

期九十五第

附 中 人

張筱萍 / 師老導指
宜孝秦 / 長社

守清蘇 / 行發
社人中附 / 版出

號三四一段三路義信 中附大師灣台立國

Campus Voice of H.S.N.U.

跑道安全堪慮

大隊接力預賽參賽選手怨聲載道 總務處為此向全校師生致歉

（本刊訊）附中第四十八屆運動大會田徑錦標賽尚未正式開幕，會前預賽就出了場地安全問題。四千公尺大隊接力預賽參賽選手們，對跑道既滑又坑坑洞洞，都相當的不滿。而總務處在接受本社採訪時表示：跑道在會前預賽已整修過，但由於整修過程中出現一些狀況，使得跑道整體而言不是很理想，而運動會時跑道大致仍會維持現況。對此，總務處希望透過本報向全校師生致歉。

十一月五日所進行的四千公尺大隊接力預賽，在比賽過程中不少選手有滑倒的現象。現場參賽的選手，在被問及對比賽跑道的感覺時，普遍的評語是「爛」。在場也有不少選手表示：跑道既滑又坑坑洞洞，選手為怕受傷而不敢盡全力，因此場地直接或間接影響到比賽成績。而值得慶幸的是，雖有選手在比賽中滑倒，但都未造成重大的傷害，不過已使得運動場邊對跑道安全議論紛紛。

總務處庶務組組長鄭輝華老師在受訪時指出，目前的泥土跑道已有八年沒有大規模整建，以往幾年只是在跑道上鋪一層紅磚土應景，對跑道本身的安全並沒有什麼助益。今年十月初總務處為配合十一月的運動會，請廠商對本校的跑道進行勘察與估價，在十月初時整個跑道已見到地基，跑道底層排水系統的石塊與碳粒皆裸露，其上的紅土、黑土都早已流失。估價的廠商在勘察過

畢冊由沈氏得標

會議中同時討論攝影比賽及海報製作等事項

（本刊訊）畢聯會於九月底及十月初召開了兩次代表大會，會中決定了包括畢業紀念冊得標廠商、徵戰袍及畢業書包海報的內容及製作費，和由畢聯會所主辦的攝影比賽等事項。

這兩次會議有較長時間討論及較具爭議者，是關於畢業紀念冊由那一家廠商得標。這次參與競標的共有沈氏、中益及演色三家廠商，較具爭議點是在於畢聯會發給各單代的估價單（由三家廠商依去年版本自行估價），其中沈氏未提供各類紙的單價，也未加套色錢，卻按一定公式計算價錢使沈氏每本單價較另外二家便宜甚多，於是畢代們在九月底的會議中決議請三家廠商都派人到會說明。但在十月初的會議，三家廠商透過林組長表示，過去有一屆畢聯會也曾邀請廠商說明，但同學卻以質詢的方式發問使各公司與會人員均感不被尊重，因此對到會說明的興趣不大。林組長個人也表示，畢代們

應信任。提出具體的問題與廠商討論。十月初會議時畢聯會決議由「沈氏」得標，並於確認得標廠商後立刻進行各組畢冊教學課程。

在九月底的代表大會中，先行審核了戰袍、畢業書包徵稿的內容。而十月初的會議中，又通過了包含已張貼的四張，共十八張徵稿海報的製作費，總計有六千元。

另外在十月初的會議中，代表大會也討論了有關由畢聯會主辦、攝影社所承辦的攝影比賽。會議討論的焦點在於畢聯會是否要派代表參與評審，在最後表中，決定畢聯會不派代表參加。這項主題為「附中、事、物」的攝影比賽，若按通過的企書內容，應於十月二十四日起開始收件（實際上十一月一日起），至十一月二十一日截止。共有十一個名額給獎，總獎金達六千五百元。

後，都認為必須把地基打掉，再重新填土、壓石，估計要一百多萬，時間則需半個多月至一個月。但總務處考慮到倘若十一月運動會前仍未能完成作業，將使得運動會時無跑道可用，加上會計對一百多萬也沒有把握，因此決定由學校自行動手，在這裏總務處相當感謝高一同學的幫忙。

不過高一同學在執行工作時卻出現了一些誤差，鄭組長表示，原本跑道要先鋪層泥土再上紅磚粉；可是幫忙的同學因為不懂，先把紅磚粉鋪了，使裝飾用、鬆軟、無黏性的磚粉鋪在堅硬的地基上，而原本打算鋪在底下的泥土，只好用來填在跑道不平之處。雖然整個跑道千瘡百孔，但仍比未整修前石塊裸露時要好，因此難免凹凸不平。至於跑道跑起來滑滑的，則是因為有些地方磚粉鋪得太厚，腳一踢磚粉便散開，解決之道只能動於把跑道上已散落的磚土推開。而目前能做的跑道維護工作只有稍微跑道表面刨平，儘量使場地能夠安全的使用。

鄭組長說，未來改建PU跑道還要取得共識。學校本來就打算改建PU跑道，也曾向教育部請款過，但由於總預算高達四千七百三十三萬二千八百五十元，因此教育部打算暫時擱置，俟政府編列預算寬鬆時才給我們，所以學校一直沒有錢做。目前除經費問題外，最大的難題恐怕是將來的維護工作。附中校園開放，跑道使用頻繁，加上內場塵土覆蓋在跑道上，又沒辦法掃，沈積久很難處理，以上兩者都可能縮短跑道使用年限。另外PU跑道平時管理費又高，加上龐大的預算，若用這些錢定期整建泥土跑道，最少可用上一百年，因此PU跑道適不適合附中實有待商榷。

（本刊訊）一九九四年台灣口琴節在十月三十日開幕了！這項由中華民國口琴藝術促進會所主辦的活動包含了表演與比賽兩部分，其中本校舒馨口琴社參加了複音獨奏組與合奏組的賽程，最後更奪得了團體冠軍與獨奏組亞軍，為本校爭得了無上的光榮。

據口琴社表示，他們參加此次比賽的主要目的是因為十一月中旬有一場台灣區口琴比賽，屆時將會有很多大專及高中、高職生參加，必然會有番激烈的競爭，所以藉著此次比賽先做熱身，以訓練更穩健的台風與增加上台經驗，期待區賽中能夠展露頭角，獲得更好的成績。

口琴社在暑假期間即獲得此項活動的消息，他們於招生之後展開緊鑼密鼓的練習，賽前一個月更是卯足了勁，到了比賽當日最後一次練習，一切都進行得非常順利，雖然不敢說有奪魁的把

口琴社傳捷報



整學同一高同協月一十及月十在處務總
仍學同過不，除清已險危即立，道跑修
處務總 / 供提片照 斷不聲怨

握，但卻有前三名的實力；可是在上台之後，由於緊張的緣故，表現得較排演時遜色，二十八位表演者的心中都發出了惋惜聲，臉上更浮現了忐忑不安的表情，但是很高興地評審們證實了口琴社的實力，在表決時一致通過師大附中舒馨口琴社為團體組第一名，這不但是份殊榮，更給予了每一位參賽者一份莫大的肯定。而在個人獨奏方面，魏均仰同學與成功高中的參賽者獲得了同樣的總分，最後以些微的差距奪得了亞軍，雖然飲恨，表現卻是值得鼓勵的。

這次的比賽為口琴社增加了很大的信心，台上的經驗更是為區賽有了充分的準備，我們期待口琴社的表現能夠更完美，區賽中為校再添榮譽。

採訪 / 徐思藝

「社團動態」

新秀加盟社團

他家贏大是會英、算電、他吉

(本刊訊)八十三學年度新生選取社團名單於九月底公佈，以第一志願進入英會社的人數最多，共一百一十九人。但若合計一、二志願的電算社算是名符其實的「附中第一大社」，吉他社以一百七十八人居次，一百六十一人的英會社排名第三。

若以各性質社團來分，文藝性社團以語言社的五十二人為最多，藝術、科學和康樂性社團分別由吉他、電算和英會三社稱霸。童軍團以五十人於服務性社團脫穎而出，運動性社團則以跆拳道社二十五人最具號召力。電算社社長表示，招生過程中，人情是相當大的因素，而各社團特質則是新入社的主因。吉他社社長也表示，單以吉他社為例，其本身便具有普遍性，且投其所好，因此歷年來招生人數都相當多，另外若社團本身組織良好，又在所從事的領域

有一定的成績，招生自然不是太大的問題。

各社雖招到了不少新生，但一般來說各社新社員的流失率都相當高。一向社員流失率偏高的英會社，其文宣組組長指出倘若一個社團的教學內容不夠充實，氣氛也不夠生動，日子久了社員自然興趣缺缺，因此加強教學的品質與互動是留住社員重要的一步。吉他社社長則表示，一個社團或多或少一定會有社員流失，除了定期聚會不可少外，讓社員得到他們當初入社所想要的，如登台表演等，只有這樣才能使社員流失率減到最低。

今年電算和國樂兩社較去年比起來新生人數銳減，電算社社長表示，由於今年選填社團志願單的方式改變，第二志願選填單回收率並不高，因此新生人數較去年少了近二分之一的國樂社，表示一屆的招生並不能就認定國樂社在走下坡，外傳的流言對國樂社並不公

平。由此次的流計數學來看，小將們所鍾愛的仍是藝術性質的社團，總額高達七百四十一個，因此藝術性社團佔附中和其他各高中社團總數的大部份不無道理，而服務性和體育性社團的總額此次都未超過一百人，文藝性社團總額也僅勉強超過一百人，這種人數相差懸殊的社團生態是值得大家注意的。

買面紙、救雛妓



救雛妓

(本刊訊)一項由本校幼社和其他高中同學一同承辦的義賣活動，於九月二十五日早上在台北火車站及新光三越百貨站前店附近展開。這項一買面紙，救雛妓的街頭義賣活動是由丹盟工作室主辦，由於雛妓的來源多為開發落後的山地地區，所以其活動之主要目的是將所募得的款項，捐助「彩虹婦女事工中心」用以籌設山地工作站，以實際行動深入山地偏遠地區，協助交通，生產事業的開發，及提供衛生設施和教育輔導，讓原住民少女不再因家計因素或虛榮驅使而淪入火坑。

根據資料顯示，雛妓的來源有百分之五十為原住民少女，而就算被營救出來的也有百分之九十的回籠率。這兩個數據就足以顯示我們的社會是不健康的，因此這次省政府撥了一些經費，預備在新竹尖石鄉、桃園復興鄉率先成立兩個工作站，但為求社會大眾對此有所了解，所以其中三分之一的經費就由公益團體提供。於是丹盟工作室就號召了各大學院校及高中的同學，一同為我們的社會付出心力，他們說：「改善雛妓問題，須由本身做起。」

採訪/余若珊

採訪/楊思原

一班

附堡不敗八二

創下強棒出擊十三連勝之新高

(本刊訊)本校自中秋節(九月二十日)，已有許多班級報名組隊，參加台視強棒出擊的挑戰單元，其中以八一班所獲得的十三勝，最為耀眼。雖然他們已在十月七日因期中考將至，退出比賽，不過，他們在比賽期間先後與外校台大農工、交大資管：：等及本校八一二班、八二二班：：等隊伍交手，皆能得勝，為校爭光。

兩位與賽表陳昭遠(綽號簡陳答題)、簡瑞宏(綽號簡快手)，在場上不論是按鈴速度、答題準確性，都有傑出的表現。我們也可以從電視上看到，兩人的臨場表現都相當鎮靜，對主持人的問題，能有最快的反應——按鈴、答題、得分。

在眾多的對手之中，以和本校八一二班交手最為驚險。起先是以二題領先，接著是落後一題，兩隊後來就在一題、二題之間纏鬥較勁，到了剩兩題時，八一二班還落後一題，在這關鍵時刻，陳昭遠、簡瑞宏兩人，不待主持人說完題目，鈴就按下，答案也脫口而出，接下來的一題，也是一樣的，

千萬不要以為他們會為獎金而對敵手無情，在和八一二班的比賽中，就有一段溫馨的小插曲。在前幾次比賽中，他們在單元結束後的猜迷中，都是猜「○」，而且每次都猜中，得到兩方的全部獎金，兩萬元，但在和八一二班對壘時，因為兩班交情甚篤，他們沒有猜「○」而是猜「×」，讓八一二班能保留他們答對的四千元獎金。假如，他們是猜「○」

而且猜中，那麼八一二班就拿不到任何的獎金了。在此次的比賽中，由高中生組成的隊伍，在前十多次中，都是由附中的班級所組成的，直到十四次才有一支中山女高的隊伍出現，其他像建中、北一女：：等學校，均無隊伍參加。陳表示謝學校訓練導處，能立刻將報名表發給各班，不像有些學校是不准學生參加的。另外我們也可看到我們附中學生不僅在學業有優異的表現，其他像體育、音樂、美術及社活動的舉辦皆能有傲視各校的成績。

而且猜中，那麼八一二班就拿不到任何的獎金了。在此次的比賽中，由高中生組成的隊伍，在前十多次中，都是由附中的班級所組成的，直到十四次才有一支中山女高的隊伍出現，其他像建中、北一女：：等學校，均無隊伍參加。陳表示謝學校訓練導處，能立刻將報名表發給各班，不像有些學校是不准學生參加的。另外我們也可看到我們附中學生不僅在學業有優異的表現，其他像體育、音樂、美術及社活動的舉辦皆能有傲視各校的成績。



採訪/楊思原

採訪/余若珊

音響淺談

序言

在當今這個工商業繁忙的社會裡，人人都要面對緊張的生活，因此常造成人們精神上的疲累不堪。就算是我們學生，也同樣的受到課業與考試的壓力，而常感到精神不繼。如果在這時候，播放一些音樂來放鬆自己的神經，該是種不錯的方式，同時也是一種享受。

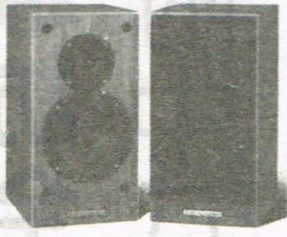
然而，對於音樂的欣賞，人人各有不同的要求，有的人只要求有聲音就好，有些人則重視音質上的享受。不管什麼人對聲音有什麼要求，總會牽涉到播放音樂的媒介——音響。現在，就讓我們一起進入「主題世界」吧！

由一套音響的構成談起

通常一套音響的構成是由大部份所組成的，那就是：

(1) 訊源部份，也稱音源，包括了1. CD唱盤；2. LP唱盤；3. 調諧器，一般俗稱收音機；4. 錄音帶卡座；5. 碟影片，錄影機等AV的音訊號、麥克風等。

(2) 訊號放大部份——擴大機，包括1. 綜合擴大機，2. 前級擴大機；3. 後級擴大機，又稱功率擴大機。



揚聲器

首先，想要弄一套音響組合來玩，最重要，也是最現實的，就是先列出自己的預算，看看錢要怎樣分配在各項器材上，務必每一分錢都有最大價值（畢竟我們只是一群尚無經濟能力的學生），預算高、有錢的人有自個兒的一種玩法；而經濟

第一步：衡量經濟能力



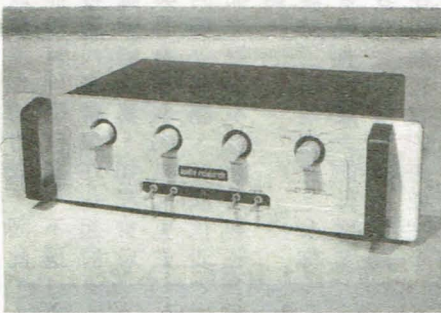
綜合擴大機

假如本文至此，已使您自內心發現對音質的需求是那樣的迫切，而卻又苦於「麥克」問題，我們建議您不妨先從中古的音響器材開始著手，等到經驗成熟了，口袋也充實了，再玩全新的器材，也許更有成就感，總之，要玩音響不僅是要根據自己的經濟能力來分配預算之外，多看、多聽、多比較更是有比要多花一點心思。

在選購一套音響組合時，第二個步驟便是，多看、多聽、多比較，然而，在您真正開始不辭辛勞，走訪各大街小巷的音響經銷商去比較各式各樣的器材之前，還有兩件非常重要的事情您必須注意：

第二步：多看多聽多比較

1. 您對音響播放的音樂有什麼樣的要求？若您非常認同音響器材組合後的終極目的——再度創造與現場音樂演奏如出一轍的真實聆聽感受。那麼，您要組合的音響系統便應朝著這個方向去

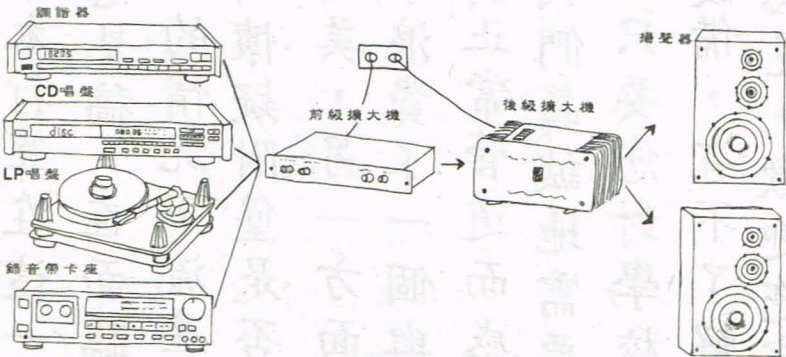


前級擴大機

若您注意到了以上兩件事務之後，就可以進行第二個步驟了，實際地去比較聽聽心目中的音響組合。

再來就是多走幾家商店，比較一下之前聽過的器材，列出幾套組合，然後比比價錢，看看產品的功能、品質、注意保用的年限以及售後服務好不好，儘量別買水貨，以免到時維修的問題一籬筐，像維修費用太高啊，沒有零件啊，諸如此類的事情發生，但若您要購買的器材只有水貨，或者您堅持購買水貨而不擔心以後維修問題的話，水貨還是可以買的啦！

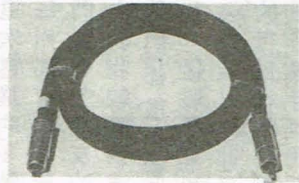
完整的音響系統與連線



(3) 訊號的換能部份：將訊源送進擴大機放大之後的訊號（電流）轉換成使磁鐵振動的磁能，藉由磁鐵的振動來推動振膜發出聲音，這種裝置即為「揚聲器」，一般俗稱「喇叭」。

(4) 訊號的傳輸部份，就是指線材，包括訊號線，喇叭線，數位線以及電源線等。有了以上四大部份——能構成一套完整的音響系統，使它發揮各獨立單位的功能，達到使用者聆賞音樂，舒解壓力與陶冶性情的目的。

了解了這些後，讓我們再來談談如何組合一套令自己滿意的音響系統。



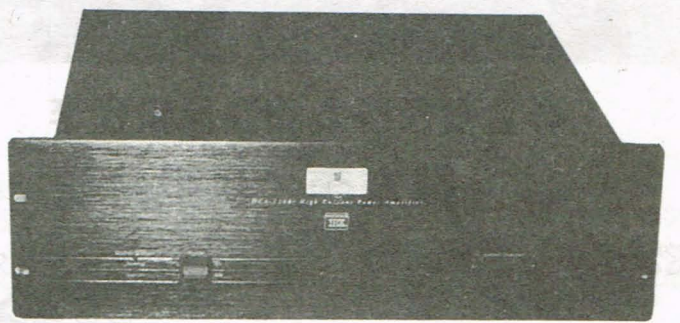
線材



較不寬裕的人，又有另一套玩法。

做；再現完全逼真的現場音樂。但如果說您僅認為音樂不過是種播放音樂的器材，有聲音，會響就好，要求不高，那麼您所需要的音響，就最好的狀況而言，不外乎是高中低音標準、聲音清晰、音色優美，而且沒有任何特殊渲染的器材。

2. 注意器材的功能，您不僅要評量如何去使用這套音響組合，還必須顧及您使用這套器材一段時間以後，它的擴充空間與昇級使用利性如何。若您要求的音響組合不但是為了聽音樂，還要外接AV，營造環繞音場等，如此一來，您就要選部功能強，可輸入/輸出多組端子的擴大機，或者買部環繞處理器了，若您打算將音響升級，那您就需要一套方便升級的器材。如：選購可插式電源線的機器，日後只要換條比較高級的電源就可升級，改善音質了。



後級擴大機

它們當作試聽的工具。接著是多請教一些人，例如，已經購買音響器材，或有經驗的親戚、朋友、同學，這些人都能給您有價值的建議，有時也可以參考一些專業音響雜誌的評鑑或是各雜誌主筆的意見。但是必須要了解一件事，那就是每個人在聽過聲音後的反應都不盡相同，通常都是各說各話，各持己見，人人都有自己的的一套聲音哲學，唯有您自己才是最好的評分員，因為您清楚自己想聽到的是什麼，實際上又聽到了些什麼，如果您認為某一套器材的聲音很合您的胃口，那您就找到了合乎理想的音響了。

假如各位可以按照這兩個步驟徹底去做的話，相信各位自個兒要求的音響系統。但另外有幾點要補充叮嚀的。第一，不要認為貴的器材就「絕對」比價錢低的器材能發出更美、更棒、更真的聲音，雖然價錢高的產品一般來說是比較好，但還是有貴而差，華而不實的音響器材充斥市場。第二，先讓手邊的器材能夠百分之百的發揮以後，再來談音響的升級，或是更換器材。因為，在器材能完全發揮的情況之下，可以挑到它真正的毛病，知道它那裡不足、缺點在那裡，再針對這些缺陷加以改正，才能使升級更有意義。若是各位能注意以上幾點，那恭喜各位啦，因為這已經往前邁進一大步了。您對音響的認識與了解在讀了本篇文章後是否更充實了呢？希望各位都能對音響有興趣，進而陶冶性情，使精神更上層樓。

叮嚀



專訪全球青少年會議代表

附中八二二班李友緯

今天夏天，在美國西部鳳凰城亞歷桑納大學，舉行了全球青少年會議。此次會議的台灣代表，由附中八二二班李友緯同學出席。以下是本報的專訪：

選拔過程曲折 會議討論廣泛

問：可否請您大略介紹一下這次全球青少年會議主要的目的與訴求是什麼？

答：這次會議是由 Hugh O'Brian Youth Foundation (簡稱 HOBY) 這個基金會所舉辦的。它的目的是聚集下一代的青年領袖，了解各方面的新知，並對各領域的現況有一定的認識。

問：能請您說明您獲得代表權的經過嗎？

答：好的。基本上台灣代表選出的模式與其他地區有異。以香港為例，他們在參加會議以前，就在香港本地也開了一次自己的青少年領袖會議，再由會議中選拔出一個 HOBY 的贊助商發函邀請全省八所著名的高中，由學校老師推薦，在兩次分別以英、中文面談後，才確定錄取。

問：這次會議的議程包括那些？台灣方面又參與了哪些討論？

答：整個會議實際上是類似演講會，在演講結束後由青少年們發問。會議流程中大致上沒有分組，所有活動我幾乎都在場。

問：全部議程中，最令你覺得印象深刻是有關於哪一方面的討論？

答：醫藥。在一個有關於醫藥的課程中，主講員把心律調節器，人工心臟等全球最新穎的醫療儀器一一詳細介紹。而像人工心臟可能目前台灣各大醫院尚未有相同的設備。

中共態度保守 表現各國皆異

問：這次會議中共方面也會派人參加，就你個人觀察，兩岸青少年有何差異？

答：若以目前社會上流行的術語來說，中央代表所表現的顯然「泛政治化」。有一點挺令人奇怪的，所有與會國家都沒有老師陪伴，唯獨中共就多了個老師陪，不知是否因為這樣他們整個態度，如發言等都相當保守。有兩個例子可以證明我以上所言，在有一次專門為亞洲青少年所開的小型研討會，大會工作人員本要我充當大陸代表的翻譯，沒想到大陸代表說：「這不好吧，您的立場和我們不同，翻譯時會把咱這兒的話換成您哪兒的立場」。我聽了差點吐血。還有一次，大會特別舉辦一個活動，讓所有與會代表有兩分鐘時間介紹自己國家，當時我就講：「台灣具備有形成一個國家的必要條件，但台灣並不是一個國家」，事實上，就我

問：和外國代表接觸的情形來看，各國代表的確認定台灣是一個獨立的國家，不過這一說可不得了，第二天大陸代表就找上門，我知道他要說什麼，沒等他開口，我就說：「別說了，我知道你想說什麼」。沒多久，香港代表來找我，說剛剛大陸代表也有去找她，並堅定的跟她說香港和台灣只是一個地區，而非國家。由以上二例中可以相當清楚大陸代表言行都相當「泛政治化」。

問：在與來自各地的青少年切磋後，你個人認為台灣的青少年在哪方面有需要改進、檢討，亦或是表現傑出的地方？

答：嗯，由於只有我一個人代表台灣出席，我想很難作一個評斷，不過倒可以比較出各國青少年的差異性。美國代表是這次會議的多數，幾乎每州都有代表參加，他們很有交朋友的勇氣，由於我較晚到達美國，他們都很樂意的接待我，這股勇氣也表現在發問上，除此之外他們的行為也較為開放，我想是教育制度不同吧，歐美各國代表有不少人對亞洲有興趣，尤其在政治與教育制度上。他們經常跑來問我台灣國會為何老是打打鬧鬧，除了苦笑我只能說這是民主政治的轉型期吧。歐洲的西班牙和中美洲各國的代表算是代表中最熱情與活潑的一群，非洲僅有南非與

會。亞洲方面以韓國代表的表現較為突出，應該算是偏激吧，而日本、我國、香港和新加坡表現則較中性，至於先前提到過的中共，於會議中顯得相當保守。

參與機會不多 盼附子多爭取

問：這次會議達成了什麼決議？

答：剛剛說過，這次會議是以演講會的方式，因此並沒有什麼決議。不過各國代表常聚在一起討論國際事務，如我曾參與討論加拿大魁北克省的獨立問題，各國代表都交換了不少意見與經驗。

問：經過了這趟旅途，令你覺得收穫最大的什麼？

答：我想我了解到資訊傳播在人類社會的重要性，以為數眾多的美國代表為例，不少代表對於一些資訊不從未接收過，而媒體也應對任何事件完整的報導如我國國會

和平開會時的畫面並未傳到國外，顯然這對我們並不公平。

問：最後有沒有什麼話想和讀者說的？

答：這次我有這個機會參加，我個人相當榮幸，希望下次若還有機會，台灣的青少年，尤其是附子，更積極的去爭取代表權。

記：謝謝你接受本報的訪問。



李友緯與美國麻州代表合影



李友緯與亞洲各國代表合影

原本打算在這一期推出的意見稿，在面臨無意見可登的情況下流產。我們一面懷疑附堡是否真的如此完美，另一方面也因為同學浪費了一個與學校溝通的正常管道而感到惋惜。

我們真誠地需要您的聲音，只要您對學校的措施及設備，有不了解或不滿的意見，歡迎您寫信來告訴我們，我們會立即向學校反應。在東樓二樓及中正樓川堂都有意見橋的信箱，來信請附真名以示負責，刊出時可另附筆名。

我們需要您的聲音！

編輯名單：

主編：秦孝宜

第一版：張楊乾

第二版：顏宇正

第三版：彭景巍

第四版：張楊乾