

畢業舞會熱力四射

五月天重回校園 再創新高潮

〈本刊訊〉這次畢業舞會的主題是圍繞著「未來感」，名字叫「2000.0107」，與去年的不同在於這是千禧年後的第一場畢業舞。

今年畢業舞的籌備工作是由畢聯會和美術班協力完成的。畢聯會負責一些雜務，而美術班則是負責這次會場的海報及佈置。獨特的紀念品也是今年的特色之一，側背包、內衣、內褲等都是創舉。最重要的是上面的圖案是美術班精心設計的。

為了響應千禧年，這次特別畫了許多外太空的東西，像海報中間的就是星雲，而美術班也畫了一個非常巨大的外星人。至於佈置時間，雖然從十二月初就開始籌畫了，但實際的佈置時間其實只有四天半。美術班犧牲了很多上課時間來佈置，也投了很多心力在裡面。

去年的畢業舞共花了五十萬元，今年的預算是四十四萬，而錢大部分是花在鷹架，不過畢聯會有鑒於去年花了太多錢，而自己儘量把預算壓低。畢聯會也因為預算問題，索票的種類還是比照去年，用紙的形態，而沒辦法用其他特別的票。

這次舞會的高潮是以吉他社學長身分來的「五月

▼畢業舞會開場前吉他社的表演



天」到場才開始的。氣氛非常熱鬧，而對於五月天而言，這是第二次正式回附中表演，相信以後他們在附中的曝光率會愈來愈高的。

結束時也多了去年沒有的煙火，造成不小的歡呼。慰留楊壬孝校長的呼聲也在同時此起彼落，校長亦同意會盡力爭取連任的機會。

最後結束舞會，依照附中的慣例，用校歌來做為舞會的句點，而附中五十一屆畢業舞會也在大家的歌聲中結束。（記者／奚義忠）

附中人

國立台灣師大附中

信義路三段一四三號

第七十八期
出版人：附中
發行：楊壬孝
社長：吳義忠
編主：蔡妮純
指導老師：張翠雲、余若珊

新生盃辯論賽 圓滿落幕

〈本刊訊〉語言社以促進大眾對辯論之認識為主旨所舉辦的新生盃辯論賽，已於十一月廿六日結束全部賽程。此次以「我國應成立合法色情特區」為題，採奧瑞岡三三三制（申論、質詢、結辯各三分鐘）的方式進行比賽。前四強冠、亞、季、殿四軍分別由九六七(B)、九六九(B)、九八二(B)、九八二(C)獲得。

獲得冠軍的九六七(B)隊李佳欣、楊茹評、林佳蓉、劉瑜萱四位同學表示，準備的過程遇到不少困難，有關色情特區的資料較難取得，每一場比賽前都必須投注長時間討論。但由於四人都對辯論有興趣，再加以學長姊不斷地給予鼓勵及指導，才能在四十六隊隊伍中勝利奪冠。

根據語言社表示，新生盃主要目的在於促進大家對辯論賽的了解及招募新生。就整體而言，學長姊們認為高一小將第一次上場，技巧較為不足，準備的工作應包括討論及搜集資料才算合格，且在場上的態度宜以莊重為宜，探討事物的本質和利弊，而非以爭吵的方式取勝。對於辯論有興趣的同學可以收看電視上的辯論性質節目（例：九九舌戰），也可以向語言社的學長姊請益，增進自己的能力。

同時此次新生盃賽程耗時過久，通知傳達訊息效率不高，以及有不少隊伍未戰而棄權等現象，都是語言社希望在明年改進的地方。（記者／張瑋真）

附中詩朗 北市第一

〈本刊訊〉擺脫了校內強勢的競爭對手，九五七班挾帶著無比的氣勢，再度以「刀子」進軍全台北市這個大型的比賽。經過了幾個禮拜的練習，九五七班的詩歌朗誦成員，以更成熟的朗誦技巧，以及近乎完美的肢體語言，充分地表現出了一刀子一裡所塑造出的不良少年的形象，當然也完整地呈現了詩中所要表達出的意涵，因此不僅在比賽時獲得滿堂喝采，更受到評審們的青睞，所以九五七班順利地拿下了「特優」的最高殊榮。

縱觀這次的比賽實況，可以清楚地了解到，各個學校的參賽隊伍，都有著一個很嚴重的通病，就是大家都墨守著傳統的格式，單調的隊形，平凡無奇的朗誦方式，以及光明正面的詩稿內容。固然這些都是一些詩歌朗誦基本的一架構，但是比賽隊伍如此的多，每隊要是都如此，試想評審們會有耐心嗎？而九五七班雖然只是個班級組合，但卻能打破各校菁英的最重要理由，就是敢做別人所不敢做的，勇於以另類創新的手段來詮釋，所以上場就吸引了所有人的目光，也因此能夠順利取得獎項。

一個詩歌朗誦隊伍的組合、個人的素質固然重要，但是團隊的默契更為重要，這又是我們學校能夠得勝的另一項理由。總之，一個能得勝的隊伍一定有其過人之處，就像九五七班的成員一般，縱然個人的素質不一定勝過其它隊伍，但是團隊整體演出的氣勢，是沒有隊伍能夠與他們並駕齊驅的！（記者／王駿傑）

軍歌比賽

〈本刊訊〉今年的軍歌比賽，在十一月廿四、五日舉行，第一天是男生組和男女混組的賽程，第二天則是女生組的比賽，各班無不使出渾身解數的把自己班級的榮譽精神展現出來，男生組的第一名由九六三獲得，至於男女混聲和女生組冠軍都分別由音樂班（九三八和九六五）獲獎。

女生組比賽當天，天公並不作美，下起一陣細雨，使得天氣有點寒冷，場地也頗為溼滑，但比賽還是風雨無阻的進行，其中高一音樂班（九六五）在完美的歌聲和整齊的步伐下，一點都不輸給高二的學姊班，很順利的奪得評審教官的青睞，榮獲第一名；也證明軍歌比賽所注重的不只是班級步伐整齊度，歌聲也是在成績上占有很大的分數。

創意滿點

而今年女生組有些班級也表達出很特別的創意，像九四三班就用很動爆的方式進場，前兩排扮演國劇的女生，後兩排則扮男生，配上平常在「每日一字」可聽到的音樂已經帶動全場新鮮的氣氛，而在唱自選曲前，指揮也當場秀一段國劇十三響的招式，觀眾的掌聲更是不絕於耳，而他們自選曲「奉獻」有和聲，也有一段手語表演，看的得出他們花蠻多心思，來準備這次比賽，他們雖然沒有奪得第一名，但如果有最佳創意獎，則絕對非他們莫屬。

這次的軍歌比賽，跟往年有很大的不同點，是把男女混聲和女生組的比賽分開，而且只各取前兩名頒獎，有些班級甚至有更多別出心裁的口號，在嚴肅莊重的比賽中，添加許多創新的點子。（記者／蔡妮純）



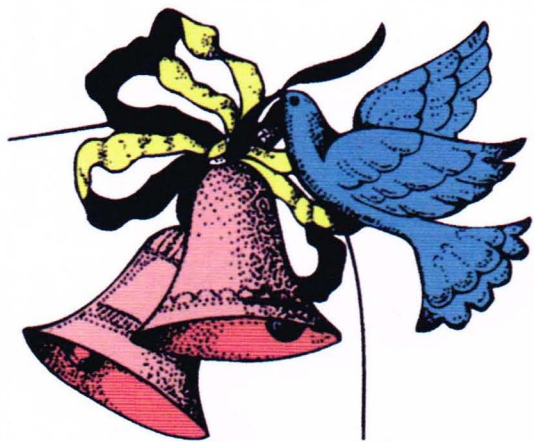
◀詩朗比賽九五

歷史性的時刻

千禧年的來臨

千禧年的由來

千禧年 (millennium) 又名千禧年，而在早期，千禧年的觀念主要來自於猶太人對世紀末來臨的期待，通常它也隱藏著基督教徒揚威世界的時刻即將來臨的意思。千禧年的教義很明確地記載於「新約」中「啟示錄」的第十二章：千禧年是基督再度降臨，撒旦被打入地獄，而殉道者復活並與基督共同統治千年的許諾。而到了這千年的末期，撒旦會再度作亂，但最後終歸失敗，然後所有死者都將聚集起來，接受最後的審判。天主教會認為聖經上所記載的千禧年，只是一段預言式的敘述，因此千禧年並不在未來發生，所以他們認同世上的天國就是教會。當西羅馬帝國滅亡，蠻族開始肆虐歐洲大陸之後，許多都相信西元一〇〇〇年會是千禧年的開始。而在中世紀時，千禧年的觀念在宗教狂熱人士間廣為流傳，十四世紀黑死病肆虐之後，千禧年的主義又因此而復活，到了十五世紀，已經有一些教派提出千禧年的主義，用來對抗教會的權威。十九世紀以後，人們對科學、知識的信心逐漸增強，千禧年的概念又被全新地詮釋了，認為它將成為人類創造新世界秩序的進程。



看完了以上所介紹的「千禧年的由來」，不知各位的感受如何？總之身在這即將跨世紀的時刻裡，我們真是一群幸運兒，我們即將享受到「跨越二十世紀向二十一世紀」這一個深具歷史意義的時刻，不管是任何人，都一定對新的世紀有著一股嚮往之情吧！或許人人都因此有了新的願望，就讓我們祈求新願望的實現並迎接這前所未有的一个重要時刻吧！

千禧預言

千禧年的觀念起源於聖經的啟示錄，意思是「享受神賜恩典的安息聖年」，是耶穌再度降世建國的一千年，也是帶有末世和審判意味的聖年。在科學以及知識爆發的今日，還是有許多人相當地徬徨，因此各種穿鑿附會的傳說以及預言，在愈接近世紀

擾亂視聽的預言，都會受到時間的考驗而顯示出它的錯誤以及荒唐，就讓我們靜地等吧！沒有道理的預言自然會不攻自破的，就像轟動一時的「飛碟會」，受到了時間嚴格的考驗之下而證實了它的謬誤。

千禧年的資訊危機

由於人類依賴資訊系統愈來愈深，使得電腦系統所產生的公元二千年問題，將不僅限於資訊行業，其它的各行各業也會遭受到波及，假若不及早修正，可能會發生前所未有且難以挽救的危機，尤其是依賴資訊系統較多的先進國家，更是有這一方面的困擾。台灣走入資訊化時代的時間也有相當久的一段日子，所以台灣同樣是公元二千年資訊危機的受害者。

這次的資訊危機波及的層面相當廣，如金融系統將嚴重失序、交通系統可能失控、國家的安全與武器系統可能癱瘓；等等，將嚴重影響到我們的生命與財產權利。除了應用電腦的行業外，許多包含有日期有關設計的自動化設備儀器也可能發生問題，造成生產可能停頓、電力系統可能中斷、石油無法正常運輸供應、醫院醫療設備可能失靈；等等現象，嚴重地影響到我們生活的各個層面。所以這些問題已不單純是資訊技術人員所能夠處理的，牽涉層面還應包括各行各業的負責人、管理階層、財務以及法務人員。這些問題要是未能及早解決，那麼到時候的情形是令人無法想像的！而這就所謂的「公元二千年資訊危機」。

電腦人員通常將軟體體中的設計錯誤叫作蟲 (bug)，而修正錯誤叫除蟲或抓蟲 (debug)，所以「公元二千年問題」又被稱作「千禧蟲」，而解決此項問題就自然叫作抓「千禧蟲」了。隨著公元二千年的逼近，人們的恐慌也愈來愈大，「千禧蟲」已成了全球公敵了，當然掃除「千禧蟲」的工作也成了世界各國一致努力的目標。

標。相信大家對自己的個人電腦也相當擔心，因為千禧蟲所造成的禍害實在太大。這裡有個小方法可以讓各位提早知道，自己的個人電腦有無可能被千禧蟲給「咬傷」了：

- 一、PC 離線 (不連接網路) 之後，重新設定系統日期與時間：(1) 在 DOS 模式下設定：進入 DOS 模式，修改系統日期為 12-31-1999 (mm-dd-yy)，修改系統時間為 23:59:58:00
- (2) 於 Windows 模式下設定：進入 MS Windows 控制台的「日期/時間」設定，將日期與時間設定為 1999-12-31 11:59:50 PM

二、關機，經過數分鐘之後重新開機 (不連接任何網路)，檢查系統與時間，如果系統正常顯示年序為 2000，則表示此個人電腦大致沒有 Y2K 年序問題。

三、如果重新開機 (不連接任何網路後)，系統未能顯示正確年序 (顯示「0000」或其他值)，則表示此個人電腦有 Y2K 問題，可請洽原製造的廠商提供解決的方案。

千禧情

隨著千禧年的腳步不斷地逼近，相信每個人都對於這一刻的到來，有著不一樣的的心情：是樂觀的？抑或消極悲觀的？總之，這一次的新年是人類歷史上相當有意義的，它不但是跨世紀的一年，更是千年只有一次的千禧年，我想這非凡的意義，一定能夠促使我們對未來的理想更加堅定，也對自己更有信心。回顧一九九九年的種種，台灣遇上了有史以來最艱

難的考驗：七二九的大停電、以及最難以復元的傷口「九二一大地震」。但是我們卻以堅強的信念，以及抱著人溺己溺的精神，繼續踏著時代重負的考驗，慶幸的是，我們已經熬過去了，並等著迎接這全世界的人所盼望的這嶄新的一年；不幸的是，有人在這跨世紀的前一刻，被突來的災難奪走了寶貴的性命，相信對於這種大災難，沒有人會忘記的，我們會永遠謹記在心，並為這些無緣邁向新世紀的人表示哀悼。

準備邁向二十一世紀的我們，應該要有更堅強的一顆心，因為緊接而來的是另一個困難，那就是史上最大的資訊危機，縱使已經有了萬全的準備，但是沒有一個人敢說能夠安然渡過，因為我們依賴資訊系統實在是太深了，到時候所引起的亂象，可能是我們所不能預測估計的，也因此在這個前提之下，我們更應該有著相當程度的心理準備才行。

看著過去種種的一切，再看現在所擁有的一切，我們會發現到自己是多麼的幸運，因為我們歷經了許許多多的考驗，到現今我們仍舊屹立不搖地站在这多變的時代。或許我們會因為失意而感到無助，但是能夠一直不斷地向前走到今天，就代表著明天還是充滿著無限希望的。最後還是老話一句：跨越千禧年的我們是幸運的，因為這跨世紀的榮耀會一直跟著我們一輩子的。



參考資料：
聯合報

<http://2000.taiwan.com/>
<http://www.year2000.gov.tw>

五月天 專訪

前言：開始囉

在去年底的十二月二日學生樂團「五月天」回附中開慶功宴，在校園中造成轟動，而為了使附中學子更了解「五月天」，便請訓導主任李玉美代為詢問可否專訪，他們答應了。於是就在當天的下午三點鐘開始了我們的訪問。

基本檔案

- 主唱：阿信(陳信宏) 1975/12/6
- 吉他：石頭(石錦航) 1975/12/11
- 吉他：怪獸(溫尚翊) 1976/11/28
- 貝斯：瑪莎(蔡昇晏) 1977/4/25
- 鼓手：諺明(劉諺明) 1973/7/28

義：為何想在附中開慶功宴，宴？是賣得很好的功嗎？

信：應該是吧！但是這個理由是非常商業的。最主要的是因為我們之中有四個是從附中畢業的。附中是給我們動力的地方，若沒有附中就沒有五月天。

義：像你們常回來吉他社，那會不會對學弟妹們講你們當時是如何做的，才有今天這個地步！

怪：其實每一屆有每一屆的特色，並不一定要跟上一屆一樣才是最好的，最重要的還是表現出自己的特色。

茜：阿信是從美術班畢業的，但現在卻玩著音樂玩得如此出色，你身邊的人有什麼反應嗎？

信：我好像比較不像美術班，像那個時候我每次下課都往吉他社跑，所以，身邊的人似乎也沒什麼特別感覺。

茜：我們知道諺明是國光藝校的，那是如何認識的呢？

信：路邊撿的。
義：路邊撿的。
怪：諺明請回答。
諺：從外太空降落地面就遇到了。

茜：請正常一點回答，拜託！

諺：是在任賢齊的演唱會開始的。

君：想問說，為什麼取名五月天啊！

信：對，其實，這個，大家不用那麼在意，名字就是名字啊！

怪：其實那時是瑪莎 M 的名字。瑪：我用 May day，然後後來大家在想團名，可是想不到，就把 May day 翻成中文，然後就拿來用，變成 now 呢。

君：像你們 now 紅成這樣，心態有沒有什麼改變，比起以前還沒成名，還有如果你們在路上被認出，會怎麼辦？

信：其實五個人的好處就是只要不要五個人一起走在路上，別人就不確定那個是不是你！

瑪：有時候經過人家的時候，會在後面聽「咦？那個好像是……」

信：感覺被人家認出來並不是件壞事，如果真要說有什麼不好的話，就是當別人認出你時，會很尷尬。

義：為什麼？
信：如果有一天你在路上，全部的人看到你跟你打招呼，你會不會很尷尬。

孟：會覺得很光榮啊！
怪：有時別人認出你，但你又不認識他，然後他想跟你講話又不知講什麼？
信：所以有時候滿尷尬，還有叫錯名字的也是，但是如果真的別人跟我們打招呼，我們還是會回應，並不會不用他。

義：若被歌迷認出來，會不會感到很高興？

信：並不會！因為並沒有什麼不同，所以以平常心囉！

君：你們認為呢？

義：我們不準啊！

信：事實上，自己說把自己定位在什麼地方那才是不準的。我們就是做自己啊！

孟：除了阿信以外其它人有無嚐試創作！

怪：其實我們每個人都有在創作，這張專輯整張都是創作的。

信：這是很重要的，並不是嘴巴唱出來的才叫創作。在我們表演時大家可以聽見主歌、樂器，像鼓啊、貝斯、吉他都一樣大聲的，那每一個聲音的出現都是創作，因為每一個聲音都可讓我唱的歌變好聽，所以這張專輯應該說是我們一起創作的。
孟：有些人會認為：軋車和 Ho Ho Ho 會帶給學生不良的影響，那是在什麼樣的情況下作出這些歌？
信：我覺得我們的歌並沒有說要鼓勵大家的意思，只是一種敘事的感覺，沒有什麼正反的評價在歌裡。其實是你想到什麼感覺的就是什麼感覺，我想呈現的就是這種感覺。
孟：是想要呈現什麼樣的感覺才會寫出匠的歌詞呢？
信：聽過的人不一定要真的去聽。



記者們和五月天團員們的合照

怪：因為我是第一個上去，我也坐在最高，那看到一片密密麻麻的人頭在那邊一直動一直動，真的很恐怖！而且那時候很亢奮啊！就是一個夢想達到了，所以就會很緊張，但你要去壓制，那可能就會影響演出。
君：你們把自己定位成什麼樣的樂團。
信：你們認為呢？
義：我們不準啊！
信：事實上，自己說把自己定位在什麼地方那才是不準的。我們就是做自己啊！
孟：除了阿信以外其它人有無嚐試創作！
怪：其實我們每個人都有在創作，這張專輯整張都是創作的。
信：這是很重要的，並不是嘴巴唱出來的才叫創作。在我們表演時大家可以聽見主歌、樂器，像鼓啊、貝斯、吉他都一樣大聲的，那每一個聲音的出現都是創作，因為每一個聲音都可讓我唱的歌變好聽，所以這張專輯應該說是我們一起創作的。
孟：有些人會認為：軋車和 Ho Ho Ho 會帶給學生不良的影響，那是在什麼樣的情況下作出這些歌？
信：我覺得我們的歌並沒有說要鼓勵大家的意思，只是一種敘事的感覺，沒有什麼正反的評價在歌裡。其實是你想到什麼感覺的就是什麼感覺，我想呈現的就是這種感覺。
孟：是想要呈現什麼樣的感覺才會寫出匠的歌詞呢？
信：聽過的人不一定要真的去聽。

孟：市立體育場的時候。
諺：哦！對啊！抖得很厲害，一直到第一首歌唱完。很奇

結束了

記者

- 孟：余孟潔
- 茜：唐小茜
- 義：奚義忠
- 君：魏綸君

May Day May Day May Day May Day May Day

新北麵包部重新開幕

新口味 新樣式 附子們有福了

〈本刊訊〉從這個學期開始，同學對於早餐的口味，又多了一種選擇了，自校外遷至新北地下一番宅急便提供各種以前南樓吃不到的新口味，對老字號的南樓，也帶來了一些衝擊。

以往南北樓的麵包部都是由同一家負責，因為近年來南樓麵包部的人手漸感不足；於是決定放棄今年在北樓的招標，把全部精力放在南樓的經營上面，而挪出的空間，則改由「一番」接手營業。儘管自校外遷入的一番失去了以往部分的顧客，但是，附中同學的熱烈回應，使一番不但沒有適應不良，反而日漸走向成熟。由於食物的用料豐富，使用的設備較貴，一番出售的厚片或漢堡都比南樓的價格高，但是，一番堅持新鮮、不賣隔夜貨的信念，使同學們依然願意掏荷包，大家可能會抱著一個問號，

為什麼一番沒有像以前一樣賣一些綠豆沙或是四色布丁等飲料，而只剩下奶茶呢？一番表示，由於學校的政策不允許且為了同學的健康著想，不販賣碳酸飲料及含咖啡因的產品。不過，一番透露，同學們如果想在奶茶裡加些珍珠，可以請班代向學校提出建議，也許以後校園裡就有珍珠奶茶了！順便一提，由於一番位於新北，對南樓的同學較為不便，一番也提供了大批奶茶外送的服務，只要在事前向他們訂購，三小時之後，就可以拿到奶茶了。

此外，有些同學擔心奶茶的處理過程，一番指出，製造奶茶的原料是利用植物性奶精來泡製，而在裝杯的過程中，是利用機器完全密封的方式來包裝，也由於是完全密封，所以一旦有賣不完的奶茶，就可以安心地放在冰箱裡，但是，這畢竟不常發生，同學也不必太過擔心會買到不新鮮的奶茶。

談到新北與南樓合作的問題，南樓的老闆表示，十二年來的經營特色已逐漸定型，主要以中價位供應學生早餐為主；而一番的目標則是先在附中建立穩定的市場，再朝精緻化前進。兩家的經營理念還有點出入，因此短時間內還是維持著彼此良性競爭的互動模式。

不論是南樓的麵包或新北的一番，都秉持著學生優先的原則，一切以同學的福利為主。相信在不遠的日子裡附中同學將會享受到更多更棒的食物。

（記者／陳文政、蔡孟軒）

員工正辛勤地替同學準備餐點



附堡大翻新第二波 不再「北靖狂沙」

〈本刊訊〉關閉整修已有一段時間的操場草皮，於日前重新開放使用，目前升旗隊伍的排列方式已恢復常態，各年級及全校的升旗日也已回復原狀，而同學們也能自由踏入草皮活動。據總務處表示，為了使草地更健康，明年春季草皮將再度關閉培植。

民國八十七年五月，學校依當時的在校進行全校公投的結果，對後門周邊包括樂教館、司令台以及跑道、草皮等地做大規模整修。由於以前本校跑道為「黃泥土」跑道，常會捲起許多風沙，影響空氣品質，當年還有「北靖狂沙」的稱號呢！再加上黃泥土跑道的下層鋪滿了鵝卵石，而下雨時，在操場活動的學生又會把溼軟的上層泥土帶走，而使下層鵝卵石露出表面，造成跑步的選手若是穿著釘鞋，便會踩到滑石而跌倒。每年的運動會幾乎多少都會有選手因此而送醫，造成學生安全方面的問題。由上述的原因，學校基於愛護學生，及維護空氣品質的前提下，才舉行全校公投，依多數人的意見決定是否將跑道改建為PU跑道，而被跑道包圍的草地也隨著跑道的改建而進行整修。

美術班發威 攻占樓蘭 千禧畢業美展相繼推出

〈本刊訊〉在迎接千禧年的前夕，附中辦有二場美術展，一場是「攻占樓蘭」，是由一、二、三年級美術班，在樓蘭校外教學的自由寫生展（至十二月十八日）；另一場則是以九一二為主角的「千禧畢業美展」（十二月十八日至一月二日）。

「攻占樓蘭」是由一、二、三年級到宜蘭的樓蘭蔣公行館自由寫生，大都是風景畫，和的地點會選擇金門、澎湖，而今年則因九二一大地震的影響，而選擇取材較受限制的樓蘭，往年在外島，學生選擇的方向較廣，因為外島的文化特色較好掌握，其作品也能增進大家對外島文化的認識。值得一提的是，寫生當天因當地氣候狀況不佳，小雨滴落在畫紙上，造成疑似有「特殊效果」的成品出現。



畢業美展

籃球、排球賽況空前

九一班勇奪雙料冠軍

九一班勇奪雙料冠軍

〈本刊訊〉這學期的籃球、排球比賽於日前圓滿結束，今年的比賽中，以高三九一班獲得雙料冠軍最為風光，而高一九七九班、九八〇班在兩個項目均有斬獲，亦是難能可貴；延賽已久的耐吉三對三門牛賽也在月初完成全部賽程，由會知立等四位同學技高一籌，奪得冠軍。

今年的籃球比賽，高三男生組分組狀況詭異，去年季、殿軍九三三班、九二〇班紛紛中箭落馬，而由九一班、九二二班闖進四強，其中九一八班更是來勢洶洶，以全勝之姿奪下今年冠軍，高二男生組則是出現多場血戰，許多同在比賽中受傷掛彩，但仍盡力在場上拚鬥，運動精神令人動容；在高二、三女生組方面，九四三班以強橫的實力，在延長賽中擊敗捲土重來的九一三班，衛冕高女組籃球后座，而九一三班雖然有著實力頂尖的后衛，但團隊默契、比賽拚勁略遜一籌，今年仍是屈居亞軍。

（記者／黃可風）