

附中人

國立台灣師大附中 信義路三段一四三號

第七十七期
社人附/版出
孝王楊/發行
恒希杜/編主
恒希杜/長社
恒希張/師老導指

誠徵附中
社駐國中
記者，有
者請洽附
人社社辦

配合市府計畫進行工程

多數學生抱怨噪音影響上課

〈本刊訊〉為配合台北市整治污水下水道的政策，總務處也於今年九月初開始施工，進行接通各棟大樓污水管的工程，完工後可望消除校內空氣

污染，而進一步達到綠化校園環境的目的。

學校當初是以專案方式向教育部申報此工程，在今年五月初拿到教育部

撥下的經費後，便開始測量校園地形及規畫污水管的配置處，並在六月呈交衛公處審核，審核期間也順帶完成工程招標工作，最後在八月底衛公處核准過後，學校才得以動工。

行發近照護團社 中高之照護團社有所首為



之面封「卡人中附」為圖此▲草圖

〈本刊訊〉此學期本校將在社團活動方面有一重大突破，即為社團護照的出現。據聞，台灣地區，有部分高中採五育榮譽記錄卡方式記載學生活動狀況，但是根據教育部的規定，第一所具有社團護照的高中，則為師大附中。本校的社團護照不僅精美，且希望能真實的記錄每一位附子在社團參與活動的情形，成為日後參加大學推薦甄試時的重要參考資料。

訓育組伏海如表示，護照大約在11月下旬開始發行。社團護照的樣式，預定採摺疊式，即和市面上的磁性電話簿類似，基本上定為八頁，除了供高一、高二兩年使用外，參加兩個社團的附子也可多所利用。護照圖案原本預定以微稿方式決定，因時間緊迫，可能由訓育組伏組長親自製作。

社團護照除了供高中部學生使用外，也會在國中部發行，讓參加社團的國中部學生記錄其活動，護照若遺失，則比照學生證遺失方式辦理，即「先記過，再申請補發」。

(記者/童瓊瑤)

光爭校為部中國 軍季獲傑俊嚴 賽比琴鋼際國



此圖為嚴俊傑與俄國音樂權威教授 Znamor 之合照，攝於莫斯科音樂學院

〈本刊訊〉今年在俄國的聖彼得堡所舉辦的「柴可夫斯基國際鋼琴比賽」，本校國中部一〇八班嚴俊傑在少年組比賽中榮獲季軍，除此之外，其同行的同班同學陳政怡亦獲得了柴可夫斯基特別獎。

開。比賽分成三回合，共有四十八人入圍參加，第一回合錄取二十四人，曲目有：巴哈平均律、二首音樂會練習曲、柴可夫斯基以及一首奏鳴曲，第二回合錄取七人，分浪漫派、現代派和柴可夫斯基三個項目，陳政怡在此回合，因詮釋柴可夫斯基的曲子特別出色而獲得特別獎，而第三回合則為協奏曲。最後，第一名、第二名分別為日本及韓國選手，第三名則由嚴俊傑獲得。

為了這次比賽，嚴俊傑從二月底開始準備，四月寄錄音帶去審核，六月收到通知參加比賽，八月二十二日開幕，二十三日比賽，教育部也補助五萬元。嚴俊傑表示，這次能獲獎，國中部音樂班的訓練幫助很大，參賽後，覺得一般水準很高，台灣可以在師資方面和國外多接觸。

在父母、師長眼中，嚴俊傑不僅在鋼琴上有特長，在其他方面也是品學兼優，此次代表班上競選優良學生，也順利當選。(記者/許如嵐、林光彥)

氣冷設裝望可年明

〈本刊訊〉學生會向學校提出「新北樓裝設冷氣」一案，校方表示，只要有一半以上的家長們同意，學校就會裝設冷氣，但因需時間從事招標、工程等事項，今年高三亦無法享受到這項福祉。

生中國收招可團社

〈本刊訊〉自八十六學年度第一學期開始，高中部社團可向國中部招生。訓育組伏組長表示，幾年前，有部分國中部學生參加高中部社團活動，所以決定在今年開放高中部社團向國中部招生。學校也希望將附中豐富的資源與國中部共享，並且讓國中部增進社團活動方面的知識及提早認識與適應高中生活。

看做做人換部具文

換汰而因定規校學符不部具文原

〈本刊訊〉文具部將在十一月一日重新開業！據負責合作社事務的老師表示，停止營業許久的文具部，預定在十一月一日重新開業，恢復以往對同學的服務，使同學購買文具、簿本以及書籍能夠更加方便。

文具部為何會暫停營業？據負責合作社事務的老師說明，本校的文具部是採外包方式讓外面的廠商經營。藉由一年一標的招標方式決定由那一家廠商經營。去年得標廠商合約已於九月三十日期滿，並且被合作社理事會評為不良廠商，不再續約。合作社楊老師表示，從前文具部販賣的物品雖比外面市價便宜，但是售價上仍可再低廉些，故不符合學校方面的要求。再加上從前的文具部還會販賣一些零食、餅干、汽水，甚至泡麵等不屬於文具部販賣範圍的物品，合作社雖然多次與文具部溝通，但文具部還是不加以改善，所以決定不再續約。

合作社梁老師也表示，從前的文具部常會叫同學買一些書籍，並以別班都有買來鼓勵學生，使得某些班級上當受騙。梁老師說：這種欺騙同學以賺取利益的行為，實在是相當的



照合之杯獎與員隊體全為圖此▲

陽明盃——附子奪冠

賽前積分落後 險些落至第五名

〈本刊訊〉師大附中A隊，在第五屆陽明盃北區大專象棋邀請賽中，勇奪冠軍，成為全國高中第一所拿下區域大專冠軍的隊伍。

在陽明盃的歷史中，附中曾在第三屆獲得亞軍；第四屆獲得第九名，本屆則勇奪得冠軍。經過多次的競賽後，附中在棋奕界的地位已漸漸確立。

本次奪冠的過程如下：

首輪：面對建中A隊，歷時一時四十分，以一勝二和險勝。第二輪：面對明倫A隊，歷時一小時，以二勝一負力克

明倫。第三輪：面對交大A隊（本屆季軍），歷時一時十八分，以二勝一和壓倒。第四輪：面對建中C隊（本屆第七名），歷時一時二十分，以二勝一和擊敗。最後一輪：面對文大A隊（本屆亞軍）。由於賽前積分落後，如果不幸戰敗，名次可能落到第五名。結果不到四十分鐘，二勝一負力克文化，以五連勝之姿封王。

師大附中A隊的正式選手為：八七八班周敦偉、八九七班巫沐霖、八九四班黃偉倫。後補選手：九〇七班馮光正。（記者／陳兆辰）

差勁，這也使得從前的文具部被評為不良廠商，合作社方面不再與他們續約。

新的文具部尚未正式開放營業前，合作社將提供同學們一些簿本的需要及影印的服務，使同學們的不方便減到最低。楊老師也表示，新合約內容的規定更加詳細，相信不會再有從前類似問題的發生。學校方

面著手計畫發行影印卡。影印卡定價一張為一百二十五元，其中二十五元為押金，當影印卡退回時，押金也全數退回。

最後楊老師表示，他希望同學們對於未來的文具部或是販賣飲食的廠商發現有什麼問題，都可以隨時向合作社反映，才不會使同學們權益受損。

連連聲破賽泳

錄紀內校破手選位多



〈本刊訊〉於10月18日舉行的第51屆水上運動大會，佳績頻傳！其中尤以高女組表現最為搶眼。個人項目方面，914謝馨儀、910邱韻蓉、886朱起慧，均破了756郭珍君的50公尺仰泳紀錄；100公尺捷泳部分，910邱韻蓉、914謝馨儀，都破了756郭珍君的紀錄。團體方面，200公尺自由式接力部分，861、914、857三班，均破了724的紀錄；200公尺4人混合接力部分，則是由888班改寫了809班的紀錄，400公尺8人大隊接力方面，861、884班也都破了888班的紀錄。

高男組部分，僅有900班河村倫央改寫800班劉健宏保持的100公尺蛙泳紀錄。至於國中個人項目方面：國男50公尺蝶泳：由095都威志改寫自己所創下的紀錄；國女50公尺捷泳：由106左如平破104王倩毓的紀錄；國女100公尺蛙泳，則是由104王倩毓破了054吳彥芬創下的紀錄；至於團體方面，095班破了由057班創下的國男200公尺4人混合接力紀錄。（記者／黃可風）

「藍深小」戰挑子附

鐘分十逾藍深戰人一志昱劉

〈本刊訊〉附中八七九班劉昱志同學，挑戰當今的西洋棋霸主——「深藍」，被評為冠軍。

六位經過篩選的挑戰者中，劉昱志是唯一在十分鐘的比賽時間截止前，未被「深藍」擊敗的選手。代「深藍」持子下棋的許峰雄博士說：「如果再不下四子，電腦就會取得勝利。」而劉昱志賽後也說：「若比賽繼續進行，不出十招，我就會被打敗。」雖然如此，劉昱志仍有跟「深藍」對奕三十二步的實力，這對西洋棋齡不到半年的劉昱志而言，相當難得。

劉昱志知道，自己的實力略遜於深



此圖為附子劉昱志受獎情形

事實上，這次比賽中，IBM只設有一顆中央處理器的「小深藍」與台灣挑戰者過招。今年五月間與世界棋王斯帕洛夫對奕時，裝有三十二顆中央處理器的深藍，才是「正港深藍」。但各位千萬別因此小看了「小深藍」的實力。它曾在澳洲和美國參加各種公開賽，迄今未嘗敗績。

比賽結果經深藍評定，由劉昱志獲得冠軍。「有什麼感言嗎？」他回答說：「終於見識了深藍的威力。」（記者／陳兆辰）

藍，因此捨棄傳統戰術，以強硬的「兩敗俱傷」戰法消耗深藍手中的籌碼。深藍第一次發動大規模攻擊時，將「皇后」攻進對方底線；但劉昱志以「城堡」巧妙地化解危機。當深藍第二次完成佈署，發動攻勢，十分鐘的時限已到，劉昱志也順利保住戰果。

劉昱志表示，在十分鐘的限制下與零失誤的電腦對奕，和平常下棋的情況不同，必須立刻對對方的攻擊作出反應。再加上深藍的棋路與一般人類對手有異，因此心理壓力不小。

劉昱志是附中棋奕社的成員，一向以象棋為主，這次的好成績可說是「無心插柳」。他認為，在棋奕方面，各種不同的棋，在本質上其實是相同的。因此只要能把握其中的通則，便能在各方面有長足的進步。從象棋中汲取的經驗亦是本次成功的原因之一。

息平獲已抗爭

團社

〈本刊訊〉在九月五日的社聯會上，訓育組宣布社團活動時間將縮短，中午十二點至十二點半社團不可有學生生活動。許多社團獲知消息後，紛紛表示不滿，認為學校打壓社團，故採連署方式提出抗議。

開學後不久，學校有如此決議，起因於許多導師的反應：某些班級學生中午午休時常缺席，經調查後發現原來是參加社團活動所致，如此將對班級向心力造成不良影響。於是在一次處務行政會議上，一些處理社團事務的相關人員達成共識，決定取消中午的社團活動時間。社聯會主席李錫鑾得知消息後，亦提出反應，並告知校方，許多社團將因此案提出抗爭。後經協調，學校更正原議，取消中午社團活動的限制。

訓育組伏海如組長表示，在九月五日的社聯會議上只是重申過去の規定，同學如能自重自愛，兼顧班級與社團活動，嚴守各項社團規定，學校不會無故打壓社團。（記者／林威）

夢的解析

從各種角度來看他

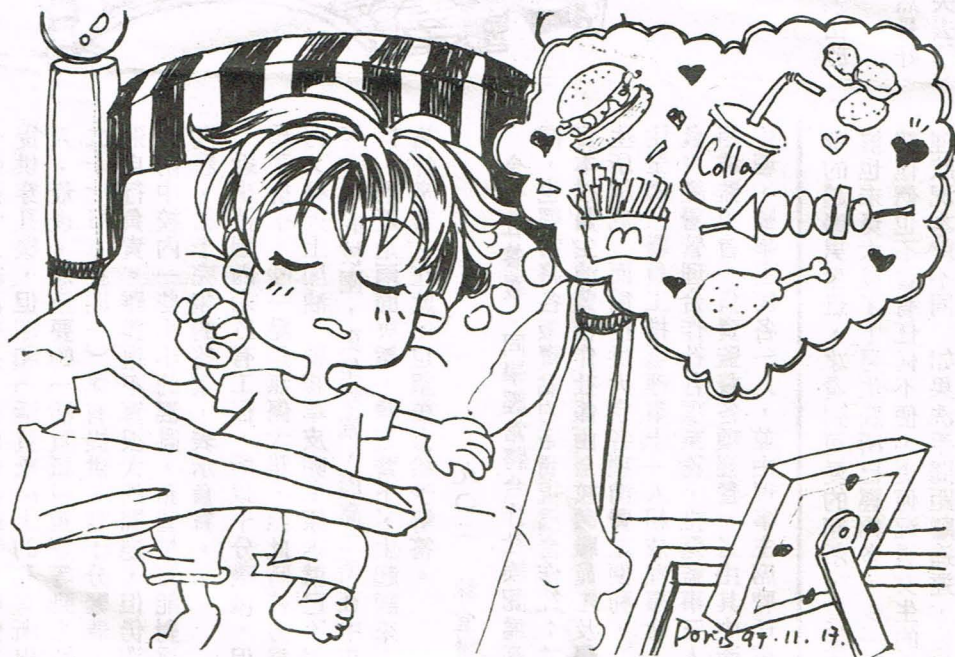
夢——從經驗上來看

有一個方法來看夢，就是把它當作一個有意識的精神上的經驗，根據希臘哲學家亞里斯多德的說法，夢是作夢者清醒時所經驗到聲音和影像的重新組合，亞里斯多德夢境為什麼會如此真實，就是因為在夢中我們的理智遲鈍了，以前所經歷過的影像因為沒有清醒的「真實」與它競爭，因此感覺上就像真的一樣；沒有「真」在它旁邊說它是「假」時，則「假」的就變成「真」的了。那麼眼前的經驗是不是會進入夢境中，如中國人所謂的「日有所思，夜有所夢」呢？在這點上亞里斯多德的說法是對的，因為以前經驗是會進入夢境中，尤其是情緒化的經驗，如剛經過激戰的士兵常在惡夢中重新經歷一次激戰。

有人認為作夢時，外界的聲音也會編入夢中，最常見的例子就是鬧鐘聲，很多人有這種經驗，說鬧鐘聲在夢中變成教堂的鐘聲救火車的警笛。為了驗證這個說法，心理學家就在受試者睡著後給他聽各種聲音，搖他、搔他癢、用冷水潑他等等，看看受試者會不會報告這些外界刺激有關的夢境。有的時候是有影響，例如一位實驗者在熟睡的受試者的耳旁大喊「救命」，然後把他搖醒，結果受試者報告說他夢到在公路上開車聽到有人喊救命於是停下來看，發現有一部車翻在路旁，車內有一女子受重傷，於是把他送到醫院去。由此看來，即使在熟睡，受試者也聽到了「救命」這個聲音，而且也了解這個詞的意思才會把它編入夢中。

夢和文化背景

夢既是個人的生活經驗，自然就和背景脫離不了關係，在我們的社會裡，假如夢見在一群陌生人之間脫光衣服，我們會覺得不好意思，同樣的夢境對澳洲土著就不會；住在城裡的人也不會有被牛追趕的惡夢，但是迦納的人就常作這種夢。文化不僅影響夢，也影響作夢者對夢的態度。在西方國家中大多數不把夢當一回事，認為那是與真實生活無關的一種幻想，但某些民族對夢很迷信，當作一件大事來看待，甚至會因為作了某個夢而改變他本來要計畫要做的事，如馬來半島的土著西諾人小孩都要告訴他的爸爸前一天晚上夢到什麼，這個爸爸就會替孩子圓夢，假如這個小孩被夢朋友打，那麼他的爸爸就會叫孩子送禮物給朋友，以避免夢境中的事發生。



夢與內在衝突

對夢的解釋最有名的就是佛洛伊德(Sigmund Freud)的理論。Freud認為夢是兩個對等的力量的衝突，一個是生理上無意識的原始衝動，另一個是受社會規範文明制約的理智。在夢中我們看到這兩個力量在衝突，很多不為社會所允許的衝動(如性與攻擊)都在夢中出現，但他們馬上就被理智壓下去，最後的結果是兩者妥協。但是這些結果常常以另一種偽裝出現，這是為什麼有的時候夢這麼奇怪而無法解釋，因為這些原始行動都戴上面具，「象徵性」就是這些禁果變形的一種方式因此Freud認為騎馬或爬樓梯通常就是性慾勃起的象徵，他認為這些象徵跟被象徵的東西間有某種程度的相似性，因此，騎在馬鞍上那種規律性的起伏動作象徵著性交的起伏動作，而爬樓梯則象徵著性慾的

夢——從發展上來看

到現在為止我們談的都是成人的夢的經驗，當然小孩子也會作夢，很多心理學家關心著孩子如何去解釋他的夢。發展心理學家所關心的問題是小孩如何逐漸獲得知識——他們如何學會計數，如何了解因果關係等等，他們也想知道小孩如何分辨主觀(思想、信念，當然還有夢)以及客觀(外界的實體)，如何知道外界的實體如院子裡的樹在眨眼後仍然在那裡，不會像夢中的樹眨眼後就消失了。很多小孩無法分辨夢境與真實，一個參歲的小孩醒來後告訴他父母他好喜歡昨天馬戲團裡的大象，他們父母糾正他說昨天並沒有去馬戲團，但小孩仍然堅持他有去看，並且要求他的哥哥幫他作證，因為「他也在那裡」。當他哥哥搖頭表示他並沒有去時，這個小女孩生氣的哭了，堅持她說的是實話。慢慢地她了解有許多她認為非常真實的事情，只是大嘴巴裡的「夢」而已。

但是即使小孩子了解馬戲團的大象及夢魔中的女巫只是夢而已，並不代表她了解了大人觀念的夢，很多小孩認為夢是有實體的，例如問一個四歲的兒童夢有沒有高，他說「有很高」，有多高呢？他把手伸長說「很高，很高」。「那夢在哪裡？」「在臥室裡」。「那白天他們在哪裡呢？」「在外面」。「他們是什麼樣子？」「他們是石頭做的」。「很重嗎？」「是，而且打不破」。「六、七歲的孩子還是相信夢是風或鴿子帶來的，一直到十一歲才跟大人一樣的觀念，一個十一歲的孩子說「你用頭來作夢，夢就在你的頭裡」。能夠了解夢是主觀的事情是伴了了不起的成就，因為孩子開始了解物理與心理的關係。

透視新聞學

相信大家平時一定常看新聞報導，不論是各類的報章雜誌抑或無線電視，甚至遍及全球的電腦網路，新聞在我們的生活中真是無所不在。但是，新聞是為何存在？它的價值是什麼？就讓本人帶領大家從最基本——新聞的定義著手吧！

任何一位新聞工作者，都必須建立一些標準來衡量新聞的價值。以下幾點是一般的共識：

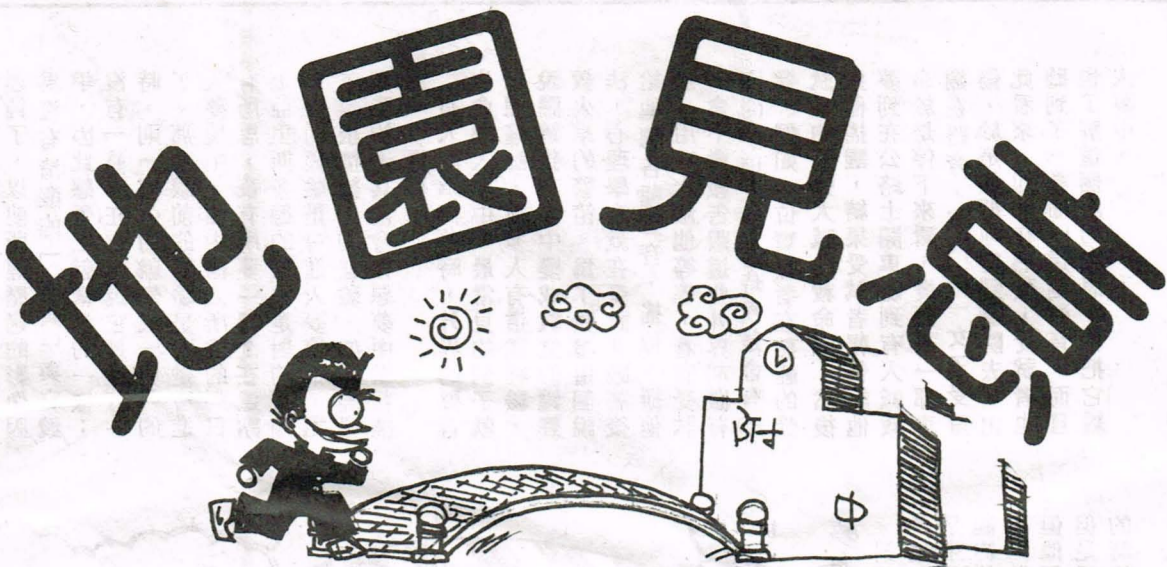
1. 影響性 一條新聞的重要性，取決於它所報導的事情，會影響多少人以及影響的程度有多大。
 2. 接近性 一般說，報導同樣一件事，如果事件發生在讀者所居住的城市，那麼，這條報導比起一千英里甚至十英里以外的地方來說，都是更為重要的新聞。
 3. 及時性 今天的新聞到明天就成為傳聞了。
 4. 顯要性 名字可以製造新聞、人物的名氣愈大，新聞的價值愈高。
 5. 異常性 愈是不尋常、愈是古怪的事情愈有新聞性，一生中的第一次或最後一次發生的事件也是新聞。
 6. 衝突性 多數記者以極大部份時間報導衝突——戰爭、政治。
- 除了這些標準以外，事件的優先次序和標準適用的範圍也是重要的一環。長久以來，美國記者認為新聞多半只是源自中央政府、議會、市政府、或者警察局，除了少部份報導關於謀殺、運動和天災，多半的報導焦點都集中在國家政治事務上。
- 這是五〇年代普遍存在的現象，到七〇年代仍是如此，只是報導範圍有些許的擴增；但是，到了各種知識爆炸的九〇年代，新聞的取決標準變得更多，大致上可濃縮為三個標準：相關性、實用性、以及讀者的興趣。
- 因為記者們逐漸發現政府機關或政治方面的議題，並不是社會大眾所關心的唯一焦點，也許過去曾經是這樣，但現況已稍有改變。讀者想要知道更多訊息，範圍從愛滋病、教育危機、外國的政經現況到老年人的性生活問題，過去報社所扮演的「指導」功能，現在必須擴充且包含生活中的各種資訊。

美國報紙編輯人協會 Newspaper Editors 一九九〇年做的研究報告中，研判出二〇〇〇年報紙的藍圖：

- 一、讀者希望由報紙獲得「新聞」。
 - 二、讀者希望新聞和其自身生活環境有高度相關性。
 - 三、讀者不希望報紙忽略了在本國以外發生的新聞。
 - 四、讀者將不再被報紙的噱頭或花招影響，除非那些花招或噱頭有助於更快速瞭解新聞所要陳述的事件；另外，若是內容太過偏激、煽動、或自我意識，會使讀者非常反感。
 - 五、讀者更需要實用的新聞，可以幫助生活起居的資訊，另外，讀者想要知道的是事件的重點，並希望由此得到實用的忠告，當讀者的生活型態發生改變的時候，新聞的編輯所應該出版的是一份和讀者生活息息相關的報紙。
- 在以上的報告中，開頭總是「讀者希望一、讀者需要」……，這是因為讀者會不斷影響新聞記者們對「新聞」二字所下的定義，記者必須從讀者的角度來設定這些標準以決定或尋找報導的內容，而今後的新聞工作者將會更在意讀者的需求，因為市場競爭愈來愈大了。
- 讀者若想要得到最新的資訊、潮流、或娛樂消息，可以有眾多的選擇，例如日報、週刊、各種雜誌、書籍、頻道眾多的有線電視、廣播節目、或者可立即傳遞訊息的電腦網路，都可以提供最新最快的資訊。
- 九〇年代每一種發行的刊物、聲音、影像都進行強烈的競爭以吸引忙碌的現代人的注意，這就是為何九〇年代的新聞報導必須符合實用、讀者興趣、以及相關性的原因。
- 看到這裡，你是否能夠了解專門處理新聞報導的學術性社團「附中人社」存在的價值及使命呢？其實新聞這種東西，實在是一門相當專業的知識，處理一件新聞的方式及尺度也是非常難得的，稍一不慎，即招致非議。

感謝

工研、自科、心研、社研等社來稿贊助



最近，聯課活動在大家的期盼下展開，由於採抽籤決定，向隅的人不免徒呼負負。學校讓我們有學習他種知識的用意固然是好的，但，除了抽中的人外，更有許多人失去學習的機會，每一個人選填組別，都是想學習才填的，為什麼不能多增列幾班？尤其像第二外國語，平常放學回家，根本沒有多餘時間，惟一能利用的只有聯課活動，那是大家最有空又不妨礙正常作息的時間，錯失良機，如何才能彌補呢？

更何況，一學期有五次聯課，論次數未免太少了！每一種課程都需要聯習，如果每一次都隔太久，如何能真正學習呢？事實上，演講為何不延到學期末？那時正好事情繁忙，聽演講正可鬆弛。如果在開學時就先選聯課，而不是到十月中旬才開始，又可多出許多堂聯課，也不浪費時間。

還有，令我感到不便的就是南樓的女廁，我們的教室是靠左側，每次上洗手間還要大費周

合作社在毫無預警的情況下，暫時的關門了，造成在開學時，作業本發放的問題；在學生們宣稱還沒發作業簿，而科任老師們也不是很清楚的情況下，造成各科功課一拖再拖。而後來又突然有新作業本的「傳說」，引發更多疑問；直到段考完，似乎才大致確定了情況，這實在帶給附師生們不小的麻煩。而在新作業本上，仍有不少人抱怨，因為新的作業本是由「活頁紙」再加前後「封面」所組成的，而「封面」上卻沒有孔，得由自己創作，雖然有提供穿孔機，但卻和「活頁紙」上的孔有所出入；最後，最重要的「活頁紙」竟要等到十月二十七日（星期一）才有提供，若十分緊急，則自行負責。雖說這不算很大的問題，但仍造成附中校內一些小小的混亂，希望校方能對這問題，給予完整的答案，表示負責。

近來校園內由於有工程，所以十分嘈雜，但為了排水，吵一點是無傷大雅，但此時校方為何又要火上加油，整修草皮呢？原本就不怎麼安靜的校園，更是吵鬧，而高二所在中正樓，則更是兩面夾擊，雙管齊下，上起課來，格外辛苦。在此，也望校方給予解答。

九〇二 林宜謙

合作社答覆：同學經常將合作社誤認為廠商，也經常將各販賣點的廠商視為合作社；其實本校員生消費合作社係由全校教職員工及學生所組成。而為提供大家各項消費之便利，乃由全體教職員工推選理事十一人組成理事會，負責經營管理合作社各項業務，推選監事三人組成監事會，負責監督各項經營。且由其中產生理、監事主席各一人，並由理事主席聘任經理、供銷部主任、文書；等，共同經營合作社各項業務，且需向理事會負責，由監督會監督。而本校各賣點全是由招標、議價等方式，公開委託各家廠商經營，故而同學來函所稱之「合作社」，其實就是指去年標得「文具部」之廠商——九章文具公司。

原文具部（九章文具公司）係於去年（八十五年）九月標得本校西樓文具部經營業務。合約至今年（八十六年）九月卅日止，依契約規定該廠商應於九月開學之前，提報各販賣品項及售價供理事會審核，然經本社再三催告，該廠商仍遲不報資料供理事會審核。本校礙於合作社相關法令之規定，並顧及同學對各項作業簿本之需求已迫在眉睫，乃由教務處緊急召集各學科主席，組成「教科書及作業簿本委員會」商討應急解決之道。會中多數老師反應，以往之作業簿本裝訂成冊，一年下來用調部分不到一半，則棄置不用，實屬浪費。會中乃決議：今年度作業簿本全面改為活頁本方式，以減少浪費並響應環保，同時委請本校美術教師蘇憲法老師負責設計封面。

九章文具公司因屢次違反契約規定，遭致理、監事會以記滿三次缺點，而於契約結束時評以「不良廠商」故而不得再予續約。當時由於本校合作社與九章文具公司之契約未滿，依契約之規定：本校不得擅自販售作業簿本給同學，否則將侵犯九章文具公司之權益。為避免損及其權益，以及貨品之準備需以時日，乃拖延至十月份才開始供應新的作業簿本給同學用，倘有不週到之處，懇請同學們體諒。

負責推動合作社之各項業務的工作人員，均由教職員工於本職之外兼職，且多為一年一

章的越過男生班，才看到可愛的廁所，這種安排也未免太怪了！男生廁所已經夠多，少一兩間他們也不會有何不便，更何況男女生的生理狀況本就不同，如果洗手間距離遙遠，自然而會自動減少次數，久而久之，對身體也不好吧！

每周的秩序競賽，評分者每天都十分盡責的評分，但是，每天都才打鐘，就已經在教室外晃呀晃的，尤其有外掃區的班級，在回到教室時，總會有些嘈雜，有時交作業，也會一陣混亂。有沒有可能，就是把評分時間延後十分鐘左右，任何事情都已就緒，這個班真正的秩序狀況，才能公正的呈現出來。

初進附中，似乎不該過度批評，我也不確定別人是否贊成我的觀點，但，只要我覺得那裡不好，我一定表達出來，無論別人怎麼想。

九一六 蔡宛玲

訓育組答覆：首先要聲明的是我們實施的

是依照部頒高級中學課程標準規定，名稱是「團體活動」而非「聯課活動」。其次是由於本學期尚係試辦階段，相信爾後必定還有改善改進的空間；不論是時數或方式，我們應會盡量來滿足大家求知的需要；但有一點是比較難解決的，就是經費的問題。不過如果從使用者付費的觀點來酌收鐘點教材費，可能可以解決的，只是大多數同學的想法以為如何？若可行，倒不失為方法。

總務處答覆：多走一、兩步，並非遠途，請指導學生多走一、兩步對生理較佳！不知此位女同學國小、國中教室是否即在廁所左右？這才會覺得不便吧？實不應該自己不願走那10公尺路便怪罪校方安排不當，請「附中人」多宣導之！

教官室答覆：首先秩序比賽為求公平、公正故有四評分同學評分，因此早讀及午休時間

雞腿飯·招牌飯·鴨腿飯

王記燒臘店

電話：7085658

地址：台北市建國南路二段五號之一

阿露哈西點麵包

A Lo Ha

台北市信義路三段 126 號

TEL: 708-3953

聘，兼人員雖仍戰戰兢兢力求完善，但在經驗及時間不足的條件下，恐怕仍然難免疏失。因此我們亟需同學的鼓勵和提供寶貴意見，請將我們的優點告訴大家，並將我們的缺點告訴我們，歡迎大家有空常來西樓「合作社辦公室」坐坐。

總務處答覆：修剪草皮，本為校方例行之公事，在一定的期限就必須修剪蔓生的雜草，並非故意在施工期間除草，希望全校同學予以諒解。

一到評分同學就開始評分，惟四位評分同學並非一起前往評分仍有先後的時間差，且為求延後十分鐘評分，那對按時休息的班級又形成不公平，畢竟他們已安靜了十餘分鐘，故有外掃的班級是否可提早打掃，提前返回教室呢？

