

附中

第六十一期

Campus Voice of H.S.N.U.

發行／蘇清守 指導老師／張筱萍
社長／余若珊 發行／附中人社
國立台灣師大附中信義路三段一四三號

升學管道多元化 大學推薦甄選實施中

(本刊訊)「大學推薦甄選入學」自八十二學年度開始試辦，今年已進入第二年，此一管道，為在大學聯招之外，另闢一入學管道，使高中學生進入大學的方式更趨多元化，使考生藉此得進入心目中理想的學校，大學院系亦可經此管道甄選出符合學系的學生，第一年試辦推薦甄選共有四十二所大學院校二百一十七系(組)參加，招生一千四百一十名，本學年度有四十七校三百三十一系(組)，招生二千二百八十名。並且於明年度將會增加其名額，及開放更多科系接受推薦。

「大學推薦甄選入學」方式須通過(1)高中推薦；(2)大學資料審查；(3)大考中心之學科能力測驗；(4)大學校系指定項目甄試等四項；大學校系透過高中推薦、參考學科能力測驗，並以大學各校系特有的指定項目，甄選有意願具有特殊才能或性向或合於大學校系需要之學生。(撰稿／林加冠)

各版摘要

附中安全嗎？「竊竊」私語
搞什麼飛機？文人畫的奇葩

附中娃娃備受爭議 校慶紀念品販賣

(本刊訊)今年的校慶活動，在四月十日盛大展開，當天有許多紀念品販賣，如班聯會的鑰匙圈、帽子，和社聯會的娃娃。其中的附中娃娃最受批評及爭議。

事由

早在八十三學年十月七日社聯會的十月份大會上，由各社團社長共同推舉出附中娃娃為校慶紀念品販賣，之後公開徵稿，因稿件稀少，並在十一月份定期大會中表決是否將稿日期延後。結果，通過將日期延至十一月十四日。後來經過評選，選出七七八班林虹汶的設計

評價

在校慶當天，開始販售部分的娃娃，同學之間反應不踴躍，有人認為娃娃成品不夠精緻，也有人覺得造型缺乏代表性，後來因娃娃有剩，便在之後幾日之間，再賣一次，但還是沒有全賣出，而剩下的娃娃，只好由社聯會自行解決。(撰稿／秦孝宜)

補習班安全堪慮 市政府大力取締

(本刊訊)教育局已自五月一日起，針對擴大補習班安全設備情形施予鐵腕，違規者立即撤銷立案，消息傳出引起許多補習界業者恐慌，由於適值大批在學、重考生即將因應聯考，部份業者擬透過抗爭表達反彈情緒。此次市政府教育局為了徹底落實公共安全檢查，特別針對出入青少年眾多的補習班進行檢查，在保障青年學子的安全方面，應可收到預期的效果；不過對於許多課後參加補習的學生，不知會造成那些衝擊？

在國內外普傳意外災難，引起社會各界關注公共安全問題之後，市政府能採取強勢作為對安檢不合格的補習班業者處以停止招生，並給予補救期限。不可否認的，台北市高中生參加補習不在少數，此次

安檢即可落實公共安全的檢查工作，對於學生在補習班的安全方面，更提供一個完整保障。

由於大多數補習班的消防設備、教室容量皆不合法令；在短期內，業者必須予以改善，提供學生一個更安全的環境。不過，現今的業者為反映成本，常把二、三百名學生擠在狹長的教室空間，儘管補習班是一個「無火源」的環境，但也可能是個不定時炸彈。

在長年的積弊下，公共安全不容再忽視，此次市政府對於補習業的安檢工作，顯現公權力的伸張；不過，若欲真正做好公共安全維護，政府須有執法的決心，市民更需徹底配合；否則將會波及的不只是莘莘學子而是全體市民。(撰稿／林加冠)

野孩子 邀您一起共 渡夏夜的想像空間

在涼爽的夏夜，台北的夜空可看不到星星，但在附中的一角有幾顆星正在閃閃發光，聰明的你一定知道~野孩子來了，喚起你揭開另一個遼闊的想像空間，一場讓你永生難忘的公演，你一定好奇有些什麼能讓你感到心心相戚或有什麼使你牽腸掛肚，甚至久久不能自來什麼，不管是淒美的「暗戀」或現實的「冤家債主」，還是花花世果的「契約」，保證讓你印象深刻。當然，好戲配的是最完美的陣容，讓白色山茶花斐之凡，痴情懷

賀 本校孫森先生當選為
八十三年度服務優良工友獎

附中安全嗎？

公共安全的事件頻傳，如死傷百人的衛爾康大火，都令社會膽顫心驚，相信許多人也會對我們的校園公共安全，提出一個大問號，究竟附中是多麼地危險呢？於是本刊在勘查校區及收集同學的意見後，走訪總務處林主任及生活輔導組組長任教官，希望讓大家更了解校園公共安全的問題及學校應對方式。

溼滑的樓梯

就樓梯的問題而言，南樓及中正樓的樓梯間十分昏暗；且中正樓的階梯「造形奇特」又缺乏止滑板，容易打滑跌倒。據總務處表示，樓梯間的昏暗容易處理，近期內會改善照明設施。但針對中正樓的問題由於牽涉層面廣，也並非十分迫切，所以目前不預備重建，但會做安全宣導，希望同學自己多留心。順帶一提的是各棟樓的漏水雜事，例如中興堂、體育館、圖書館三樓都已解決，但新北樓伸縮縫會漏水且影響達十間教室之多，目前尚未解決，而中正樓也待漏水問題搞定後，再言裝窗簾一事。

古董游泳池

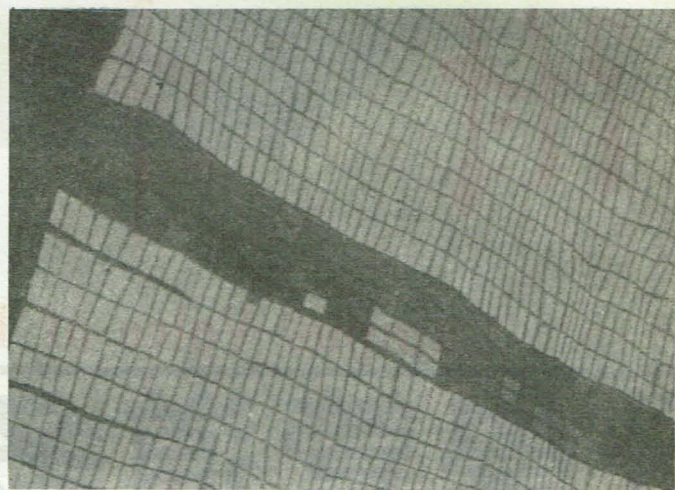
佔地一千餘平方公尺的游泳池，一直都是人人矚目，飽受批評的地方，而林主任表示，今年二月分即寒假中，將更衣室、游泳底部都作修理，包括照明改善，浮起脫落的瓷磚修補，紗窗排水溝清理皆有績效可言。但保持工作很重要，且不是總務處或清掃同學盡心即可，更需要每位使用者以維護自家設備的心，來好好愛惜我們的「古董」之一——游泳池。此外，由於泳池已逾四十載，且從未大幅度地整

修，所以被請來評鑑修繕計劃的建築師，都認為它是結構體的問題，不少建造都不符合力學基礎原理，以致於蓋新的還比整修容易、省事，但受政府財政緊縮影響，建個較好的泳池要上億，令人大嘆：這是談何容易的事？但校方仍編列一筆五百萬元的預算，做為修護的專款，若教育部核准，這將是游泳池四十年來的第一筆專款。而瓷磚剝落是在所難免，也希望同學多加小心注意，降低災害發生的機會。

無障礙空間

隨著社會福利措施不斷增加，殘障福利法的訂定，「無障礙空間」已經為台灣地區發展的重點之一，身為國立學校的附中是否也該建設「無障礙空間」呢？總務處表示，前一陣子已開始向教育部申請預算，也請立委洪冬桂女士協助讓教育部了解我們的需要，因為不建設就違反殘障福利法，是會被吊銷使用執照的。以目前而言，嚴格說只有體育館的斜坡道合格，而新北樓的廁所雖然有殘障者專用間，但也必須「走」樓梯上去，十分不切實際。倘若預算核准，則會由校門就開始鋪設導盲磚，南樓鋪斜坡道，然後經西樓通中正樓、新北樓，一直通往國中部、圖書館，而且在一樓的廁所都會加設殘障者專用間，給殘障朋友一個方便自在的空間。可是這些設施對一般學生而言，並非十分必要，例如附中並無收盲生的條件，那麼平時這些導盲道就成了裝飾品，而且是破壞整體性的裝飾；再加上我們只能於一樓做這些建設，但一般教室都在二樓以上，倘若真有乘坐輪椅的老師或學生，一樣是件麻煩事。總之，不做是違法；而做了，也只是表面，如何讓附中真能成為一合情合理合法的無障礙空間，實著是一件傷腦筋的事。

◀ 中正樓溼滑且造形獨特的樓梯。



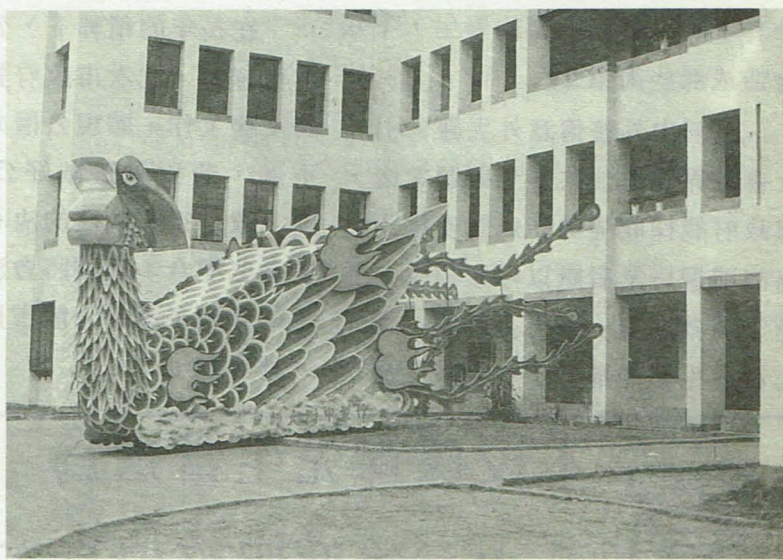
▶ 不斷縫縫補補的泳池瓷磚(像極了乞丐裝)

運動場安全

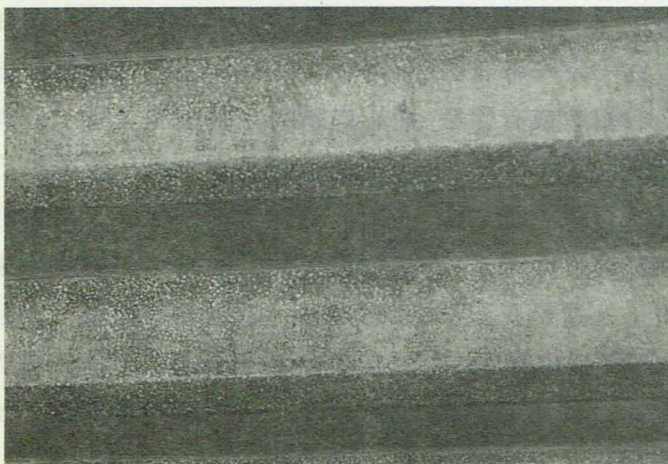
至於運動場的安全，不少人皆提出容易打滑的體育館籃球場，及坑洞一堆的戶外籃球場；林主任說，由於體育館是楓木地板，必須打上一層蠟，使它變得平坦光亮，如果同學們使用習慣不佳，使它上面有灰塵且不清理的話，就增加滑倒的可能性。而戶外籃球場的坑洞都補平得差不多了，還拔了二根與拇指一樣粗大的釘子呢！針對那一塊磨石子球場，也有計畫將其改為壓克力的地板，但是使用率太高，且不少校外人士不知愛惜，竟然連腳踏車都騎上去，卻也很少人會糾正，所以仍需評估。另外，PU跑道的建設與否，也成為大家關切焦點，總務處表示，今年已是申請二年了，如果核准才可能去做。卻也有不少師生不贊成建PU跑道，希望多保留一些泥土地，到底怎樣做才是最正確的？恐怕要見人見智了。

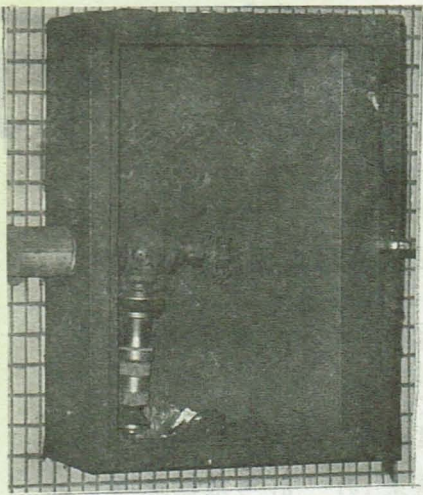
拮据的修繕費

為了預防學校設備突然損壞，因此年年都有拮据的「修繕費」，費用往往會隨著國家的財務狀況有所增減。以本年度為例，只編列五百萬元的修繕費，與往年相比，真的少了很多，再加上去年七、八月間連續來了幾個颱風，把學校弄得滿目瘡痍，最後的餘額甚至不及往年的一半，所以希望師生們都能體諒，許多問題並非學校不願解決，而是總務處的處事原則：凡事要分輕重緩急。所以有所取捨、分先後，但一定會將學生安全放在第一位。

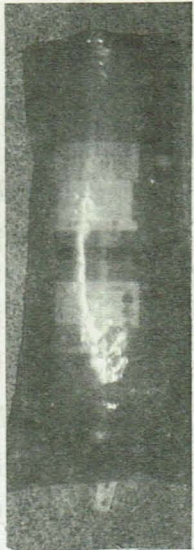


▶ 似乎「不怎麼安全」的火鳳凰。





↑ 咦？！消防箱的水管呢？



↑ 用封套包裝「精藏」的滅火器。

消防·車

關於校內行車問題，依規定是東側籃球場以北，皆不允許，且為了維護學生安全及校園安寧，限定時速必在 20 公里以下，也禁鳴喇叭，因此常見學生走在車前，而車子必須跟著人們慢慢逛……，所以說，校內行車並不會威脅到行人安全。校園內的消防器材有不少將到了使用期限，所以學校正在考慮要更新或填充，會請專業人員規劃，也已經交待庶務組去辦理，務必在到期前全面改裝。

小心更放心

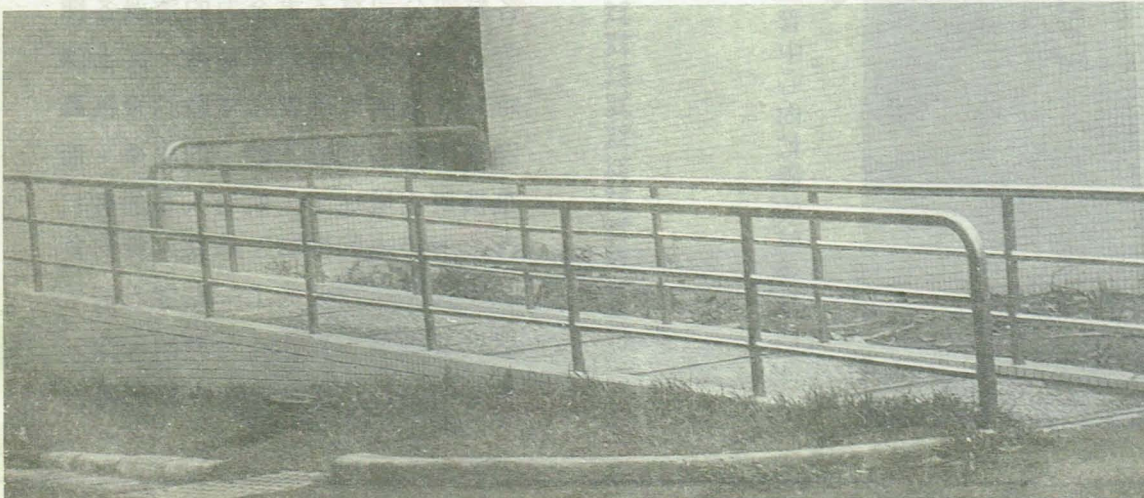
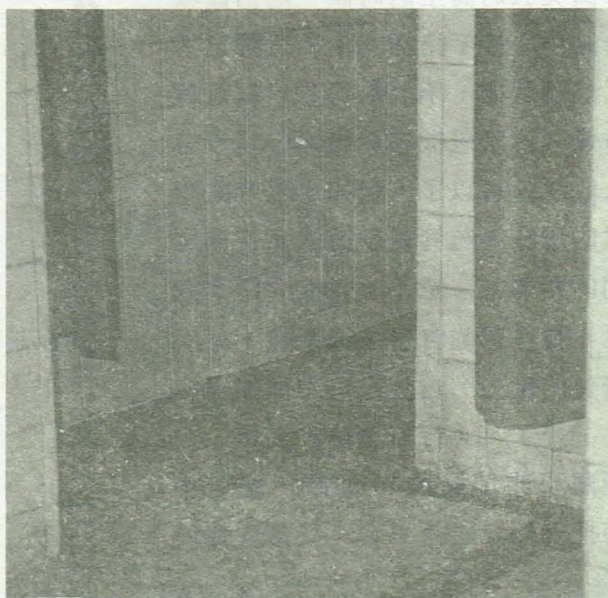
生活輔導組於四月十五日的班會課，舉行一次「防震演習」，你覺得成效如何呢？而任教官認為，依當天的狀況而言，成效並不是很理想，但是生活輔導組的目的——讓附子們知道地震發生時，要怎麼做——是達到了，並且也相信附子的「聰明才智」，於災害臨面前的應變能力；而缺失也通知各班，要求改進。很多同學都在擔憂，當師生都停滯在樓與樓之間的廣場時，如果樓塌下來，後果將如何？生輔組告訴我們，當初在定疏散計畫，就有留心到樓的崩塌是垂直的，所以

不會對疏散的人群造成威脅了，且疏散並非必然要做的事，因為或許地震本身的傷害並不大，可是人心一慌張起來，造成亂象，就容易有無謂的傷亡，所以特別呼籲大家，疏散時要注意秩序，把無謂的傷亡降至最低。

這次防震演習最不满意的一點：「亂」，相信每個人都感覺得到，也有許多人認為，簡直是浪費時間、精神；而任教官表示，實際上會有這種感覺，但是校方所考慮的是：為了安全著想，一定要將地震狀況演練一次。如此耽誤了一節課的時間，倘若真的發生狀況時，就十分清楚怎麼走，而「知」與「行」是不同的，所以任教官覺得這樣做是值得的。

關於一些預防工作，例如：急救技巧訓練、消防器具使用方法……等問題，都是看不到的隱憂，雖然任教官認為，校內必有不少「高手」，年年參加各式競賽都有得獎，這點不足以為慮，可是我們仍舊擔心，當意外突發而「高手」不在時，其他的同學的急救技巧是否正確？甚至「你懂急救工作嗎？」，或許這些細節只能夠靠同學們自己多充實相關知識技能，才能防範於未然。

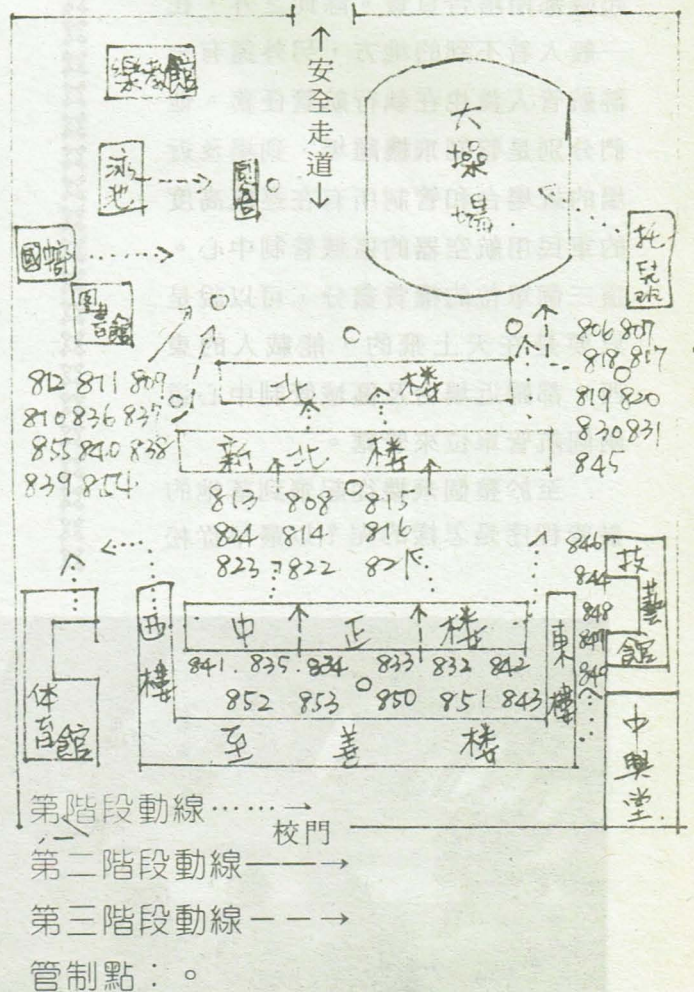
一樣骯髒噁心危險的更衣室。
↓ 整修後



前不久，附中的盛事之一——吉他之夜，傳出了一名女學生於吉他社的某一庫房更衣時，不慎踏破極薄的木板，從二樓掉到一樓的事件。針對此事，有人建議將附堡所有危險處加一標示，加以宣導；而任教官表示，危險或不危險，極多數要學生自己去認明、注意，並非「校方認為…」，而且常常學校希望學生注意的危險處，許多人都抱以「反正我不會那麼衰」的心態面對，最後發生事情後，又責怪學校，這實在有失公平。目前校內幾個比較危險的地點，只要同學多留心，都不會受傷，所以不準備立標示，但會於升旗朝會時加強宣導，更希望同學自己多注意。

總歸一句話，許多事情是要校方與學生一同努力，改善的。校方須做好設備的維護，加強安全教育宣導；而學生們也應自己留心環境，及學習相關安全技術，如此相輔相成，我們才有一個安全顧慮小的校園，附子們才有開心放心的高中生涯。此外，本刊於此要感謝提供意見的師長、同學，亦感謝林主任、任教官接受我們的採訪，解除一些附子的疑惑。（撰稿／余若珊）

緊急危難疏散路線圖



← 整個附中唯一符合無障礙空間要求的體育館斜坡道。

航管 飛行者的守護神

也許你搭飛機，也許你看飛機，也許你和作者一樣喜歡搞飛機（搞，研究也）。不論如何，是否覺得，只聽過揮飛機，卻沒聽過空中撞機？或者是懷疑飛機在一望無際的天空中翱翔總是能不論近遠，都一鼓作氣（中途落地加油的不算）的直奔目的地？其實，這一切的一切，都應該感謝那些一天24小時，一年365天全年無休的飛航管制員們。若不是他們的話，飛機迷路算還好，但空中撞機新聞必定和地面擠車新聞一樣屢見不鮮了。

一、飛航管制

所謂飛航管制，依民用航空法規定：「飛航管制者，指為求增進飛航安全，加速飛航流量與促使飛航有序，經一法定機構提供之服務。」簡單的說，負責飛航管制（俗稱航管）的飛航管制員（航管員）們，就和交通警察相同。只是航管員們得從飛機準備起飛就一直盯著飛機，直到飛機靠空橋，不像交通警察只是在路口指揮車輛。如此說明，諸位對航管有大概的了解了吧？

在一般人對機場的第一印象中，印象最深的應該就是聳立於各機場內唯一的高塔，塔台。這是整個航管作業的第一站，舉凡飛機的起降都由塔台負責。除此之外，在一般人看不到的地方，另外還有一群航管人員也在執行航管任務。他們分別是管制飛機離場、到場及近場的近場台和管制所有在巡航高度的軍民用航空器的區域管制中心。這三個單位的權責畫分，可以說是只要是在天上飛的，能載人的東西，都歸近場台及區域管制中心這兩個航管單位來管轄。

至於整個飛機從起飛到落地的航管程序是怎樣的呢？以最早從松

山機場起飛的遠東航空101次班機（往高雄）為例來說明：

C（遠東101機師）：松山塔台，遠東101準備開車及後推。

T（松山塔台）：遠東101，許可開車及後推。

C：松山塔台，遠東101準備好滑行。

T：遠東101，許可滑行至10跑道。

C：松山塔台，遠東101準備起飛。

T：遠東101，許可起飛。

這是一般定期班機的起飛程序，而如果是臨時性的加班機，機長要寫臨時飛行計畫交給塔台，把起飛跑道到離場路線等等資料都交待清楚才行。而班機升空後，則是交由近場台管制：

APP（近場台）：遠東101，爬升至飛航空層220。

C：遠東101，爬升至飛航空層220。

二、高空飛行

班機邊爬升邊遠離機場，到了二萬英尺的高空的時候，則由區域管制中心接手指揮。由於班機已進入航行狀態，所以航管員只需盯著雷達，不讓班機在發出通告時沒有人收訊就可以了。但如果是晚些時候的班機，航管員就得注意各機之間的距離，注意不讓各機間距離過近，免得真的會空中撞飛機，而航管員的壓力，自然是可想而知了。

好了，「行百里路半九十」，距離目的地機場30哩時，區管中心把飛機交給近場台，降落程序就

這樣子開始了。

C：早安，高雄進場管制，遠東101，27左跑道進場。

APP：遠東101，高度表地面氣值1020毫巴。

C：高度表地面氣壓1020毫巴。

APP：遠東101，許可儀器進場。

C：遠東101儀器進場，了解。

APP：遠東101，請與塔台頻道連線。

這個時候，近場台對飛機的指揮權交給塔台：

C：高雄塔台，遠東101進場，27左跑道進場。

T：遠東101，許可27左跑道降落。

然後機師（也就是所謂的駕駛）就操縱飛機降落在跑道上，再遵照地勤人員的引導，滑至停機坪。至此，對一架國內線航班的管制程序，就完成了。

至於對國際線的航空管制程序，和對國內線的程序是大致相同，所不同的在於區管中心交給近場台（或近場台交給區管中心）的地點是在離鞍部（鄰近聯誼聖地—陽明山）20哩，離中正機場40哩才換手指揮。並不是同一個人根據無線電學所認為「通過鞍部信標台上空」（見圖1-1）。至於以高高度通過台灣的空域而不降落的飛機，則是由區域管制中心指揮，以三萬英尺以上的高度通過。上面這些，就是整個航空管制的大概流程，可別忽略這些程序。要是沒有這些程序，搭飛機要不出意外，還不如要求捷運木柵線不出事比較快。

三、人事誰人知

自從國內開放航空市場以來，各航空公司莫不盡全力的透過各種管道爭取更多的起降額度，從上課時只要是吹東風就常常聽到飛機轟隆隆飛過去就能「聽」的出來。而飛機班次增加了，航管人員的數目卻沒有多大的增加。航管人員的負擔，比十年前要大上一點零七倍。說的實際些，現在在台灣的天空，每小時有180架飛機在小於三萬六

千平方公里的天空飛來飛去，平均一名航管員要應付十幾架飛機。除了提供一般的飛航情報服務外，還要注意各機間的距離及航向，以免造成空中意外事件。一次執勤下來，的確令人吃不消；這也就是航管人員每執勤一小時就要強制休息十五分鐘的理由。

當然了，政府官員也不是不知道航管人力不足，但是也只能眼睜睜的看著這種情況。因為一名管制員的培養，大概需要兩年的時間，而且並不是人人都能擔任航管員。對考試能手而言，看起來是很簡單的事，不過實際上，決定航管員的因素不是在會不會考試，而是在天生適不適合。有的人看空英跟看漫畫一樣輕鬆愉快，卻不能擔當航管任務，理由是他的英文講的就像某政府官員的台語一樣破。而有的人不能承受壓力，這種人也不能擔任航管員。要擔任一名航管員，應該要有下列三項要件：

- 一、有冷靜的頭腦。
 - 二、有良好的英語、能力（航管均以英語溝通）。
 - 三、敏銳的判斷力。
- 有這三項條件，再通過民航人員特考，及兩年的培訓才能培育出一名航管員。

四、流量管制

如果有春節時搭飛機的經驗，想必一定對在天上的時間比在天上的時間還久這件事難以忘懷。當時有消息指出，是因為航管人員不滿意人手不呈而蓄意怠工。不過這種飛機排隊的理由，並不是航管人員怠工，而是執行流量管制，免得天上有太多的飛機而造成接近（快撞到了）或是相撞的意外。

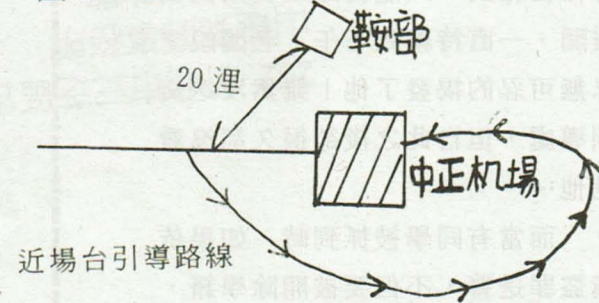
流量管制，就像高速公路的匝道儀控一樣，目的都是在舒解進場（以高速公路而言是進入高速公路）的飛機（汽車）數目。匝道儀控是為了使高速公路不會同時有大批車輛擁擠而上，所以在交流道入口擺上紅綠燈。也因此實施匝道儀控時，有時會有堵在交流道前的

事情發生。而對各飛機而言，除了和車輛一樣得排隊外，一架與另一架之間還要空出時間，提供適當的隔離，此免後一架飛機趕上她前面那架飛機產生的機尾亂流，別外再加上要等待降落的飛機，所以要是遇到像春節時加班機大幅增加的時候，等飛機起飛或落地，也就沒有有什麼特別的了。

五、航空管制

航空管制，一向為民航業務中所被人重視的。而身肩航管重責大任的管制員們，其壓力之大，自然是難以言論。從雷達螢幕上看下去大大小小的光點，都代表著一架架各式各樣的飛機，幾百條人命掌握在一名管制員手上。壓力之大，自不待言。而要是遇上機場風向乍變，管制又要花上一番工夫，另外因為航管工作講求冷靜及下命令的特性，所以航管員們同事間結婚的也是特別地多。至於作息日夜顛倒，別人放假自己上班對航管員們而言，也是常常會遇到的事。所以要是日後搭飛機時，遇上了在地上等起飛，或是在天上繞圈圈等降落時，請由一種諒解的心，去看待這種情況。畢竟，為了維持飛航的秩序，這也是必須的。

圖1-1



鳴謝交通部
民用航空局
航管組管制科
林怡忠技正
指導

航管重鎮—區域管制中心

美國第一座「飛航管制中心」創始於1930年代中期。早期的飛航管制員用地圖來測飛機的位置，用黑板作圖標明行進。無線通話使飛機與管制員得以連絡。現在，飛航管制員監看含有電腦資料的電達指示器。飛機會以「資料塊」的形式出現於雷達指示器上，所謂的「資料塊」是一系列的數目與字母，指出飛機所在，並提供飛機高度與速度的資料。飛航管制員負責使飛機彼此保持安全的距離。至於在塔台飛機間作連絡的功臣是——異類雷達收發器，它能把無線電或雷達信號送至地面，此信號能向塔台報告飛機的高度及速度，控制塔用電腦來追蹤飛機的航道。（選稿／王常慶）



機場內高聳醒目的控制塔（照片提供：民航局民航人員訓練所）

編輯名單

主編：楊思源

各版執編：

第一版 秦孝宜

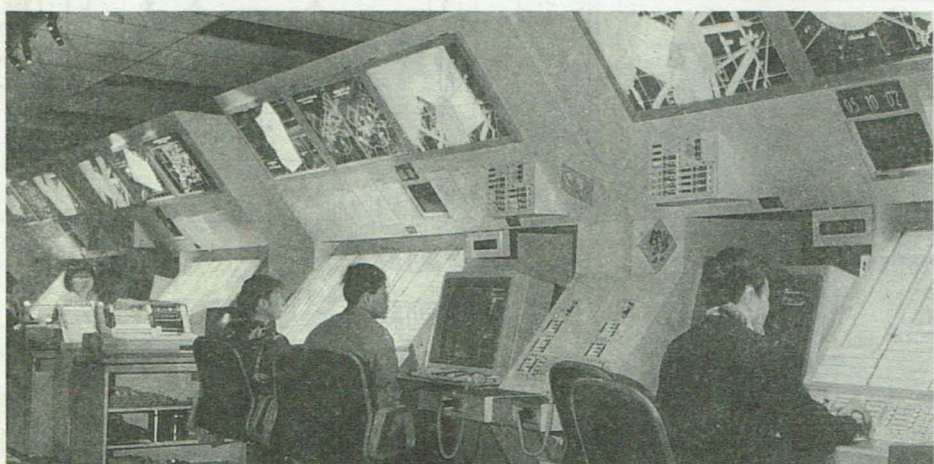
第二、三版 余若珊

第四、五版 王常慶

第六版 顏宇正

第七版 彭景蕓

第八版 楊思源



區管中心內忙碌的航管員們

合作社的一封信

——合作社老闆的痛心陳述

十二月下旬我們抓到一位同學在合作社偷東西，我們很氣憤地將他送訓導處。一整天，我們為這事件內心激盪不已，實在很不願意看見它發生。訓導處徵詢我們要不要送警處理，如果竊盜罪成立，這位同學依校規將以開除處分。我們不忍心如此，只讓訓導處依行為不檢從輕發落。訓導主任、導師、教官及家長紛紛向我們表達歉意。

在此之前，有許多同學告訴我們曾看見有人在合作社偷東西；也有老師告訴我們有學生在週記上反映班上同學在合作社偷竊，我們聽了都一笑置之，很阿Q的認為附中的學弟妹們不會如此。此直到案發的前一天，我進貨四盒 Milka 心中情禮盒，有位老師買了二盒，剩下二盒我順手擺在貨架上，經過一個下課不到十分鐘的光景，這二盒禮盒竟然不翼而飛了，此時，我才體認到偷竊事件的嚴重。那天，我與我太太心情都惡劣到極點，晚飯後，我太太邀我去關帝廟上了柱

香，並決定抓一個偷竊者示警。

然菩薩保佑，第二天上午十點事情就發生了……。

經常有同學跑來合作社補買課本、講義、課外讀物，甚至制服、外套、運動服…等，其原因不外有它——被人偷了。有些人不買學用品就偷別人的，有些人學用品掉了或被偷了，就偷別人的來充數，偷竊之風在校園裏盛行。在與訓導處辦理此案之際，教官告訴我：附中附近的商家經常打電話到訓導處控訴附學生的行為不檢，他們怕死附中學生了。可見附園裏的偷竊行為已蔓延到校外，大家不得不特別重視此問題了。

我是二五五班附友，師大數學系畢業後即開設九章出版社，以出版數學書為專業。在草創初期曾因被人詐財而發生財務危機，擬結束業務之際，蒙母校師長引薦經營合作社文具部及校方一些文具印刷業務，我也因此得以療傷止痛，繼續為推展我國之數學教育而奮鬥。

蔓延中的風氣

合作社問題 值得大家省思

(本刊訊) 據瞭解，合作社偷竊事件日益嚴重，除了積習已久的國中部，連高中部亦時有耳聞，因此，合作社老闆只得在一面收錢的情況，一面盯著人群中的「第三隻手」！

合作社老闆娘氣憤的表示，下課時間，學生成群的擁進來「搶購」，時常有整群的國中部學生擁進來，彼此「照應」，幫忙擋老闆的眼光，拿了不少東西就往衣服內塞，所以常出現某些人在大熱天也穿外套的情況！而當老闆開始懷疑這群「團結的學生」，就有人出來「撐場面」，胸膛挺得高高的，站在櫃台前：「你搜啊！」然而，真正打劫的人已經先溜了！

曾經有一個「案例」，某個學

生從早上起，每一節下課都準時到合作社報到，只是總是沒買東西就離開，一直持續到下午，老闆娘才忍無可忍的揭發了他！雖然沒送交訓導處，但自此之後卻很久都沒看見他……。

而當有同學被抓到時，如果依竊盜罪送警，不但要被開除學籍，同時一輩子也留下了抹不去的污點，「教官問我們，記一個大過，然後通知家長，可以嗎？我卻覺得這對一個小孩來講太嚴苛了，所以我反而求教官——只記一個小過可以嗎……」老闆娘無奈的表示著。無論是國中生或是高中生，在求學的路上受了這樣的挫折，難免會有所打擊，但是當犯錯之時，大家難到沒有仔細考慮過嗎？

雖然我已有些許成就，但我仍不能忘懷這塊我成長的地方，我本著感恩的心繼續經營合作社，回饋全校師生。同學們可以感受的到我們提供了很多方便給同學，很多的物品的售價也都遠低於市價，附中的合作社與國中甚至它校的合作社大不相同，如果可能我們還會作更多、更好的服務……。

飲水思源，永懷感恩之心，附中師長當年教我、育我、有恩於我，今日當努力將此愛心傳承給我的學弟妹們。校園偷竊事件，我寧信它是學弟妹們開玩笑的行為，他們定會物歸原主或悄悄地找機會把價金送還苦主，或替他捐款給慈善機構。「調皮不斷、小過不犯、知錯能改」正是附中精神的寫照。我以附中校友的身份鄭重的告誡學弟妹們——不可以偷竊。

「反應與回響」

從幾個月起，當附中同學在進合作社，就聽見老闆娘在喊：「不買東西的同學不要進來，出來一定要付帳！」然而在牆角的鏡子，還是照不到每個人……。

有人反映：「每次去合作社，被人家當做小偷樣監視！」這種滋味大概是每個人都有，可是如果不是某些人的惡習，堂堂的附中人何必受到這種侮辱？原本南樓的販賣部賣熱狗、米腸，是學生自己放了十元就拿，只是近來連老闆都抱怨學生拿了東西就跑！附中的榮譽心都不在了，如何要求學生尊嚴？

附中的傳統——團結，似乎從附堡內自我瓦解了，在一個團體之中，是不容許有害群之馬存在的，否則難免會造成影響，附中班級的向心力相當大，可是約束力卻是漸漸的衰退。學好三年，學壞三天，如今風氣的惡化也就不難想見。

不論如何，附中人總是有其一定的水準存在，如果要用對待壞學生的制度管理我們，不但辱沒了附中人的名號，也把學長闢下的聲名一一毀去，在反省這校園一角之餘，我們一定要找回附中人的尊嚴。(採訪/選稿 顏宇正)

校園信總

經過了一個「漫~長」的寒假，相信大家一定都長進了不少吧！不過，這不是重點，重點是我們「附中人」又出刊了，而且仍有讀者投書的版面。（相信有不少人在咒罵著吧）這次的投書大部分來自近期的問卷調查，可見許多人都處於被動的狀態，因此將來我們可能會定期發放問卷，以便網羅更多的意見。好了，廢話不再多說了，就讓我們來看看這次的來書吧！

體育組搬家後，游泳池是否可能變成一個大水坑，而乏人問津？

是否能減少實習老師的實習節數？
（實習老師們不知會哭？會笑？）

中正樓與東樓間的鐵柵門旁，任何有攀爬能力的人都可越過，希望能改善。
（登山社不會抗議嗎）

建議畢業旅行最好於上課期間舉行。

希望體育館能開放到晚一點。

有些飲水機的水質不好，而有些沒有熱水。
（這是我們喝的水嗎）

建議校園四週增設路燈，保護夜行同學，減低鐘聲音量以保護耳朵。

重視對外比賽，並提供良好的環境以供練習。
（工欲善其事，必先利其器）

保持過去舊有優良的傳統，改進現今附中人的不良行為，否則附中名聲一定會跌落谷底。現在已開始走下坡了。
（繼往開來，重振聲威）

中正樓教室電燈常有同學忘記熄滅，請重視。
（節約能源，人人有責）

有些飲水機會「放電」，希望能改善。
（布蘭卡的化身）

為何新的體育館內沒有排球網？無疑是浪費寶貴的資源，且校方是否為了個人所好，而四處可見乒乓球桌，連體育館內也充斥著球桌？

高三體育課時間就應留給高三休閒，舒解筋骨的空間，希望能限制學弟、妹到場「插花」

請國中部或其他草皮上打壘球、足球、棒球的同學，稍微注意一下在跑道上練跑的同學。
（「飛」來橫禍）

東、西、舊北樓是很美的建築，應盡量保存、修護，更新內部、維修外部。但游泳池就不必了，請改建為最新設備，既安全又有附中的味道。那種半新半舊，又危險的建築，不該出現在附中。還有學校前門也可蓋得氣派些；側門靠一四七巷的圍牆，也感覺到凌亂，後操場草地很雜，像荒煙漫草，都可以量力改進。
（偉大的構想，我喜歡）

建議別建PU跑道，因改建我們天然的操場，就跟別的學校沒什麼兩樣了，且這也是學校特色之一。

由於版面的問題，這次我們只挑了幾個比較「具體」的意見來刊登，我們在這兒先給您賠個不是，希望您能夠見諒，並繼續我們支持。另外，我們收到了幾件對我們有所警惕的意見，我們會盡量改進的。這一期的留言板就到此為止了，感謝您的支持與合作，咱們以後再見啦！

（非限時專送）

齊白石

齊白石，原名純生，字渭清，別號蘭亭，湖南省湘潭縣人，是我國近代一位最有盛名的畫家、篆刻家、書法家及詩人，竹扛於清同治二年（西元一八六三年），卒於民國四十六年（西元一九五七年）。他出生在一個貧窮的農戶家中，父親名貫政，字以德，是個典型的純樸忠厚農民，母親周氏，是個賢良淑德，勤儉持家的舊禮教婦女。他有一極為疼他的祖父，常常把他抱在懷中，天冷就解開自己的袍扣，把他裹在懷裡，還常常用松枝在灰

上畫字，教他自己所僅僅認識的三百來個大字。等到三百多字教完了，祖父也就無能為力了。這是齊白石初次受到的教育。

八歲那年，他母親把積存已久的，從柴草上面揀下來的四斗稻穀賣掉，買了一些書本及紙筆，送他到外公周雨若所開的蒙館，接受啓蒙教育。上學之外，還得上山牧牛、撿柴、拾糞，作那些農家的輔助工作，這是一般農家子弟所不能

例外的。剛剛上學不久，整天握著毛筆描字，漸漸地描得膩了，正巧隔壁同學的孀娘生了孩子。按湖南人的習俗，生了孩子後，要在門上掛一張雷公像，用來鎮壓妖魔鬼怪，白石先生越看越有趣，就爬上高板凳，把雷公像描了下來，這一下描得非常，從此他不但在那群小朋友中成了畫家，就是生了孩子的鄉人，也都找畫雷公像，這給他鼓勵真不少。



中國文人畫最後的奇葩 齊白石

齊白石十二歲那天，因為祖父去世，花在喪葬上的負擔，使得原本貧窮的家，更加艱困，為了減輕家人負擔，不得已輟學，下田工作以幫忙維持家計。他是個不怎麼健康的孩子，在農村生活的人，全靠力氣，而他的氣力，叫他下田扶犁，他顧得了犁，卻顧不了牛，顧了牛又顧不了犁，扶了半天，越幫越忙。叫他下田插秧，但也受不了彎著腰泡在水裡的辛苦。最後只好拜了位木匠師傅去學木工。

那木匠師傅是齊白石的堂叔齊滿，齊白石和他學習做粗木工。有一天他和他的木匠師傅工作回來，在路上遇到另外二個木匠，看到師傅對那兩位木匠鞠躬行禮，十分恭敬，心中大感驚奇。一問之下，才知道自己只是大器作，只能做些粗糙的木器，而對方卻是小器作，會雕花、會作細巧的木器，所以受人尊敬。十六歲那年，齊白石又去拜了一個雕花師傅為師，把對這玩意很感興趣，就用心學習，師傅也很稱許他的聰明，在十九歲下半年，他已如願的做了一位雕花的木匠。在他學徒期滿那天，他的父母請了幾桌客，使他和相處了七年的童養媳陳春君圓房了，她大他一歲，能吃苦而又賢慧，從此他既有幸福美滿的家庭，也有了事業的開端。

二十七歲那年，是他命運的轉捩點。剛剛過了年，帶著木工具和畫具，到離家四十里外的顧家去作雕花的工作。有一天，正在雕花的時候，有人說壽三爺來看他了。壽三爺，他叫他「三相公」，這位與他素不相識的畫家，姓胡，號沁園，胡沁園收他作學生，又介紹一位飽學的陳少蕃教導他研讀文學，齊白石從小就有文學及繪畫的底子，在一個老師教畫，一個老師教文的扶持下，奠定了日後成就的基礎。齊「璜」的名字，「瀕生」的號，以及「白石山人」的別號，也都是這二位老師為他取下的。雖然起步稍晚，進步卻是十分驚人，除了本身的潛在才能外，不服輸的本性，更是進步神速的原因。湖沁園

先生是畫工筆畫的，所以他早期作品也是以工筆為主。除了和當代畫家學畫外，更用心研究宋、明以來各大家的作品，用心觀察，細緻的描寫，畫得非常有神。

平時很少離開家鄉的齊白石，四十歲那年，遠赴江西拜會恩師王闓運，以後幾年又遊歷桂林、廣州、香港、上海、蘇州等地。由於王闓運的緣故，他欣賞過各地名士，所珍藏的藝術名品，這難得的機會，在他日後繪畫途上帶來莫大的助益。在這前後十年之間，一共出遊了五次，另外，在旅行中，真實山川的磅礴景象，也使他敢於衝破畫稿形式的拘泥，有了開創新局面的野心。

齊白石四十歲以前純粹民間藝人的時代已結束，開始了第二階段，他是「文人畫家」出現的。到五十五歲定居此京，認識影響他藝術風格最大的陳師曾（衡恪），齊白石在這三十年間，不斷遞變，成為卓越的文人畫家，等他文人畫風格定型確立，大約已在六十歲左右了。做為一個農家出身的文人畫家，齊白石當然有他不同於一般純粹文人的地方，這也是他之所以能夠在文人畫日趨沒落的情況下，還能一振頹風，在這枝將枯的老幹上開了一朵奇葩的原因吧！

中日戰爭開始，他七十五歲。此時，他避門拒客，也辭去北平藝術學院教授之職，抗議他對日本的不服。與名伶梅蘭芳，不願在日軍佔領的舞台上公演，其反抗的舉動十分相似。到了最後勝利，國土重光，齊白石才歡欣鼓舞，重理舊業。抗戰時期，齊白石陷身淪陷區，已是提心吊膽，受盡了悶氣。那知勝利重見天日不久，又遭共匪竊踞大陸，齊白石依然陷身赤焰中的北平，其時已知暮年，但那時的他，不僅受到國難的衝擊，同時也受到感情上的打擊。一次是待他情逾父子的雕花師傅，在他遠遊廣州途中病逝，死得那麼孤獨，那麼淒涼，使他連孝養、送終的機會都沒有。第五次遠遊不久，沁園師也死了。教導他，把他從雕花木匠中識

拔出來，二十多年，不斷培植他，沁園先生的恩情比父子兄弟更深，等他知道訊息，他已過世多時，使他心如刀割，在悲痛之餘，找出畫聊表師生的情義，並作了首「哭沁園師」：

「榴花欲著荷花發，聞道乘鸞擁旆旌，我正多憂復多病，暗風吹雨撲孤檠。此生遺恨獨心知，小住兼旬耐舊時。書問尚呈初五日，轉交猶寄石門詩。」

間隨竹杖驚魚散，靜對銀甌聽鳥啼，夢也解尋行慣路，園亭池畔法看花。平生我最輕流俗，得謗由來公獨知。成就聰明總孤負，授書不忘藉花池。窮來有悔執鞭遲，自髮恒飢怨阿誰。自笑良家佳子弟，被公引誘學吟詩。忌世疏狂死不刪，素輕餘子豈相關。韶塘以外無游地，此後人誰念借山。往迎車使禮荒唐，喜得春風度草堂。五百年來無此客，入門先問讀書房。學書乖忌能精駕，作畫新奇便譽詞。惟有暮年恩并厚，半為知己半為師。」

探討齊白石在中國美術史上的地位是異常棘手的事。齊白石，從他出生的一八六三年，到他逝世的一九五七年，在這將近一世紀之間，中國遭逢著歷史上前所未有的大變動，我們把一個藝術工作者，置放到這劇變的時代中去，觀看他一生的行跡與這變動時代的互動關係，才能從中定出這藝術工作者的歷史地位。齊白石，一方面他在劇變中擔當了一個十分複雜的角色，另一方面，這劇變的時代，似乎到目前，也還沒真正塵埃落定，於是很難有把握去判斷一個離我們相當迫近的歷史人物的地位。但是，齊白石是「中國文人畫最後的奇葩」，並不意謂著文人畫不會在中國以後的歷史中出現，而是齊白石在這關鍵的年代仍有著他非凡的成就，近代文人畫上還不能突破他，齊白石，一位結合了民間工藝和文人畫的藝術家，為中國往後美術史的發展，著實開創了一條光明的坦途。

~ THE END ~