉他社威名遠播，「五月天」、「脫拉庫」等學長在樂壇大放異采，所以大家都抱著一欣賞明日之星」的心態來觀賞吉他的成果展。五個樂團輪流上場，搭配著良好的音效，把中興堂的氣氛炒熱。最受矚目的就是高一一大合唱，這些吉他的社未來的棟樑，一致的刷法，演唱了一

首「紅蜻蜓」象徵吉他的社一代又一代的新血永不乾竭。最後，在「To Be With You」的合唱聲中結束了這次的晚會。

管樂隊在四月廿八日由第三十九屆的高二團員為大家帶來一場精湛的演出。在這場名為「Millennium FESTA」的成果發表會上，管樂隊各組輪流上台演奏一些知名的曲目，像是「Lassus Trombone」、「Symphonic Dance No.3 Festa」等在樂聲中展現了他們一整年辛勞的成果，最後，在一遍又一遍的校歌聲中劃下句點。

康輔社第十二屆的社慶兼成果展在四月廿九日舉辦。在這場名為「御天影展」的盛會中，康輔社有別於他

社，在中興堂搭了一座大銀幕，播放著自己拍攝的VCR。場內外並擺設了許多電影看板，十足地符合他們「影展」的名稱。表演的節目都是他們精心設計的，像是由高一擔綱的「螢光劇」、挑逗人心的激情脫衣秀，及代表作「教官」。中場並有其他學校的友社上台祝賀獻禮。

吉他、管樂、康輔三社成果展所用的節目單、廣告、廠商聯繫、節目設計等工作，都是由同學們自己負責的，表現出這些同學能擔大任的一面，在曲終人散後，別忘了給這些辛苦的同學們敲鼓掌。(記者/陳文政)



高一一大合唱——紅蜻蜓

糾察隊添新兵 訓練時有爭論

〈本刊訊〉歷時一個月的糾察新生訓練在五月十二日結束了。新出爐的糾察隊員也將在十五日開始執勤。

從四月十一日開始的糾察新生訓練已經結束了，而本次的報名人數也將近三百人，比去年更多了七、八十人，尤其是女生。顯示附子們已有多數人要爭取這榮譽。糾察大隊長楊育明表示，訓練的目的是為了教會基本動作、行進哨音、手勢和打裝(穿戴上出勤時的裝備)等等，另外榮譽心也是重點項目之一。過程中常常會看見有人在做伏地挺身，一方面是懲罰，而另一方面則是為了鍛煉體力，因為糾察隊在出勤時一站就是四十分鐘，有時出特別勤時則

要站上一天，所以體力也是重要的一環。

除此之外，因為訓練的時間是在早自習或者是午睡時間，故有些班導師認為這樣會影響學生的學習進度或睡眠時間，所以向教官和糾察隊反應，因應措施則是和老師溝通也發了公函給一年級的各導師，希望他們能體諒並要求參加訓練的隊員們要顧好自己的課業，上課不能打瞌睡，經過了上述的辦法後，此一情況已改善。

而楊隊長也表示，因為今年的人數實在是比往年多，故也強調訓練在於提升糾察隊在學校的地位，促進領導作風，作為同學的楷模，也會不時配合學校而改進。

(記者/魏繪君)



糾察隊的交接

附中文藝復興 文學獎圓滿結束

〈本刊訊〉火鳳凰文學獎活動，在四月廿九日上午十點，校長室旁的會議室舉行了頒獎典禮，現場有參與決選的評審來為同學們講評。

這次參與投稿的稿件十分踴躍，顯示同學無不挖空心思來創作。得獎名單如下：小說組第一名 909 張勝惠的「有個故事想告訴你」、第二名 943 謝京廷的「清醒」、第三名 937 吳青峰的「臨界」、佳作 904 沈宜靜的「風云」、943 賴文琪的「浴火」、906 張瑋真的「荒漠」、911 蕭芝琪的「記憶停泊處」；散文組第一名 916 邱婉玲的「女孩」、第二名 967 劉光螢的「霧」、第三名 951 林政豪的「就這樣吧」、佳作 967 蒲青瑜的「時間」、943 鄭伊君的「寂」、937 楊宗翰的「一年又一天」、新詩組第一名從缺、第二名 971 鄭梅君的「革命生之頌」、978 朱勇鑫的「我的詩」、第三名 916 邱婉玲的「掛失」、佳作 973 陳文政的「偷渡客」、957 洪銘澤的「黑貓」、923 劉鎮的「北」。

到場的評審在新詩方面有家羅智成、國文老師顧惠情。散文出席

的則以中央副刊主編林黛嫻為代表，小說部分只有國文老師張翠雲到場，楊照雖無法前來，但也透過張翠雲轉述想對同學說的話。

羅智成在講評時，鼓勵同要多看書、多充實自己；顧惠情和楊照都表示不論得獎與否，繼續創作是最重要的，不必刻意為之。而張翠雲則提到此次參賽小說內容偏沉重，跳脫了十六、七歲的學生生活，也顯現出附中學生很有想法，能肯定自己的文藝面。

這次火鳳凰文學獎的「宣傳期」，從三月底就開始展開，除了在舊北二樓的附青社辦外面，貼上巨型的海報，也密集配合廣播，吸引大家參與活動。整個對外活動告一段落後，附青社把作品刊登在近期的附青一一九，南川堂也會公布得獎名單。

(記者/陳文俐)