

附中

國立台灣師大附中 信義路三段一四三號

第四十七期
社人中附 / 版出
孝王楊 / 行發
威林 / 長社
瑤瓊童 / 編主
雲翠張 / 師老導指

報捷傳朗詩 版二
擊出大團社 版三
園樂新影電 版四

引爆附中營造

〈本刊訊〉本屆畢業舞會於一月八日熱鬧起舞。舞會地點依照往年仍是在新北樓和中正樓之間的廣場舉行，許多同學雖然嫌場地太小，但是舞會熱力仍舊不減。

舞會於六點時由吉他的搖滾曲拉開序幕。舞會中不時穿插吉他和舞蹈社的表演，還有由九一班陳志泰模仿麥克傑克森的舞蹈，場內的歡呼尖叫聲不斷，將舞會氣氛炒到最高點。舞會即將結束前，在全場的「校歌」聲中，將校歌唱了九遍，結束了整晚最HIGH的氣氛。

本次舞會以「附中營造」為主題。整個學校從校門口，經過南樓川堂、到南樓和中正樓之間的廣場和舞會場地的兩側都佈置的有如工地一般。在校門口放了一台挖土機，形成一個拱門狀，從校門到舞會場地的走道兩側，都搭上了鷹架。在鷹架上又掛了許多由美術班所畫的圖，由於所有畫的顏色都是採用螢光系列，再加上鷹架上設有黑燈管，晚上開燈時，整個附中就有如進入另一種神奇的世界裡。訓導處指出，今年舞會耗資將近五十萬，在搭設鷹架等佈置會場方面就花了許多錢，這筆經費較往年比起來，實在驚人。

除了佈置和往年較不同外，今年環保義工更出動高一、二社員於中正樓的訓導處旁販賣飲料和玫瑰花。環保義工社員表示，當晚販賣情形還算不錯，有時還會出現人手



▲白晝演情形

不足的情形，或許往後的舞舞都會再為同學服務。此外，今年學校更在南樓和中正樓間的廣場設置數個「情人雅座」，另一邊在熱歌勁舞下，還可以在這裡享受一下浪漫的氣息。

從網球場翻入，仍被糾察隊和教官驅逐出校。此外，今年有出現偽票的狀況，據安天祥教官指出，偽票是由畢聯會在舞會前所拾獲，由於偽票是由真票經彩色影印而成，因真票上都有原有人編的編號，故能很快地查出偽票來源；而鋼印也是由鐵尺之類類的金屬物所壓成，十分粗糙，偽票的切割也有瑕疵，極易辨識。幸好偽票在舞會前就被攔截，才未使偽票流入校區。(記者/劉庭豪)

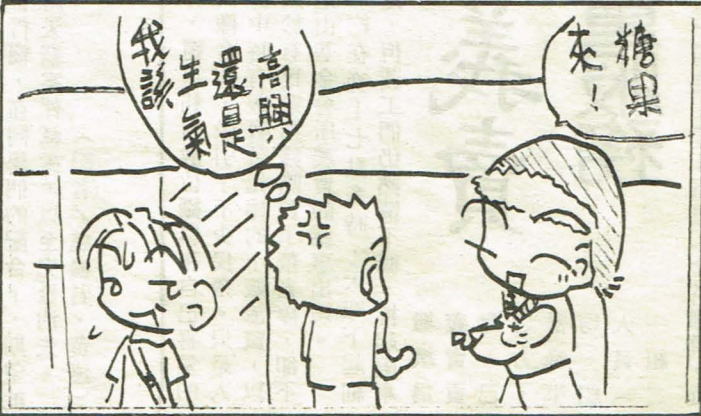
聖誕鈴響 糾察瘋狂

〈本刊訊〉今年聖誕節歡樂氣氛充滿附中，連平日嚴肅的糾察隊也在十二月二十四日出勤時安排特別活動。在當天的執勤中，男糾察皆戴上紅色的聖誕帽，而女糾察則將預先準備的糖果發放給入校同學，增添了聖誕的感覺。

有些不周全，以致有些教官對此略有微詞，但是要帶給大家驚喜的目的已經達到。而這次活動在糾察隊中被提出後，立刻在隊員間造成廣大迴響，有許多隊員紛紛表達出勤意願。也有隊員因為不能出勤而感到的遺憾。

歷來糾察隊在學校有重大活動需要支援時(如聯考、畢舞、運動會等)，就會有特別的出勤執勤，簡稱「特別勤」，而這次雖有別於平日的出勤，卻屬於「非正式」的特別勤。

在一般同學眼中對於這次糾察一反平日的嚴肅和不苟言笑的態度大吃一驚，也表示對於此次活動的贊同，認為糾察隊的活動別出心裁。然而，還是有同學覺得這次的活動純粹是在搞怪而已。不論同學對於此次出勤的看法不一，糾察隊依然決定要在明年舉辦類似的活動。(記者/高聿謙)



學生會舉行會長改選

宣傳不夠 廢票過多 廖哲輝接任會長

〈本刊訊〉附中學生會會長選舉於一月六日舉行，投票地點在南川堂，此次候選人有兩位，一號是九二八班于安邦，二號是九一七班廖哲輝，最後是由二號廖哲輝以些微差距獲勝。

許多同學都反應此次選舉二位候選人造勢、宣傳都不夠，有不少的附子對兩位候選人的資料、內閣和政見都不清楚，以致投票時人云亦云或乾脆投廢票，浪費了神聖的一票相當可惜；而廢票數目十分可觀，開出的廢票許多是存心作怪的，而非不小心蓋錯或沒蓋好，似乎也顯示出附子對此次選舉不夠重視。

兩位候選人票數相當接近，有些同學認為政見發表會影響頗大，由於一號當天生病未到，選舉前沒有公開發表過政見，使一些附子對他沒印象，可能因此流失一些游離票。

新學期開始時，學生會也要改頭換面了，而學生會會長的棒子也將由現任會長謝宗衡手中交給廖哲輝，大家都希望下屆學生會能「好還要更好」。(記者/邱婉玲)

科展初選淘汰制

〈本刊訊〉本校科展已在八十七年十二月二十二日至二十五日間的生物及視聽教室展出。

此次科展和過去最大的不同點為初審淘汰的制度，以及必須在交作品前將報告呈交給設備組，而根據部份參展同學表示，交報告的時間過短，許多社團及同學的作品皆因交不出報告或內容不夠好而初審時就被淘汰，再加上必須在月考前將報告交出，令部份同學感到十分匆促。

而根據設備組表示，交報告及作品的時間，完全按照行事曆的規定，有心參展的同學須在暑假就要開始準備，尤其是高二、高三的同學更應了解這一點，而參加此次科展的作品較往年多的原因是升學管道多元化後，同學們參加展覽以及比賽都將是有利的條件，再加上科展規定必須要有作品，因此，近年來的作品都比較多。

此外，設備組也打算在往後報名的人數上即做刪減，主要是因為場地受限。此次展覽只有得獎的同學有獎狀，往後可能凡參加的同學都有證明書可拿。(記者/蘇芳儀)

詩朗傳捷報

九一六純聲組優等

九二〇北市高中職組第一

〈本刊訊〉附中在詩歌朗誦下的功夫，成果看得見！本校於去年首次參加校外的詩歌朗誦比賽，就以黑馬姿態奪下全台北市第二名，成績輝煌。

去年十一月十二日於幼獅藝術中心舉辦的八十八年度全國高中職校現代詩朗誦比賽台北市初賽，共有七個學校參賽，附中的代表隊九二〇班則是首次參賽。

經過一上午的較勁，比賽結果為建中第一、附中第二、中山第三，其餘四校計為優勝，由於各縣市均只取一名參加全國大賽，而附中與建中只差零點零三分，使得代表參賽的同學大呼可惜，而前年建中、喬治、北一則是因並列第一，才得以同時參加全國大賽。

值得一提的是，這個由王順源老師、龍祥輝老師共同指導的隊伍，清一色是由高一時為九二〇的同學。九二〇是去年附中第一屆詩朗誦比賽的冠軍，此次代表附中參賽，詩稿「咱同齊來念歌詩」國台語摻雜，在眾多隊伍中極為特殊，而語氣、節奏、動作乃至於對詩稿內容感情掌握的精確度之高，更使九二〇脫穎而出。

據負責帶隊排練的戎伯岩同學表示，由於自開始練習到參加比賽只有短短兩週，時間匆促，能有此表現實屬不易。此外九一六全體同學於元月六日參加臺北市政府主辦的「臺北市高中(職)詩朗誦比賽」榮獲純聲組優等。

比賽當日，九一六班同學統一穿著酒紅色上衣，搭配黑色長褲，呼應詩題「女兒紅」。參賽的詩稿是本次比賽中唯一由同學集體創作，內容是描寫十七歲少女的生活、課業、情感、憂心社會現象及對未來的期望。其中摻雜「蚵仔麵線」、「抹卡抓」……等臺語方言，加上年輕人流行的「三機用語」(五二〇一三一四)，表現親切及現代感，除聲音和諧度外，投注的感情及肢體動作，讓臺下聽眾亦沈浸其中。



九一六比賽現況

純聲組唯附中是首次參賽，面對其他比賽經驗豐富的學校，自然較處於劣勢，許多學校亦派出詩朗誦校隊參賽，且九一六在三個禮拜短時間的練習下，能得此佳績實為難能可貴。

此次比賽由龍祥輝老師、朱蘭芳老師共同指導，以及其他多位國文老師熱心參與。九一六、九二〇為首次參賽，希望能夠高一各班做為典範；奠定日後詩朗誦比賽的基礎。此外，附中占有男女合校的優勢，也期望將來能夠積極參與混聲組的比賽，再創一新紀錄。

(記者/黃可風、江黛靈)

鬥奮譽校為生師

動運人律律白起發會生學

〈本刊訊〉高中部九一七洪姓學生在去年十二月二十九日晚間，於南港搶奪一位婦人皮包，警察以現行犯將他逮捕。消息傳開後，不僅震撼了教育界，更令附中全體師生為之感到遺憾。不少附友更是以電話方式，打到學校詢問、關切此事件，也有喜愛附中的民衆打電話到學校為那位學生求情。十二月三十日的晚報及三十日的各大報紙，「師大附中高二學生行搶被捕」這事件不僅上了頭條，更占了大部分的版面加以報導。新聞報章媒體大肆炒作，附中校譽遭人批評，學校不斷受到各方人士的壓力，使附中校方不得不採取適當的因應政策以挽救附中校譽。

十二月三十一日的上午十點，學生會在綜合教室緊急召開班代表大會，會議出席人員除了學生會全體幹部，高一、二、三班代外，訓育組伏組長，教務處吳主任，輔導室鄧主任，高一、二、三老師代表及教官等都出席參加此會議。此會議由學生會主席，針對此「附中學生行搶事件」，徵求各班班代對這事件的看法及該如何採取具體措施以重拾附中校譽，統合意見後，將發起附中學生的自律律人運動。

教務處吳主任在會議中表示，很感謝學生會主動發起這項運動，同時也要讓外界知道附中是一所犯了錯會立即反省的學校，化此危機為轉機。也希望透過這項運動，附中能重新塑造新形象。

經過二小時的會議後，師生們對此事已能達成共識。學生會也在當天放學前，印製了一張關於此事件，籌劃發起附中學生自律律人運動的書面聲明，發給全體師生，除希望師生能深自反省、檢討，並將於近日內討論此運動的具體作法。

學生會會長謝宗衡表示，此會議包括班代及師長們的建議共有三十多點，但因學期末將近，所以其具體作法將於下學期三月中再公佈實施。

(記者/林威)

班級頻傳竊案

大家一起致力於校園安全

〈本刊訊〉附中校園內近來頻傳偷竊事件，偷竊者常利用同學上外堂課時，竊取教室內財物，受害者不計其數。除了被竊取現金外，還有隨身聽、電腦辭典等物品的遺失，種類繁多。



主任教官劉健生表示，偷竊事件在校園中時常發生，卻又很難去逮到犯人。偷竊犯的對象是外堂課不留有值日生及樓梯附近的班級。因為這些班級下手容易，且逃離現場較方便。犯人的偷竊行為乃是利用任課老師不點名時翹課，加以行竊。

據一名受害同學表示，去年十二月三十日，攜帶了四千元現金，準備繳交補習費。下午軍訓課時，到視聽教室觀賞影片，把現金置於教室內。不過兩節課的時間，當他返回教室後，

錢已不翼而飛。此同學班上當時也有多名同學財物遭竊，每人損失多達數千元。

此外籃球場及圖書館也是物品遺失率極高的地方，因為把書包隨手放在籃球架下或桌椅上占位子，使犯人有機可乘。假裝書包是自己的就順手拿走，並將裡面的財物拿走或破壞。書包被丟棄到樂教館後、垃圾場、廁所；等偏僻的地方。

劉教官也表示，因為次數頻繁，若捉到犯人，輕則記大過以上的處分；重則退學。希望同學將貴重物品帶在身上，教室留值日生，讓小偷沒有機會行竊，在同學們的配合下，期望能將失竊案件減少，以至完全消失。

(記者/魏綸君、黃達)

跨年助義賣

附子為兒童服務

〈本刊訊〉在九八年的最後一天，一群熱心的附子冒著寒風細雨，為中華兒童福利基金會義賣螢光棒。中視於去年十二月三十一日，在中正紀念堂舉辦了一場跨年晚會，當場眾星雲集，人潮洶湧。本校林麗梅老師便號召了三十多位九一五、九一六、九一九和幼幼社的同學，趁著人多之際義賣一支一百元的螢光棒。

義賣的工作自下午五點多展開，當時晚會正在彩排，而且寒風刺骨，但仍可不時地見到身穿粉紅色義工背心的附子們在人群中穿梭。當天只要買一支螢光棒，便可得到一張點券，持點券至舞台旁的遊樂攤位兌換一份杜老爺冰淇淋或可口可樂；集滿五張點券，還可利用數位攝影和自己喜愛的偶像合照，吸引了不少民衆。只是人群中時有販賣螢光棒的小販流竄，以致於有民衆掏錢購買了螢光棒，卻不是由基金會所義賣的憾事出現。

約在晚上七點多時，天空下起細雨，但義工們仍熱情不減，撐起雨傘繼續為義賣貢獻一己之力，當晚平均一組二人員(一組二人)可賣出二十五支以上的螢光棒，而中華兒童福利基金會為了感謝有愛心的附子們，不僅當晚提供香噴噴的便當，更於一月初核發了感謝狀，以茲鼓勵。

(記者/林季璇)

音樂社團大出擊

附中管樂

勇冠北市南區

八十七年十二月十四日本校管樂隊贏得台北市室內管樂團合奏比賽南區第一名，而所得分數更高達八十八分，較第四名的建國中學管樂隊高出三分。

此次參賽的同學約五十位，以高二為主，高一則只有音樂班的學弟妹參賽，由陳煌枝教官帶隊，比賽地點在社教館，南區部分共有2隊參賽，據管樂隊隊員表示，前幾年的北市冠軍都是建國中學，而本校皆屈居第二，但本校管樂隊的表現一直不差，今年則更上一層，坐上冠軍寶座。

此次比賽，管樂社指導老師為外聘的盧幸瑜老師。管樂隊大致是從賽前二個月開始準備比賽事宜和練習，參賽同學甚至在放學後還留到八點左右，不辭辛勞的努力練習，在聽到這麼好的名次時，相信都覺得得到安慰了吧！以下為幾位管樂隊員的感言：

在分數公佈之後，我們於社教館高唱校歌，充分表現了附中重視榮譽的精神，比賽的曲目是「百年慶典」及「豐年祭」，由於曲子難度頗高，原本以為無法詮釋完整，但經過教練及我們的努力，終於能拿到好成績，為附中爭光。評審更表示，我們擁有一流的教練，及水準很高的鋼管，加上所有隊員表現出來的氣勢，乃致勝之關鍵。

(九一六 張愷琪)



此圖為管樂慶功宴的實況

我們敬愛的教練說：「成功絕非偶然，但不是僥倖。」所以我們所有的隊員，都以今年三月份的省賽為目標，希望能在省賽中大放異彩，勇奪第一。附中，不要做永遠的第二名。

(九三〇 黃崇獻)

為了這次比賽原本有些小無紀律的管樂隊們似乎更團結了一些，出去才知道身在一個團體的歸屬感。比賽結果令大家有種把榮譽傳承出去的感覺，希望今年的省賽能表現更出色。(九一六 小白)

初聽到自選曲「百年慶典」時，只覺得這個曲子大概真要練個一百年；但事實證明了管樂還是有潛在的實力，化不可能為可能——「恩！今年省賽再會啦！」(九一六 陳盈竹)

舒馨口琴 再傳佳績

八十七年的十二月，是北市高等學校極為看重的月份，因為大台北地區各校的音樂比賽就要展開了！而咱們舒馨口琴社自然也參加了這次初賽，(對音樂性社團而言，這算是相當重要的咧！)特別是歷屆成績而言，我們都獲得不錯的名次；但對我們來說，這既是榮譽卻也是種壓力。

這次初賽，自選曲吹的是「詩人與農夫序曲」，是一首相當有深度的樂曲，為了能用口琴完美地呈現出來，從暑假我們就著手做準備了，雖然一開始完全做不到「合一」奏的境界，表現得如同「詩人在種田而農夫在寫詩」的地步，但經由我們的學長「楊正祥的帶領之下，辛苦練習不下上千次，終於「成了道，升了天」，也算是開花結果，可以下山去闖蕩江湖一番了。就這樣持續到比賽當天，甚至連早上那段短暫到學校的停留，我們都作了最後一次練習。恩！狀況不錯哦，有機會得第一吧！於是我們載滿了全校師生的祝福前往社教館準備和各校參賽隊伍「廝殺」，哦不！是切磋。

沒多久，大合奏比賽就開始了，首先上場的成功，吹得△※@#：其實也有不錯的水準啦！只是比起我們：恩，做人還是誠懇點比較好。後來有趣的是，北

一竟然和我們吹的是同一首曲子，只是沒有轉調和詮釋上差別而已。之後，我們自信滿滿且表現不賴地吹完曲子，而且沒多久，我們便得知獲得第一名的消息，那種努力過後所得到的甜美真的是難以形容的。

雖然我們得了第一，但記得「有夢最美，希望相隨」這句話，所以我們還會挾著這股氣勢向決賽邁進的，也希望大家都能為我們祝福！

意外?! 國樂不幸落敗

附中國樂社參加八十七學年度台北市國樂合奏比賽，成績並未如預期理想，在預賽時，因為指定曲超過比賽規定的時間，所以被扣了不少分數，也因此沒辦法進入決賽，取得更高的名次。

根據國樂社社長許劭遠表示，這次的比賽會遭到滑鐵盧，其實有許多原因，最主要的原因是歌曲的時間沒有掌握得很好，超過了十五秒，以致於被扣了五分，總成績是七十九點二分，差了零點八(八十分為基準)就能打進決賽，實在很可惜。

其他的次要原因，也值得反省檢討：比賽前，團練人員常常缺席，所以默契上的培養會顯得不夠；比賽當天，專業指揮他們的老師，因為一時忘記比賽日子，未到現場，只好臨時改派指揮；學校雇請的樂器車，遲了3個小時才到，使一些樂器來不及調音，就匆忙上陣，這幾個原因，都是影響到比賽的成績。

雖然在比賽失利，但國樂社並不氣餒，因為接下來還有幾個目標，等待全體社員共同完成：今年四月的校慶晚會、五月的成果發表，以及高一小將的培訓；

省賽復出 一鳴驚人

耶誕報佳音 仙樂飄飄

室內弦樂社這學期也參加了台北市教育局的音樂比賽，在十二月十二日當，以南區B組第一名的成績晉級省賽；而另一項弦樂四重奏則將直接參加今年三月份的決賽。

已經邁入第二十八個年頭的韶馨合唱團，再次復出參加合唱比賽即告捷，順利晉級今年三月份的省賽。

這個學期對合唱團成員來說是一段忙碌而充實的日子，自從三、四年前在全國合唱比賽中大放異彩，獲得佳績之後，今年再度復出，在張坤元老師的指導和帶領下，十二月四日在社教館所舉辦的台北市合唱比賽，所參加的男生及混聲合唱兩組，都得到優異的成績，同時也獲得代表台北市南區參加台灣省合唱比賽的晉級權，和各校再度一較高下。

而在十二月底合唱團有另一項重頭戲，便是十二月二十四日平安夜晚的報佳音活動，這也是韶馨合唱團的傳統聖誕活動。

今年在平安夜的放學時分，由指揮帶領，從南樓川堂、明曜東區商圈、一直到敦南誠品書店，以半走唱的方式演唱數首聖誕應景歌曲，如「Silent Night」、Jingle Bells」……等，為所有行祈福。而在街頭充滿溫暖的表演也引起不小的迴響，讓熙來攘往的街道多了些許不一樣的聖誕氣氛。



九八平安夜合唱團報佳音

室內弦樂社這學期也參加了台北市教育局的音樂比賽，在十二月十二日當，以南區B組第一名的成績晉級省賽；而另一項弦樂四重奏則將直接參加今年三月份的決賽。

室內弦樂社這學期也參加了台北市教育局的音樂比賽，在十二月十二日當，以南區B組第一名的成績晉級省賽；而另一項弦樂四重奏則將直接參加今年三月份的決賽。

室內弦樂社已經有四、五年的時間沒有在台北市的音樂比賽中露面，這個學期在蘇仁翰老師的指導以及高一、生力軍的加入下，再次以完美的演出交出了一張亮麗的成績單。相較北一女、建中等校的弦樂社，每年都有參加比賽，但室內弦樂社由於人數不定，整體實力始終無法與之相較。今年高一、新生在高二學長姊細心指導及勤加練習下，且其中不乏箇中好手，因此能夠再次代表附中到校外比賽，社員均同感光榮。

在比賽當天，也有不少高三和已畢業的大學學長姊前往助陣，替同學們加油、打氣。不過，由於是第一次比賽，難免緊張，因此在演奏時也有不少狀況，但仍然順利過關。

根據室弦社的同學表示，寒假的寒訓他們也會為激烈的省賽作準備，以求有更好的表現，希望大家拭目以待。

(感謝九二〇 張俊彥)

恰奇鬼娃娃新娘

先是……

「恰奇系列」是遠在八年前開始第一集「恰奇鬼娃」，它描寫一個瘋狂殺人犯，在一次搶劫玩具店時被警方殺掉，而非偶然的，此人的靈魂附身在一個娃娃上，而在不為人知的情况下，進行一連串的犯罪的活動，內容都算是限制級的！太血腥了！

而在第四集「鬼娃新娘」中，穿插了許多兩個娃娃的對話，對話中的內容，雖然有點低級，可是也充滿了許多的幽默感，讓觀眾有會心的一笑。前三集的血腥鏡頭太多是用藍波刀產生的，而這集的則有許多智慧的表现，如利用天花板上的鏡子，配合水床的壓力，一場殘忍又震撼的命案就誕生了。

前三集的恰奇，是個拿著藍波刀，四處去殺人的魔鬼娃娃，稱的上是真正的殺人鬼故事，令人驚心駭目。殺人的手段新奇血腥，頗能滿足尋求刺激的觀眾。而這集，出現的殺人方法都不是瞬間死去，之間都會有段絕望與害怕的表情，讓觀眾有好像身如其境的恐懼，甚至不時發出驚叫聲，更能增加電影院內的氣氛。

這集的大意是說恰奇死亡前的女朋友蒂蒂妮，找到恰奇生前的魔法書，並依書上的做法，使恰奇復活，只是，她知道恰奇並不想娶她後，也來不及了，終於遭到了恰奇的報復，並也被變成了娃娃。兩「人」為了重回肉身，決定去恰奇的墳墓，以利用黏



鬼娃新娘 BRIDE OF CHUCKY

體上的一條魔法項鍊，於是就展開了一連串的殺人冒險記了。

片中有對兩性之間的愛情進行了一點小討論，就是那句「女人煮飯，男人偶爾也該洗洗碟子」，表示男女兩人在生活上應該分合作，日子才會過的平安，不然就像片中的兩個娃娃一樣，鬧得不可開交。

在「鬼娃新娘」的最後一幕，出了一個讓很多人嚇一跳的鏡頭，有人是真的被嚇掉膽，有的人則是因為「鬼娃可以生小孩！」而覺得不可思議。這個「小鬼娃」，大概是第五集的伏筆吧！

在「鬼娃新娘」中有提到另外兩部鬼片——「十三號星期五」系列及「月光心慌慌」系列，三部都是屬於連續性的恐怖電影，且都可達到「嚇到不敢看」的地步。這類型的電影除了第一集和最後一集以外，內容都是主角死了又復活，復活後又死了，會讓人感到創意不足，沒有變化。

「月光心慌慌」至今出了三集，是三部片中最新的一部，如前陣子的「抓鬼節」，即是第二集「黑色驚魂夜」的續集。它是描述一個古老的傳說：在一個小鎮裡，有個小男孩，會聽到惡魔的聲音，接著就被惡靈附

身，變成了一個無情的殭屍。一天，這傳說實現了，發生在一個名叫「邁可」的六歲小孩子，在多年後的萬聖節，他開始漫無目的的殺人，時間總是發生在萬聖節……

而「十三號星期五」出了七集，它和「鬼娃」是差不多時間開始的，也和「恰奇」一樣的劇情，是由一個精神病院內的患者，因一次誤殺了人，被警察通緝時中槍死亡，葬身處是個墳場，就沒人理睬他，到了晚上，天空下著豪雨，莫名其妙的「他」復活了，並且開始一連串的亂殺行動，他的那張面具，已成了眾所皆知的代表了……

三部片的結局，都有點騙人的感覺，因為在前幾集，有被火燒、被子彈打到、等，還不都復活了，怎可能頭被砍掉就死了，「鬼娃」或許還有續集，而「十三號星期五」及「月光心慌慌」雖然已結案，但仍有機會再出續集，不過可能還是限制級就是了。

除了片中極具驚嘆號的殺人案外，令我感到印象深刻的，是鬼娃新娘說的一番話：女人每天在廚房煮飯，男人偶爾也該洗洗碗。現在已非以前那個夫權時代，女人也在現代社會中追逐相對的權利沒錯，但我想其中並非只存在權利和義務的關係，同時也表現出付出是雙方面的，在感情的世界裡，不該只是單向的給予，應該是互相交流並且在日常生活中加入一些體諒。

恰奇和他的鬼娃新娘便是在這關節出現了爭執，進而吵架、打架，以致他們的俘虜有機可乘，趁虛而入以製造逃走機會，另外在劇中亦有不少人性的表現，值得深入仔細思考，思量其中所欲表達的隱憂揚善。

(九一五 童瓊瑤)

然後……

驚人駭聞的「鬼娃新娘」於去年十二月二十四日開始上映。這是恰奇系列的第四集，除了連續殺人兇手恰奇外，更增加了一妖豔的鬼娃新娘，他們聯手犯下一樁樁殺人兇案，並以創新殺人手法為樂。

片中恰奇和他的鬼娃新娘為了幫助一對情侶私奔，於是不斷地做案，手段詭異殘忍。動機是為了幫助他人，卻又傷害許多人，在做案的過程中，可見嗜血的一面，而且也有心理變態的嫌疑。

大消息

附中人要轉型了

誠徵

- 1. 短篇笑話
- 2. 五〇〇字左右
- 3. 心情散文
- 1. 擅寫小說
- 2. 想當記者
- 3. 漫畫專才

稿費從優

看「鬼娃」前，因為是限制級，所以覺得它是一部非常血腥、驚人的恐怖片，加上這是「恰奇」的第四集，拍攝手法應該會更噁心、殘忍吧！不過在戲院中，觀眾卻不時發出笑聲，更沒有出現轉頭不敢看的情形。原因是此片摻雜了幽默成份在裡面，特別是恰奇和他的新娘彼此的對話有點「黃」，兩個小玩偶的動作很可愛，這些就足以讓觀眾哈哈大笑了！不過，當然也有噁心、悚人的鏡頭，都是被害者的死相慘慘，殺人手法殘忍，我想這就是為什麼它是限制級的原因了。恐怖片加搞笑片的組合，的確給人不同的味道，就好像「哈啦瑪琍」的「恐怖版」，而不是「正常版」。想看正宗恐怖片的觀眾，要在「鬼娃」電影中得到驚悚樂趣，可能會有失望喲！(九三三 林威)

