

期七十五第

附中

張筱萍 / 師老導指 守清蘇 / 行發
蕊筱王 / 長社 社人中附 / 版出
號三四一段三路義信 中附大師灣台立國

Campus Voice of H.S.N.U.

千呼萬喚始出來 - 活動中心即將誕生

在不敷使用，因此學校便興起了建立新館的念頭。而新館的所在地，原為一大片空地而被佔用，所幸靠著校友傅達仁先生藉著媒體的力量才得回，收回後，除了一小部分做為車棚，其它便是上董軍或軍訓課的場所，實在有些可惜，也因此新館便決定建立此處。

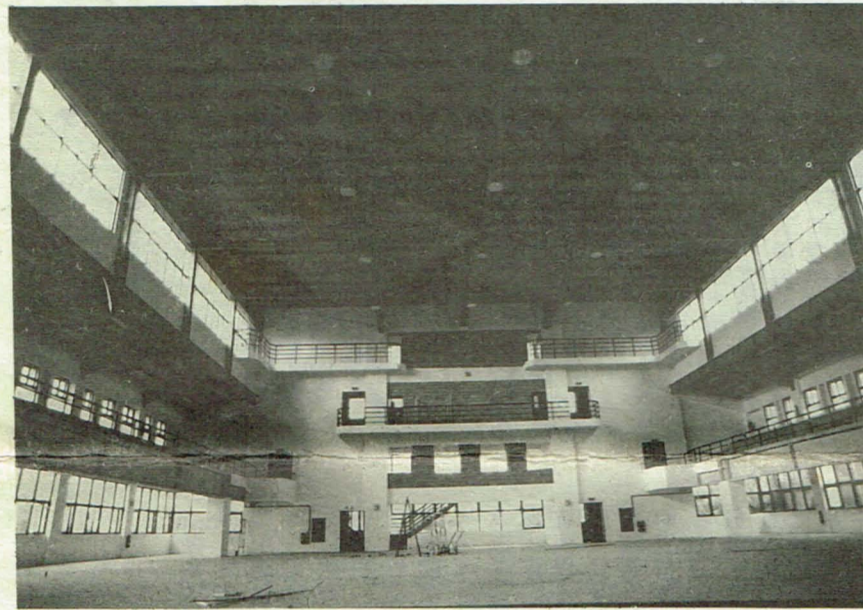
活動中心設計新穎，功能齊全——

學生活動中心在興建之初所抱持的心態是：既然要建就要是最佳的。於是把目標定為全台北市中學最好的體育館。它一共有二層樓，第一層主要是籃球場，第二層為排球場，不僅皆鋪設木質地板，更裝置了電動計分板，且通風良好，讓同學打起球來更加方便舒適。而地板不只劃上籃球及排球的場地線，也劃上了羽毛球的場地線，在不打籃球或排球時也可以打羽毛球，讓體育館更能「地盡其利」。活動中心後方接連著一棟行政大樓、大樓不只有著體育老師的辦公室，更有兩間特殊教學教室，包括柔道、韻律、體操等用途，活動中心的功能更顯多樣化。

從民國七十四年起籌備興建的師大附中活動中心在遭遇了大大小小的問題，歷經多年，終於在去年底完工，而內部的建造，在鋪設楓木地板的工程於今年4月14日以六百多萬元標出後，只剩下水電方面，及籃框、籃架、排球網的架設……小問題，一切皆已就緒，預計在今年六月便可驗收，而七月便可啓用，屆時附中便多了一個不論刮風下雨都可以讓大家一起展身手的好消息。

附中前體育館陳舊，萌發建立新館動機

在現今工藝館位置及東側球場地，一部分原是附中舊體育館的所在地，但因時間長久，已經老舊，且空間狹小（約只有東側籃球場般大小）在下雨天或者重要比賽時，實



雖然現在活動中心已經啓用在即，但這座活動中心的建造卻花費了極長的時間及超過了預算經費將近一倍的價錢才完成，這期間大大小小的問題實在值得關切。從民國七十四年開始構思，七十五年送出企畫案，獲得同意，之後便開始工程招標，一切似是十分順利，但是由於承包商想藉著流標來提高底價，想要迫學校把底價拉高，即使不拉高，他們也能獲得最高利潤，因此在招標期間居然流標了八次，使得工程一再拖延，加上物價膨脹，工資不斷上揚，而使得預算由原本的五千萬元，追加到七千萬，再追加到九千多萬元，不僅學校怨聲四起，學校也感到無能為力，最後所幸雙方建立共識，在第九次招標中，以九千三百多萬元標出，終於使得懸宕多時的問題得以解決，而活動中心也終於呈現在我們眼前，不過它的內部卻在經費不足的情況下必須刪除一些較次要的設備，如看台上的座椅……，等待往後再慢慢加修。但這些並不影響內部工程的進度，現在內部除了水電工程承包商延誤，只剩下籃架、籃框的架設……問題，大致上內部也接近完工，再加上4月14日木質地板鋪設工程以六百多萬元標出後，附中活動中心實已呼之欲出了。活動中心完工後雖由體育組使用，但是它的承辦機構卻是總務處，再加上由各處室的老師或主任組成的一工程稽查小組——負責監督，相信大家可以看到一個讓人引以為傲的附中體育館。

附同中學S.V.實習老師

師範大學本學期第一批應屆畢業生教學實習已於第一次期中考前順利完成。此批準老師所觀摩及試教的課目計有物理、地科、美術、英文、歷史、音樂六科，試教對象為本校國中、高中部一、二、三年級和高中部一、二年級，時間則為四週。學校表示，本校身為師範大學的附屬高級中學，自然有供準教師們實際教學經驗的責任，目的則是使這些未來的老師得以將其所學加以應用。而本校同學的表現也令實習老師們印象深刻，在檢討會上頻頻稱讚同學們的表現。一些實習老師表示，附中學生都頗聰明，不過比較愛玩，若是肯再多用心一些，相

信表現應該會更好。而根據了解，雖然有同學認為實習老師教學不像原來的老師一樣條理分明，但同學們都肯定實習老師的教學熱忱，有同學更認為實習老師的教法能使自己的成績更好。至於老師們則普遍認為，實習老師雖然因為第一次面對四十多位學生，經驗不足，可能會緊張，但他們的教學態度卻值得鼓勵，而他們帶來的新教法，雖然較生疏，但也為同學增添幾分新鮮感。從四月十九日起，第二批實習老師們將開始另一階段的試教式觀摩活動。第二批實習老師所實習的科目則為地理、數學、生物、國文和工藝等。

一拖再拖，當真好事多磨？雖然現在活動中心已經啓用在即，但這座活動中心的建造卻花費了極長的時間及超過了預算經費將近一倍的價錢才完成，這期間大大小小的問題實在值得關切。從民國七十四年開始構思，七十五年送出企畫案，獲得同意，之後便開始工程招標，一切似是十分順利，但是由於承包商想藉著流標來提高底價，想要迫學校把底價拉高，即使不拉高，他們也能獲得最高利潤，因此在招標期間居然流標了八次，使得工程一再拖延，加上物價膨脹，工資不斷上揚，而使得預算由原本的五千萬元，追加到七千萬，再追加到九千多萬元，不僅學校怨聲四起，學校也感到無能為力，最後所幸雙方建立共識，在第九次招標中，以九千三百多萬元標出，終於使得懸宕多時的問題得以解決，而活動中心也終於呈現在我們眼前，不過它的內部卻在經費不足的情況下必須刪除一些較次要的設備，如看台上的座椅……，等待往後再慢慢加修。但這些並不影響內部工程的進度，現在內部除了水電工程承包商延誤，只剩下籃架、籃框的架設……問題，大致上內部也接近完工，再加上4月14日木質地板鋪設工程以六百多萬元標出後，附中活動中心實已呼之欲出了。活動中心完工後雖由體育組使用，但是它的承辦機構卻是總務處，再加上由各處室的老師或主任組成的一工程稽查小組——負責監督，相信大家可以看到一個讓人引以為傲的附中體育館。

全校大部分社辦門換新鎖

（本刊訊）寒假過後，全校大部分社辦換上了新鎖，且鑰匙由學校統一保管。今後除了中午十二時至十二時半，下午由四時至六時，週六十二時至四時，其他時間若有社團活動於社辦內，皆須提出申請，否則將不得其門而入。學校表示，換新鎖的原因主要是「一人之安全；二物之安全。不過大部分的同學卻不同意學校如此的解釋，指出附內青春期偏差的男女行為不會因為社辦鎖了而銷聲匿跡，反而附中三寶之一的「學長姊之情」更可能因為和學弟妹較少接觸而逐漸淡化。不過學校的立場頗為強硬，勢必貫徹到底。不過學校也有自己的理由，不但為防止逾矩男女行為和畢業後的學

長姊佔用社辦。還有數點原因，分列如下：(1)學生的安全：學校表示有不少同學在早上即到社辦，學校擔心在早上尚未開始運作，給了歹徒很好的機會，尤其對女同學也構成較大的威脅，危險發生時，同學們反而呼救無門。(2)偷竊的問題：由於各社在管理鎖門的分配上，並不十分的有條理，以致有部分社團的東西被偷，且社團幹部也不肯負起社團東西被偷的責任，反而相互推卸責任，使學校不得不自行收拾殘局。學校為了避免不必要的麻煩，所以採用強硬的態度來制止上述類似的事情再度發生。撰稿／林國楷

與校長一席談

關於校慶改期

撰稿 / 吳志盈
王筱蕊

還記得上學期末的「學生自救聯盟」嗎？那些張貼在校園各處的傳單嗎？傳單的內容主要是在抨擊今年校慶由4月10日改為4月2日完全是因為本校真正校慶與蘇清守校長「大陸遊」撞期，所以不得不改變日期，影響同學權益。這件事在校園裡引起了不小的風波，使得本校今年的校慶一再改期，由原定的2日改為10日，最後決定在4月17日這個出人意表的日期，為了將這件在校園裡極具爭議性的事情求個水落石出，附中社特地組成一個採訪小組，專訪傳單中的主角：蘇清守校長。此外還有本校教務處鄧奮忠主任以及訓導處的莊勤增主任做個說明，以下是主要的訪問內容。

問：為何在第一次校慶籌備會時，沒有學生代表參加？

鄧主任答：第一次校慶籌備會是在上學期元月廿一日召開的。各處室主任、組長、各科老師、校友代表以及學生代表都有通知參加會議，但是，不知為何什麼，當時學生代表一個也沒有來，可能是通知傳話上有點問題。

問：為何要去大陸呢？能否改期？

校長答：我們是應北京中央音樂學院的邀請，訪問北京中央音樂學院暨附中、上海音樂學院暨附中，做文化交流。這項行程是去年就已經決定好的，由我（校長）帶團到大陸去訪問，這是代表我們的國家，也是代表我們的學校，做純粹的文化交流活動，沒有政治性質。並不是我自己要到大陸去

玩，況且，我已在寒假期間到過大陸旅遊，我本來很想參加員工的自強活動，有些老師也說：「為什麼校長不和我們一起同樂啊？」其實，我常常因為有別的重要的公事，如出席立法院預算審查會，而不得不放棄這機會。關於這次的訪問，其預定時間是八十三年四月二日至四月十一日，所需的費用一部分是教育部補助，一部分由陸委會、文建會及一些基金會補助，另一部分由我們的同學自己平均分擔。因此，對於校慶的日期，不論是提前到四月二日，或是在四月十七日，這兩天我都不在學校，也都無法參加。至於籌備會的主席是鄧主任，關於會議詳細情形，請鄧主任說明好了。

鄧主任答：籌備會當時，我們是覺得四月十日正在春假中，準備工作可能因為春假中行政支援不易執行。而四月十七日，則認為校慶已過，就像生日一樣，過了生日再慶生，感覺有點奇怪。另外，這個日期是在春假後一星期，可能會影響同學無心上課，其實，過去也曾有提前幾天移到星期日，慶祝活動，這樣比較熱鬧方便。至於四月二日，則是考慮忙完後就放春假了，但與考試日期衝突，所以便把考試提前，並請校長來參與會議，經學校討論表決，以四月二日這個日期佔多數，當時表決時，並無考慮校長赴大陸問題。

問：請問您對「自救聯盟」的看法如何？

校長答：我想事情總有水落石出的時候，事實上並不像上面寫的那樣，只要我問心無愧，並不需要如何解釋。另外，這個「自救聯盟」到是誰呢？是一個人？還是一個團體？是我們學校的學生呢？還是別人？我認為表達意見要循正當管道，我們訓導處、校長室等都有信箱，同學們有意見，可以用這個管道，來讓學校、老師知道。像「自救聯盟」，如果我們知道是那些人，我們就可以直接找他們來，當面好好談清楚，不用躲在暗處，這是不負責的行為，同學們可以表達自己的意見，我們都很願意聽的，從來沒有一個學生因為這

樣而被處罰的。所以，同學們有意見可以說出來，但要循正當的管道，甚至可以直接來找我們，一起坐下來談一談。

現在這個「校慶改期」的風波已經平息，第四十七屆的校慶也在熱鬧中圓滿結束了。「學生自救聯盟」也曾散發第二次傳單表示「學生自救聯盟」業已解散，並希望由這次的「校慶改期」事件能讓附中學生更去關心校內發生的事與物，重振附中精神。這張傳單並引起了一連串的連鎖反應（如班聯會曾多次召開會議表決校慶日期）。然而，傳單的眾多錯誤卻使得這場風波演變成學生（或「學生自救聯盟」）只是冒學生之名，造成的一場鬧劇，可是，為何一個校慶改期的事情會在校園內引起這樣大的風波？或許是就事論事，或許是藉題發揮，然而都是希望藉此抒發對學校及校長的不滿。雖然校長說同學可以直接找他溝通，但不少同學反應校長另外在大學中有講課，常常在校內無法找到校長，「溝通」談何容易，在雙方各持己見，溝通又不良的情況下，才會有這事件的發生，所以在學校與學生之間建立一個「有效」的溝通管道實在刻不容緩的。

第二次校慶籌備會議之各預定日期優缺點比較

二日	優點 ①校內行政資源得以充分利用 ②春假尚未開始，不影響春假活動 ③不變更行事曆	缺點 ①僅有半天時間（對外校而言） ②社團準備時間不夠 ③非真正校慶日
三日	優點 ①全天候活動，參與人數可能較多 ②社團多一天準備	缺點 ①春假已開始，同學與師長可能已安排活動 ②非真正校慶
十日	優點 ①校慶活動名實相符 ②全天候活動 ③準備時間又較二、三日長	缺點 ①學校行政資源嚴重不足 ②同學在春假期間來學校做準備工作之意願低落 ③與教職員工自強活動撞期 ④春假的最後一天，可能影響外校參加意願
十七日	優點 ①時間最充足，準備工作可最充分 ②全天候活動 ③不影響春假活動	缺點 ①與習俗不符（生日豈有延後之道理）
備註	①無論是在2、3、10號校長均無法出席 ②若在4月2日舉辦，學校可調整園遊會時間 ③若在4月3日舉辦，學校不另行補假	

馬拉松硬漢！

（本刊訊）本校第八屆校園迷你馬拉松比賽於四月二日（星期六）上午十時三十分舉行。校園馬拉松比賽素為本校傳統，目的在鍛鍊本校師生堅忍的意志及培養良好的運動風氣，以期附中學生能在各項運動項目中出類拔萃，使附子真正地變成五育並重的學生。這次比賽共有高一男生組六十八十七人，男教職員青年組、壯年組、女教職員組、國中男、女生組、高中女生組共六百二十人，及高二、高三男生組七百二十九人參

組別	冠軍	個人組	團體組
高三男	蔡明祥		757
高二男	侯勝凱		788
高一男	盧朝文		814
高女組	施存柔		807
國中男	周邦胤		080
國中女	謝思姮		082

加。這次競賽路線及方法依舊和往年一樣，男生跑校園五圈，女生跑三圈，採計時賽，所有參加者均發毛巾一條，各組錄取該組報名人數的前百分之三十發給獎狀，並於校慶當天頒發各組前四名之獎盃、獎品，五十名也另加發獎品。

（本刊訊）根據台北市政府的一項交通事故死亡人數統計資料顯示，近三年來，死於交通事故的人數共有五百九十四人，其中，死於機車交通事故的人數，共有二百五十二人，這個比例相當驚人，而在這二百五十二人中，又有二百三十八人沒有配戴安全帽。這些活生生的數據，狠狠的顯示出，安全帽實在是具有其功效的。

近年來，隨著物質生活的發達，高中生騎機車的比例大增，不少人是因家離學校較遠，騎機車較方便，亦有不少人是以車代步，但其中有不少無照駕駛或不戴安全帽的同學，雖然學校已明文規定：無照駕駛是大過一次，不戴安全帽是過二次。然而這些處分對某些少數同學似乎產生了不了嚇阻作用。大部分的人不帶安全帽的原因多

是為了戴安全帽的那種不舒適感；視線可能會受阻；以及辛辛苦苦吹好的帥氣漂亮的髮型，在安全帽的保護下會變形；甚至有人存著一種僥倖的心理；我的騎車技術是一流的，哪需要安全帽？每個人都認為自己技術好，不會是下一個倒楣鬼，殊不知，這真是拿自己的生命開玩笑。

或許有人認為兩人共乘機車時，只有前面的騎士需要戴安全帽，後面的人戴不戴都無妨。其實這是非常嚴重的錯誤觀念，通常，當行車有狀況發生時，前面的騎士先看到了，所以會先有應變能力，而後面的人，因為不曉得，所以，往往受傷的嚴重程度大於前者。因此，我們應建立一個共識，那就是：只要騎乘機車，必戴上安全帽。

少年吔，戴安全帽啦！

撰稿 / 王筱蕊
吳志盈

楔子

淡水，一個曾經璀璨過的古鎮，儘管她的繁華已成為過去式，取而代之的卻是更足以引人流連忘返的風情。除了我們所熟悉的關渡大橋、沙崙海灘、渡輪河港，甚至魚丸、鐵蛋，又怎能忘記古老歲月在這裡累積而綻放的光華！古蹟斑痕，處處歷史，懷古思緒油然而起，而被列為一級古蹟的紅毛城更不容許我們錯過！儘管它的名字早已家喻戶曉，但它背後坎坷的故事及不凡的意義，你可能還不太知道；本期附中人便將為您介紹這座歷盡滄桑的堡壘，曾扼守淡水河口的軍事要地——紅毛城。

地理位置

紅毛城位於今天的淡水鎮文化里中正路，是一座已有三百多年歲月，深具歷史意義的古城。淡水是昔日的通商要港，在淡水河航運發達的時代，也是台灣北部內陸和外海的重要交通孔道。紅毛城就座落在淡水河口旁的高地上，地勢十分險要。在從前能佔領這塊地，就能控制台灣北部的經濟與交通，軍事上更能掌握大利。也就因為這樣特殊而優越的地理條件，三百年來不斷吸引列強搶奪攻佔。

歷史背景

宋朝以來，漢民族就逐漸入居台灣。明末，西元一六二四年時，荷蘭人首先佔據台灣南部；過兩年，也就是明天啓六年，西班牙人佔領北部之雞籠（即今基隆）。到了崇禎二年（西元一六二九年），西班牙



本社社員及老師於寒假走訪紅毛城時留影

走訪淡水河口的紅色碉堡——

紅毛城

牙人才開始經略淡水，他們建了一個簡陋的砲台，稱為聖多明哥城，和雞籠的聖薩爾多城互為犄角，作為西人在此傳教化民之所；然而七年後遭當地不滿被欺凌的山胞突擊，只剩下殘壘。直到崇禎十五年（西元一六四二年），荷蘭人北上驅逐了西班牙人，此城便為荷人所佔。兩年後荷人在殘壘上重修堅固砲台，由於當時漢人稱荷蘭人為紅毛，這座城也就被稱為紅毛城。

紅毛城的生活

建於西元一六四四年的紅毛城，當時是荷蘭人用磚石所砌造的。雖然歷經戰火、荒置、改建和人為的破壞，但主體結構並沒有什麼太大的改變。論年代，它已有三百五十



開放供人參觀。

西元一六四五年台灣光復，一切不平等條約都已取消，可是直到一八七二年中英斷交，英國還不肯歸還紅毛城，乃委託澳大利亞管理，後來中、澳斷交，英國又委託美國代為管理。幾年後，在一群熱愛淡水青年不斷呼籲下，紅毛城的主權問題，才受到社會大眾關注；各傳播媒體也開始報導關於紅毛城的問題，形成廣大的輿論力量，政府終於積極展開收復行動。在經過一番交涉後，一九八〇年六月三十日，英國終與我國達成協議，紅毛城正回歸祖國，旗幟上飄揚的青天白日滿地紅國旗，象徵著長久以來列強侵略的結束。而隨後紅毛城也於一九八四年十二月二十五日對外

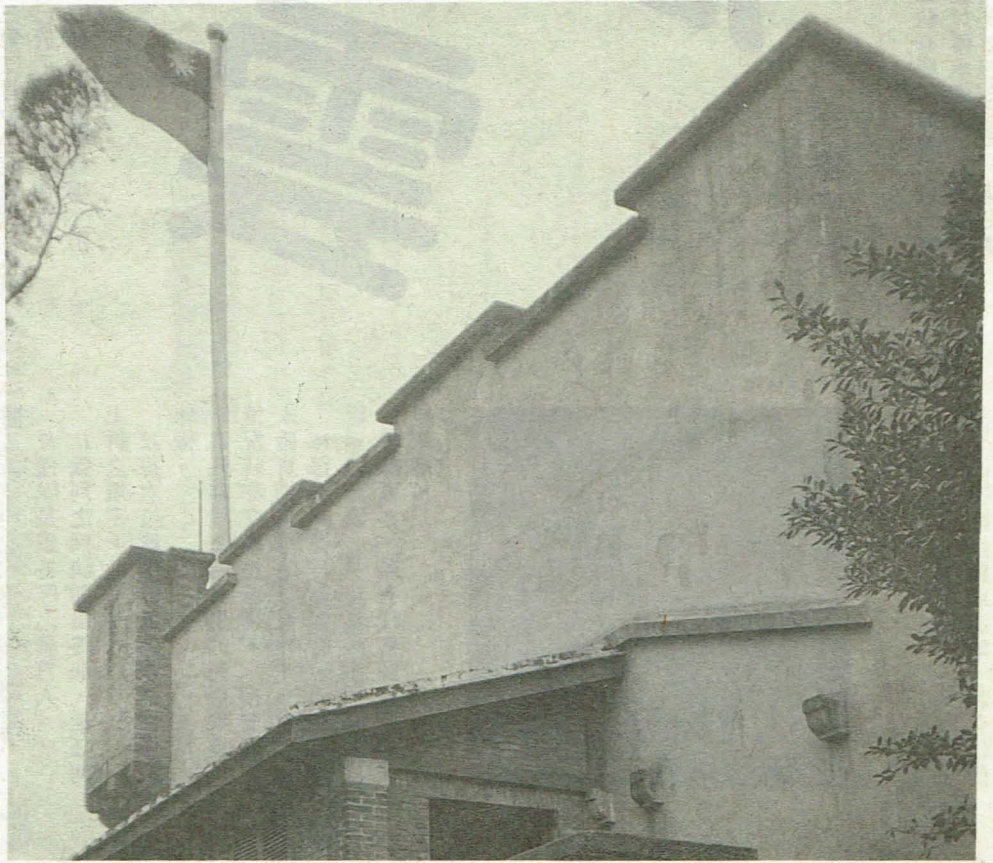
沒有絢爛的外表，也沒有瑰麗的容顏，在它背後卻蘊藏著一個耐人尋味的故事；走一趟紅毛城，讓我們細讀台灣二百多年來的列強侵略史！

後記

紅毛城由於位在淡水街尾往淡海方向的小丘上，所以又稱龜尾城。登上堡頂的瞭望台遠眺，觀音山與淡水河口煙霧時起，夕陽斜照，景色更是稱絕，因此「成台落日」早為淡北八景之一。紅毛城，這座淡水最重要的古蹟，佇立三百五十年的碉堡，它背後曲折的故事我們又怎能忽略？下次有機會再到淡水，別忘了遊覽一番紅毛城，仔細體會它的歷史意義，相信感覺會更不同吧！

牛津學堂

牛津學堂在淡水中商內，清咸豐年間，中英簽訂天津、北京條約，將台灣列入五口通商口岸之一，而西方傳教士首次入台傳教；同治十一年，加拿大籍二十八歲的青年傳教士馬偕從旗後（高雄）到淡水傳教，並且娶台灣省之女子為妻，終其一生造福北台灣極大，而於教育、醫術、傳教等各方面均貢獻頗多。牛津學堂建於清朝光緒七年時，



馬偕回加拿大募資所建成，方位為坐北朝南，東西長為七十六呎，南北長為一百一十六呎，據說所在磚瓦均是由廈門運來台灣，造型為正面三開間起造，尖頭斜頂長拱窗戶，左右護龍，而且當日為了避免地方人士對傳教士的不友善，特別於屋脊之上做出八座小佛塔，但目前佛塔只餘六座，看起來雖然不中不西，但卻也忠實地訴出當時傳教士的處境。

淡水砲台

在紅毛城西半公里處，還有一座同是重要古蹟的淡水砲台。光緒二

林心怡

緣起

門牛，在美國，又稱作「Dream Game」(夢想比賽，可想而知，它是「平民百姓」的 NBA)。在菲律賓、日本也行之有年，而台灣則是於民國七十七年七月二十三、二十四兩天，假台北市信義計劃區內(世貿中心)新闢的馬路上，開辦首屆的「門牛大賽」，這次比賽吸引了全省各地一百五十支隊伍參加，直至今年一月二、三日，更有甲組、青年組、青少年組、社會組及壯年組共五、九隊參加三對三籃球門牛賽，為台北街頭掀起難得一見的活動盛況。

無巧不巧地，去年年初在美國也有一項三對三門牛賽舉辦，當然，它的範圍更廣，參與人數也更多。

這項三對三街頭籃球巡迴賽(the Hoopit-Up 3-ON-3 Street Basketball Tournament)，每年都會舉辦一次，已經在全美四十多個城市舉辦過。今年它選在密蘇里州的聖路易市。

有超過八百支球隊參與，兩天之內，在聖路易的45個地方開打，而且其中有三千名球員均在十七歲以下，年紀大的「門牛士」也不在少數，甚至有一支隊伍，已經鬥了四十五年的牛了。

其實，美國的門牛大賽，一年都可以看到好幾次，只是主辦單位不同而已，其中最老牌之最有名的要算是：吉斯·麥克三對三慈善籃球巡迴賽(The Gus MACKER 3-ON-3 Charity Basketball Tournament)。這項比賽起源於一九七四年的三月，有一位名叫麥克尼爾(Scott Meara，古斯·麥克尼爾)的十九歲男孩，邀請他的十七個朋友，在他家附近的馬路上玩籃球，他們不僅玩得開心，打得更高興，結果就約定每年大家來打這麼一次。

沒想到這次的比賽的聲勢愈來愈大，一直保存至今。去年夏天，甚至有近十六萬人報名參加這項門牛賽，年齡由三歲到七十二歲不等。

二、發展

從民生盃、銳步盃到愛迪達盃三對三門牛賽，去年三對三門牛賽的熱潮，幾已沸騰到頂點。

統計暑假舉行的三項門牛賽，參賽隊伍就高達三四六隊。銳步盃因限定高、國中球員參賽，所以比賽隊伍較少，僅二〇一隊。其他如愛迪達盃的一二八六隊、民生盃的一九五九隊，都是規模龐大的戶外三對三門牛賽。

三對三門牛賽無疑是暑假各項運動中，最令人為之瘋狂的熱門活動。

不限人數，你可以一對一，也可以二對一，當然最好是三對三囉，也可不限場地，你一定不要在

三對三之籃球風雲

首次三對三門牛賽是在信義路的世貿重劃區舉行，現場架了二十五座簡單的室外球架，就開始三對三的過招了。

翌年，承繼第一年打響的名聲，優仕達公司再舉辦第二屆的三對三門牛賽，這次比賽場地移轉到陽明國中。共有二九三隊、一千多位選手參加，此時三對三門牛賽已廣為運動人口接觸，並樂此不疲。

竟想不到，三對三門牛賽，竟在去年掀起狂風暴，參加運動人口多達七千人，這項耀眼的紀錄，將是這五年來推廣三對三門牛賽的各企業界、籃壇人士最豐碩的成果。

然而，最令生迷們興奮的是，除了能在國內賽場上盡興的揮舞過招外，可能還有機會與國外的英雄好漢們同場競技。

三、比賽通則

前面我們已對三對三門牛賽有些基本的概念，現在讓我們看一看有關「三對三門牛賽」的有關規定：

一、比賽場地：
比賽球場以正式籃球比賽的半個場區為準，亦可臨時設置於馬路上，其面積，長十四公尺，寬十五公尺，若需要更應合乎以下比例：長度若縮短2公尺，寬度亦須縮短2公尺。

不設「限制區域」，但必須有明顯的邊界及罰球線之分隔。

二、比賽人數
每隊限報名三人在場內比賽，比賽中球員不得更換替補，若因故受傷，則以二人比賽至終了，不足二人時，應判棄權，由對隊獲勝。

三、勝負判定
比賽勝負判定，不論採取「七球制」或「九球制」(球數可視情況依序類推但以奇數為基準)，累計進球數，以先投中一方為勝隊。

每次投中算得球。而罰球時，兩球均中，只能算得一球；若是僅中一球，則繼續獲得控球權；若兩球均不中，則由對方球隊發球進攻。

球賽不得開始，在比賽時間五分鐘時，該隊仍不足三人時，則判為該隊棄權，由對隊獲勝。

五、比賽通則
(1) 比賽可採單裁判制或雙裁判制；
(2) 比賽中若發現有球員資格不符(冒名頂替)者，得宣判取消該隊參賽資格，比賽分數以二比〇計算，由該隊獲勝。
(3) 比賽中兩隊均不得請求暫停，直至比賽球數先達到的隊獲勝為止；
(4) 球員不計犯規次數；
(5) 取消：一加一罰球，三秒鐘違例限制及攔截邊界的界外。
(6) 當一球員對對方球員防守，在五秒鐘以內未將球傳出，則判違例，由該隊取得控球權；
(7) 比賽中所有侵人犯規，則判罰球兩次。
(8) 凡是技術、故意、奪權等嚴重犯規，均由對隊先行取得兩次罰球，罰球不論中否，均不再加罰，交由對隊於線後發球開始比賽。
(9) 如進攻隊犯規(如帶球撞人)則失球權，由對隊發球進攻。
(10) 上籃時，防守隊球員犯規，而球投中，算得一球，但不再加罰，交由對隊於線後發球開始比賽。

四、愛迪達盃

愛迪達盃三對三門牛賽於去年8月8日在台北中正紀念堂舉辦，共有七十四支球隊角逐，將取46隊參加28、29日的決賽。此次的三對三門牛賽與台灣省體育會、北市體育會、高雄體育會聯合主辦，由統一麵包、美商3M台北子公司贊助，擴大舉辦一九九二年愛迪達盃街頭籃球門牛錦標賽，同時亦為亞太地區「STREETBALL CHALLENGE」之模範賽。

在愛迪達盃的競賽辦法上有一項不同於其他三對三門牛賽的規定，就身高作為區分A、B組的標準。國中組為13-16歲的青少年，A組三人身高總和在五〇〇公分以下，國中B組在五〇〇公分以上。高中A組為16-19歲的青少年，A組三人身高總和在五二〇公分以下，B組在五二〇公分以上。

訂定這樣的規定，主要是在避免與

籃球風雲

林宣鰲 穆信堅

賽隊伍因身高的懸殊差，而失去公平競爭的意義。同時在比賽中，獲得前三名的隊伍還可獲得三萬元到五千元不等的獎金和獎品，真是收穫滿行囊。

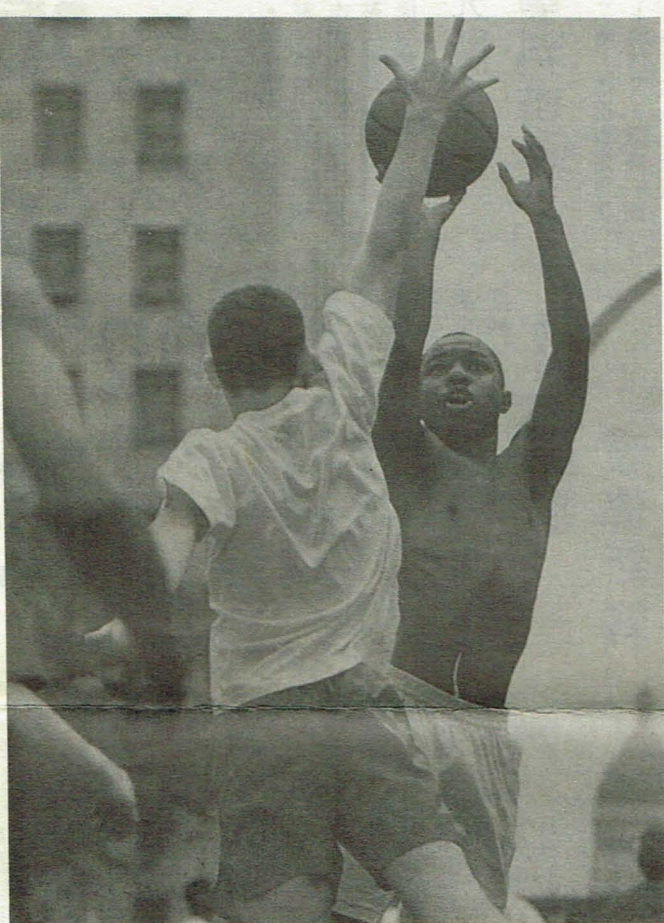
從台灣推廣「三對三」門牛賽至亞洲地區其他國家，是愛迪達盃三對三門牛賽的首要目標。愛迪達盃於一九九五年舉辦國際性亞太地區之「STREETBALL CHALLENGE」，使得三對三門牛賽不再是區域性的競賽。國內三對三門牛賽的愛好者將有機會與國際的牛牛們過招。這也是愛迪達盃門牛賽年年吸引愈來愈多的球迷投入這項戶外活動的原因。

五、銳步盃
由中華民國高級中學體育總會及香港商銳步有限公司台灣分公司共同主辦的「1993 Reebok Blacktop 銳步盃三對三門牛賽」於七月十七日，在台北中正紀念堂仰光大道隆重登場。由



附錄：中華民國八十二年銳步三對三青少年籃球賽第一屆亞太地區國際籃球邀請賽籃球規則：
1. 凡本規則未規定事項，悉適用國際(標準)籃球規則。
2. 所有比賽均以二人或三人開始或結束。
3. 比賽時間為兩個半場，各七分鐘，中間休息一分鐘。主辦單位得更改比賽時間。
4. 每位球員僅有四次犯規。
5. 比賽由一位裁判執法。
6. 在賽程上排名在前之球隊於上半時首先控球，在後者於下半時首先控球。
7. 兩隊於上半時各有一次一分鐘的暫停(比賽計時鐘不停止)，下半時不得暫停。
8. 若遇明顯受傷狀況，裁判得視情況給予一分鐘的因傷暫停(比賽計時鐘不停止)。
9. 任何死球狀況時均得以請求替補。
10. 僅隊長為各隊之發言人。
11. 裁判之判決即為終決，無任何上訴之規定。
12. 每次投球中籃得分後均交換控球權。
13. 凡非投籃時發生的犯規與違例情況時亦交換控球權。(指雙方均未確實控制球的情況)。
14. 每次交換控球權時，均應將球送至發球區，發球員必須兩腳均立於發球區內，若有任何犯規則喪失控球權。
15. 在發球區發球時，球必須傳出，而不得投籃或運球，若有任何觸犯，則喪失控球權。
16. 每次發球時均須由防守隊摸球，但防守隊摸球時只能持球兩秒。摸球後則不得在此限。進攻隊內，在五秒內自發球區發球。
17. 防守隊抄截或搶得籃板球後必須將球送回三分線外，該球員雙足均應立於三分線外，此時比賽立刻開始，防守隊可防守，進攻隊可投、傳或運球。
18. 罰球情況應依據標準籃球規則。若罰球隊罰球不中而搶得籃板球，可立刻出手投籃。而若防守隊搶得籃板球，在攻籃前球必須回到三分線外。
19. 技術犯規之罰球則為兩次罰球加控球權。
20. 球員不得扣籃，凡懸吊籃框之球員應取消全賽資格，且該隊不得補人。
21. 比賽結果得分相等時，由兩隊之每位球員各罰一球以定勝負。若仍相等時，則兩隊球員交互罰球，先中者為勝。罰滿退場之球員不得參與罰球定勝負。
註：若比賽結束某隊僅兩位球員，則在第一階段罰球時，該隊球員僅共罰兩球，與對隊決勝負。但若仍進入第二階段罰球時，兩隊仍交互罰球。

四、比賽開始
比賽開始前，可採：
(1) 罰球方式(2) 猜拳方式(3) 擲硬幣方式，來決定由哪一方先獲得發球權。
發球時，擲球員必須站在罰球線後準備進攻，發球者不得直接射籃，否則視為違例。
比賽開始時，一隊若不足三人，



愛迪達盃三對三門牛賽於去年8月8日在台北中正紀念堂舉辦，共有七十四支球隊角逐，將取46隊參加28、29日的決賽。此次的三對三門牛賽與台灣省體育會、北市體育會、高雄體育會聯合主辦，由統一麵包、美商3M台北子公司贊助，擴大舉辦一九九二年愛迪達盃街頭籃球門牛錦標賽，同時亦為亞太地區「STREETBALL CHALLENGE」之模範賽。

在愛迪達盃的競賽辦法上有一項不同於其他三對三門牛賽的規定，就身高作為區分A、B組的標準。國中組為13-16歲的青少年，A組三人身高總和在五〇〇公分以下，國中B組在五〇〇公分以上。高中A組為16-19歲的青少年，A組三人身高總和在五二〇公分以下，B組在五二〇公分以上。

訂定這樣的規定，主要是在避免與



- 執編名單：
主編：侯勝凱
執編：
第一版：侯勝凱、王筱蕊、吳志盈
第二版：吳志盈、王筱蕊
第三版：林心怡
第四、五版：林宣鰲
第六版：許佳智、張正芊
第七版：林冠甫
第八版：徐偉智、林冠甫

資料來源：籃球雜誌81-87期。

總館逍遙遊

發掘知識的寶藏

張正芊

一提到「圖書館」，你想到些什麼？K書的最佳場所？休閒時看報的地方？豐富的書庫？這些都沒錯。但是，告訴你一個地方，不但具有以上的功能，還有更多更多可供你發掘和利用的「寶藏」！那就是台北市立圖書館總館。

近在咫尺

資訊豐富

也許你來到附中已經有好一段日子，但你可能還不知道這座「寶藏」就座落在離本校僅十分鐘路程的建國南路上。這座十一層樓高的雄偉建築，新穎摩登的外貌，加上台北市燦爛的陽光，常使它看起來分外耀眼光輝。走進一樓大廳，可以見到各樣新式的軟體設備引導和輔助你。直到現在，你才彷彿瞭解。原來一座理想的圖書館應該是如此的。其實，更多的驚奇在後面呢！讓我們開始出發到每一層樓去「尋寶」吧！

一樓大廳的右側，是眾所喜愛的閱報區；左側是綜合服務區，這裡你可以看到許多軟體設備：有線上公用目錄、好幫手電子資料庫、財經記事資料庫，以及成人教育資訊檢索系統。首先，「線上公用目錄」，便是可供查詢所有的圖書。這可以幫助許多人查詢他想要知道的藏書狀況，而不用親自去找一本他想要的書。「好幫手電子資料庫」，則是提供市民各種生活中所需資訊。內容有各種法規、市政業務查詢、市政建設資料……，以及休閒藝文活動資訊。其中最後這一項，包含未來三個月展演藝術活動、座談、演講等資料，每月並有二千筆資料更新。至於「財經記事資料庫」，提供報章雜誌各種財經

訊息、專論等。這樣豐富的資訊，雖然我們不一定全都用得著，但卻是帶給廣大的市民相當的便捷。另外別忘了，圖書的借還以及辦證，都是在一樓櫃檯辦理哦！

增廣見聞

資料齊全

接下來到了二樓。這裡也是可供休閒的場所——期刊室。這裡的期刊，種類多得足夠讓你眼花撩亂，光是中文雜誌就有近百種，再加上日文雜誌、英文雜誌，更是琳瑯滿目。其中包含了許多頗富盛名的雜誌，如時代雜誌、財經雜誌等。這裡不但可提供休閒，還是個增廣見聞的好地方。

你可曾苦於不知如何應付老師交代的「報告類作業」？那麼三樓的參考室必能一掃你的陰霾。這裡的參考資料，有如圖書般的分類，使人一目了然。例如總類，就包含各種目錄、索引、叢書、年鑑……；等。這些分類實際上和圖書的分類不盡相同，它有專為參考資料而設的類別，如教育、工程、經濟、醫學……等，使我們能更便利地找到我們想要的資料。這裡不單中文的資料齊全，原文的資料也不少！當我們想得到更準確、更專門的資料時，原文資料是最佳選擇。此外，令人興奮的是：這裡還有第一手的剪報資料！從國內外政治大事、經濟、勞工問題，到環保、旅遊觀光、觀光、藝術，無一題材沒有資料。更令人感興趣的是：還有許多專題的系列剪報，如修憲、智慧財產權、核四、十二年國教（自願就學方案）、二二八、六年國建、民運……，種類多得勝不勝枚舉。想要在這裡找不到你需要的資料，還真不是件容易的事呢！另外一個區

域，提供的是各類的留學資料，滿足想要得到充分留學資訊的人。這裡還有可供查詢的光碟機，新鮮吧！這套系統可以查詢到美國報紙摘要、美加大專及研究所介紹、教育學期刊論文摘要、圖書館學期刊論文摘要、百科全書等五類，相當便利。

藏書豐富

設備新穎

四樓和五樓，便是每一個「書蟲」的天堂啦！這裡是閱覽室。光從占二層樓的「排場」來看，就足以想像其藏書的豐富及壯觀。喜愛閱讀的朋友，一定不能錯過這裡。原本位在地下室自修座的，如今搬到了六樓，和報紙合訂本區併在一起。這些自修座，有一般式的方桌，也有像K書中心一樣的隔離式座位。每到考試前，這些座位常常都是爆滿的。

視聽資料

廣受歡迎

跳過七樓行政中心，來到了八樓的視聽室。這可以說是這一座圖書館與眾不同的地方，那就是已有一系統的視聽資料，分為錄音帶和錄影帶二種，而以錄影帶為主，這裡的影帶也是如圖書般分類，大部分的影帶的來源為公共電視或其他電視的製作單位。許多叫好又叫座的節目，都可以在這裡找到，如放眼天下、愛的進行式、六十分鐘、法蘭西語、孫叔說故事、大陸尋奇、乃至於李娃傳，以饗曾經錯過這些節目的你。另外，還有許多其他的有關社教、史地、科學、藝術的影帶。至於娛樂方面，有極受歡迎

迎的經典名片電影（如羅馬假期、亂世佳人、魂斷藍橋……等）、芭蕾舞劇（如胡桃鉗、天鵝湖……等）、歌劇（如蝴蝶夫人、霸王姬……等），乃至於通俗歌曲（如瑪丹娜演唱會、空中補給演唱會……等）。錄音帶則以座談、演講和古典音樂為主。

休憩求知

一舉兩得

逛了這麼多層樓，累也累了，得到九樓的餐廳休息一下。這裡的視野是最棒的！除了提供餐點，還有飲料、冰點……等。坐在這裡一邊享受片刻的休憩，一邊眺望台北市的景色，可使心情分外舒暢。

位於地下室志清堂以及十樓、十一樓的會議室，是經常舉辦演講的場所。許多知名的學者、行政首長都曾到此演講。現在有常態性的「每月一書系列講座」在志清堂舉行，以及「台北市政大家談公益系列講座」在會議室舉行。甚至不定期的音樂會也會在這裡舉行，這些活動，常常能夠帶給我們書本上學不到的知識和觀念，實在值得我們善加利用。

呼，終於將概略的介紹完了這一座令人驚喜連連的圖書館。你的感受如何呢？還是不夠過癮吧！因為最好的方式是親自到那裡走一趟，享受一座現代化圖書館的豐富和便利。如同尋寶也是一步步親自摸索，才有它高度的樂趣。你說是嗎？

台北新地標

登新光摩天高樓

你能想像得到嗎？往東看，你可以看到世貿中心，往西看，可以看到觀音山、淡水鎮，往南看，可以看到總統府，往北看，可以看到陽明山、圓山飯店，和松山機場飛機起起落落，而你卻不用東奔西跑地到這些地方去。

沒錯，正是新光三越大樓的展望臺。這棟大樓座落於臺北車站前，為全臺灣最高的建築，也是臺北市的新地標。它高二百四十四點一五公尺，共五十八層，地上五十一層，地下七層，而展望臺位於第四十六層，在這兒，大臺北風光盡收眼底。

可別搞錯了，上展望臺的電梯可不在大樓一樓，入口可是在正門口外，但先到地下一樓，再上到四十六層。票價一般成人一百二十，學生票一百，老人、殘障和小孩則是八十。這個票價雖然大家都付得起，但是可能有點兒心疼吧。在清楚的標示指引之下，進了電梯，關門前親切的服務小組還會九十度鞠躬，令人有點受寵若驚。這電梯可不是一般電梯，它每分鐘可上升五百四十公尺，是全國最快的。只見樓層的數字如碼錶般跳動，只花二十五秒便上到四十八層。

鳥瞰下的中正紀念堂



電梯門一開，寬敞明亮的大廳迎面而來。展望臺是呈「口」型，四面都是玻璃。看了第一眼，老實說，也不怎麼高。四處走走，看到了內湖垃圾焚化爐、忠烈祠、中和、板橋、三重……等等。而各處都有望遠鏡，十塊錢看七十秒，可以看得更清楚，甚至可以看到永康街旁的金石堂囉！再去看臺北車站旁的天橋，只見萬頭鑽動，還有堵得亂七八糟的車輛，再加上七橫八豎的街道，看得頭暈暈的，找個地方坐坐吧。這裡也有販賣部，有咖啡、果汁、三明治……等，另一邊則是一些玩偶、布娃娃之類的；但價錢高得令人咋舌，看了價目疲勞都消除了。難道位置比較高，東西也比較貴嗎？

夜晚的景色較美麗。只見萬家燈火，還有車輛絡繹不絕地跑來跑去，十分有趣；因此要來不妨在晚上，只是唯一的缺點是不能認出是那棟建築物。

最後值得一提的是，在展望臺上，可別忘了蓋個紀念章留作紀念呢！



都市一覽無遺
風光無窮
眼底北遺

聽電影 看配樂

還記得電影「第六感生死戀」中，男女主角最鍾情的那首老歌「UNCHAINED MELODY」嗎？還是最近當紅的「I WILL ALWAYS LOVE YOU」。這些都是電影中的主題曲，都能夠襯托整部電影，電影配樂就像是躲在幕後的說書人，隨著情節的起伏，而或緊張，或愉悅，或優雅，亦或懸疑，在在都為電影加強了故事性，這同時也是電影配樂的宗旨和功能，甚至片中演員不用太多的表情、演員，也能藉著音樂，讓觀眾瞭解片中所要表達的意思，電影配樂的功能之一，就是能夠陳述故事。

說故事首重順暢，故事要說得流暢，才能使人容易明白，電影就等於是敘述一個故事，同樣也要使人容易明白，為了使人容易明白，電影遂成爲一項不可少的因素，舉例子來看，像在「阿瑪迪斯」中，一次薩里耶爾看莫札特的創作手稿，在他邊讀著樂譜的同時，背景便輕唱著這首「SERENADE FOR WINDS」，薩里耶爾嘆道：「在曲調上看來很單調，一開始有些停頓，像一隻生鏽的箱子，突然間有一個雙簧管吹出的音樂，高懸揮舞著，直到豎笛奏起，如此明亮柔美，有如無法填滿的訴求，似乎令我聽到了上帝的聲音。」這段心語伴著音樂，亦步亦趨的在銀幕上流洩，時間剛好，情感剛好，而觀眾也能站在薩里耶爾的角度，共來讚嘆這位音樂天才，如果說這段戲的心語和這段配樂完全脫解，或是配上莫札特其他的樂章，感動就不是那麼一回事，反而完全被扭曲了。

配樂拍長劇情的功能，最能代表

的莫過於歌舞片、音樂片了，在早期的音樂片、歌舞片中，就有許多的例子，或是茉莉安德魯斯在「真善美」中唱出大家耳熟能詳的世界名曲，都替影片增加了不少光彩，若少了這些音樂，相信這一部片子，必定吸引不了人。還有像「萬花嬉春」，男主角金凱利和女主角黛比雷諾，在電影最後，彼此間的敵意冰釋，在大雨滂沱中他們互吻者，金凱利拿起雨傘高吟著「I'M SING IN THE RAIN」，歌曲、音樂，更是將全片帶向高潮，若是少了這麼一首歌，結局並不會令人如此回味。配樂不僅在歌舞片、音樂片中是主角，在劇情片中，也常扮演主要角色，像現今許多電影，雖已不再是音樂片，但只要劇中人的音樂有關，像「翠堤春曉」、「一曲相思情未了」、「神通情人夢」，音樂都是相當重要的。

除了陳述劇情之外，配樂還能夠呼應劇情，或是暗示補充。像「致命的吸引力」中，葛倫克羅絲傷心獨坐窗前，唱著歌劇「蝴蝶夫人」的一段詠嘆曲，一是回想當時甜蜜共享此曲的回憶，一是隱喻蝴蝶夫人也是遭人始亂終棄而最後凋零的悲劇結局，劇情拍演至此，等於已經是在告訴觀眾她的下場了，這類的效果，使故事生色。而在「美國舞男」中，也有相仿的運用，男主角一通電話之後，即梳粧打扮，準備赴約，背景音樂用的「CALL ME」一曲正象徵了劇中人的身分。補充說明效果有時得看觀眾是否明白此段配樂的喻意，否則很難發揮作用。

還有一種作用，就是能夠加強情緒。此種音樂效果，可以說是配樂最終極的主要宗旨，也是最早的配樂功能。早在默片時代，配樂的目的即在加強影片情緒，到了一九〇一年，愛迪生公司更將影片證明「快樂、悲傷」等情緒字眼，來輔助配樂創作，配樂之情緒繁多，像「似曾相識」配樂者，約翰貝瑞用了一段拉赫曼尼諾夫的「帕格尼尼」主題狂想曲，來表現男主角凝視一張熟悉的女子畫像，情境優雅典緻。還有像「英烈的歲月」的美

國民謠」、「直到永遠」的「SOME GETS IN YOUR EYES」都是以紅極一時的歌曲式樂段，來加強影片情緒。

另外例如「洛基」系列電影中，多首極一時流行的歌曲，都使影片氣氛熱烈非凡，也燃起觀眾摩拳擦掌的熱力，而「終極保鏢」片中，多首片中的歌曲，紅極一時，並影響了欣賞時的情緒，這是新創歌曲所達到的情緒加強之效果。純音樂的情緒加強，可以用大導演希區考克的片子爲例，配樂恐怖大師柏納赫曼以弦樂製造在「驚魂記」中，浴室觸目驚心的恐怖場面。以銅管、打擊樂描述「北西北」中，麥田殺人的驚駭一幕時，這些足以作爲樂段製造氣氛，加強情緒的有力典範。

以配樂來陳述劇情，除表層平鋪直敘的襯托、深層的隱喻之外，還能達到推測未知的效果，使觀眾在事件未發生之前，便先有準確的預感，這種預測的直覺，其實多半該歸功於配樂。例如在「耀武揚威」之中一開場，市長女兒和朋友在街角分手告別，鏡頭跟著這位女性朋友的身影，詭異的音樂已經在提醒觀眾，這個女孩有危險了，然後觀眾一個屏息，那名女子已被勒死。影片中（應該稱爲港片），也有類似的情節運用，如「倩女幽魂」，「高小倩」一人未到，那幾聲「啊啊啊啊」的輕嘆便已先到，縱使畫面未帶到，寧采臣也不知怎麼回事，但觀眾早就明白，是誰、夜夜來敲門了。

通常就配樂的型態而言，一是用舊有的音樂來傳達，那可滿足復古懷舊熱，也可趁熟悉之便，大開隱喻之門，然使用既成之音樂也是一種冒險，可能會破壞觀眾的聯想而達到反效果，像是狄斯耐的卡通「幻想曲」用的都是古典著名樂曲，萬一觀眾的先前預想和畫面所呈現的相去太遠，反而會招致責難，因此使用著名樂曲的確方便，但必須經營更爲仔細才是。另一種

型態當然便是新創作的配樂，功夫須下得深，從無到有，雖然艱辛但是價值也不菲。若就配樂表現的形式來看，又可分爲歌曲和純音樂，歌曲可從歌詞、此首歌的創作背景講出弦外之音。純音樂則觀衆得對各種樂器以及典型，有些基本認識。

而在國內，通常並不是相當重視電影配樂，多數是由唱片公司從旗下歌手的新作中，與電影搭配，雖然這樣可替唱片公司和電影公司賺進大把大把的鈔票，但是卻忽略掉配樂這項電影不可或缺的一份子，也減少了國內配樂人才出頭的機會。

隨著國外電影配樂的風行，國內經由一些比較有心經營電影配樂市場人的努力後，電影配樂如開始受到國內的重視，像「喜宴」、「霸王別姬」等國際享譽的電影，甚至最近得獎的「梅珍」都發行了電影原聲帶，如此一來不僅可以讓國人了解配樂的地位，也能提升國人對電影音樂的鑑賞能力。

不管是在國內國外，電影配樂都漸受到重視，希望各位下次進電影院欣賞電影時，別只顧著欣賞畫面，而忘了注意音樂。

「霸王別姬」明顯地以中國近代史的時間發展爲經，貫串程蝶衣的情愛起滅爲緯，並與段小樓和菊仙的男女愛彼此相照，構成了一部刻畫千年以來不斷存在梨園中「同性愛情結」極爲深入的電影。

男同性愛（戀）問題上的作品，尤其從程段二人兒時的手足之情，到長成後爲「愛」而發生衝突的前後呼應上，配合其近代戰亂中國的背景，這個主題便被突顯了出來。片中我們看到不斷的改朝換代，然而舞台上依舊華麗堂皇，歷久彌新地上演著「霸王別姬」的故事；程蝶衣堅持「從一而終」，只和小樓唱「霸王別姬」（爲日本人及國民黨只唱「牡丹亭」），且共產黨也沒有唱完，只爲小樓唱「霸王別姬」（甚至可以爲了賜劍小樓，出賣己身），人生變幻莫測，可是他的霸王永遠活著，他的愛也永遠以此而生。他不去（也無需）解釋對於小樓究竟只是同性之愛，或手足之情甚至男女之情（他也不用解釋），只要明白他愛的人是誰，他愛他所愛的人，這就足夠讓他爲小樓重返梨園認罪而生，最後自刎於江畔而死。

由是看「霸王別姬」，是一種和「喜宴」的完全西方同性戀觀點是迥然不同的，「霸王」注入了完全的中國人的處世哲學及情愛保守情結。而在程蝶衣接近自私的愛情觀和小樓典型的中國男性父兄式的手足之情之間，陳凱歌又把與李碧華原著中嫉惡如仇的菊仙改造了一番穿插其中，菊仙便成爲了包容、犧牲的「母性」角色，片中我們不少次看到蝶衣與菊仙之間微妙的關係呈現著：蝶衣自私、不接受菊仙的「友誼」（如見了菊仙，故意打消救小樓的念頭），而菊仙不斷地求退讓（如自甘回妓院以換救小樓生命，到爲蝶衣披上虞姬的肩披，以至文革後奮命搶劍），因爲她有女性的敏感及自覺，能同理處之於蝶衣，能以母性的偉大包容蝶衣；甚至最後她選擇死亡，一半爲小樓的無情話語，一半爲她在這塵世女性與生俱來的糾葛，包括她不解如此退讓的男女（或男男）的關係，並不是西方社會單純的性關係；男女（或男男）情愛所能擁有的。因爲中國人特別講情，一層層疊上去，便疊成了一個有情的世界；是故沒有了愛情還有親情，沒有了親情還有友情，如此遞進更迭……；片中的小四兒就反應了中國道德在這一方面的沒落。

也許近年來同性戀電影漸趨於主流類型中，因而報章雜誌上常把「霸王別姬」也歸類於此類型電影，但仔細深究，畢竟中國人對實際關係的解釋方式及傳統精神，和西方的個人主義是有所不同的，也因此霸王和虞姬之間的關係絕非西方人建立在「性」觀點上的「同性戀」。看完「霸王別姬」，心中便有此感慨，中國人的含蓄美學，何時才能走出要個人爲大我（道德架構、社會組織……等）犧牲的陰影？不管如何，陳凱歌拍了這部電影，已經建立了提供觀衆反省這個龐大問題的警愓性。

此外，值得一提的是，三位演員演出稱職（但張國榮稍嫌緊張，反應過度拘泥於蝶衣的女性意識）；尤其是鞏俐拿捏得恰到好處，讓張國榮盡情發揮，絲毫不佔主角位置，難能可貴。

最後要特別說的是，目前國人衆所矚目的第六十六屆奧斯卡金像獎頒獎典禮上，「喜宴」和「霸王別姬」雙雙在嘆息聲中落榜。其實仔細深究這個以好萊塢文化爲主流的電影盛會（它並不是影展，只是純粹的頒獎典禮），我反而認爲，如果像「霸王別姬」此種深含中國哲學意味的影片得到這項大獎，一般懶惰而習慣快節奏、輕電影的美國觀衆是否真能了解中國人的「同性愛」情結並非單純糾結於性關係上，而是含有其他「手足之情」之類的感情……是深值商榷的。故沒有獲得最佳外語片，我們只能說「不得機緣」，而不能因此將它的價值低貶下去，否則以侯孝賢的「悲情城市」在美國的處處碰壁，豈不是要侮辱了人文藝術的創作性？那太不值得，也沒有必要吧！

本文作者爲電影社社長吳成嘉

「霸王別姬」巧意取設，到劇情的聚點（集中在程、段、菊三人身上）乃至鏡頭的安排，無疑可以發現是一部刻意將眼光放在一向爲中國傳統所不容，曖昧，微妙的

順風推動烏江水 好似虞姬別霸王

「霸王別姬」短評

「霸王別姬」明顯地以中國近代史的時間發展爲經，貫串程蝶衣的情愛起滅爲緯，並與段小樓和菊仙的男女愛彼此相照，構成了一部刻畫千年以來不斷存在梨園中「同性愛情結」極爲深入的電影。

「霸王別姬」巧意取設，到劇情的聚點（集中在程、段、菊三人身上）乃至鏡頭的安排，無疑可以發現是一部刻意將眼光放在一向爲中國傳統所不容，曖昧，微妙的

漫

comics

畫

相當大家在家中的消遣活動不是看電視、聽音樂就是看漫畫書吧！

漫畫 (comics) 原是美國報紙以單欄的連續格式排列成的故事性圖畫，其取材廣泛，從民間的傳說到對未來世界的幻想，無奇不有、無所不包。因此漫畫也被稱為是二十世紀的新童話、神話及寓言。而世界上最早的新童話雜誌是十七世紀在英國出版的「笨拙和笨迪」。另外，史上第一部風行的漫畫是一八九五年刊登在紐約世界報週日版由歐特寇 (Richard F. Outcault) 所繪的「胡根的彈子」 (Hogan's Alley)。

世界上第一本漫畫書是一九三三年出版的「滑稽人物遊行」，這是一本由報紙漫畫專欄連載作品經過濃縮而成雜誌規格後發行的漫畫書。其原意為替報紙促銷，之後採用試銷的方式，結果竟然在一週之內銷售一空。而一九三五年更出現了使用原創主題的漫畫書，到了一九三八年也誕生了大家且熱能詳的「超人」，也因為「超人」這部漫畫的刊登，使得漫畫書的銷售量急速上升。

一九四一年，漫畫書的種類已增加至一六八種，其中也不乏有許多暴力、恐怖及其有叛逆性的漫畫。所以一九五〇年代初期，要求對漫畫書建立檢查制度的呼聲已相當高。紐約的一名心理醫生沃瑟姆在其引誘無知一書中更提到野蠻變態的恐怖漫畫對社會所造成的影響，稱之為「對兒童的心理腐蝕」。而漫畫書業者在面對社會龐大的壓力之下，終於在一九五四年成立了聯會，不久後又設立了漫畫規制局，規範一切編輯內容及廣告，促使會員遵守，並將所有出版品交由有關當局審查。聯會此舉成效良好，平息了社會各方面的議論及壓力。

本土漫畫史

林冠甫
徐偉智

中國始有漫畫有清末民初之事，而台灣當時是屬於日據時代，所以台灣的漫畫創作大都是類似於日本的風格。政府遷台後，大陸畫家也跟著來台，於是造成了台灣漫畫呈現兩種不同的風貌。但大陸畫家在台灣也都有不錯的成績，像一九五〇年前後，梁中銘的「土包子」和牛哥、牛伯伯打游擊也都是在報紙上連載，並且獲得廣大的迴響。一九五八年台灣漫畫因漫畫雜誌的興起而大放異彩，其中葉宏甲的「諸葛四郎」及陳海虹的小俠龍捲風這兩部漫畫更是盛極一時。值得一提的是陳海虹的小俠龍捲風，這是陳海虹的第一部作品，之中的人物造型及故事全都是中國本土風味，而他的作品對第二武俠漫畫也有很大



林政德的 YOUNG GUNS，其內容為敘述一名高中生的生活，獲得了青少年廣大的回響。

風起雲湧——談香港漫畫

說到香港的漫畫界，那就是武俠漫畫的天下，這類漫畫長久以來在本地也有很好的銷售紀錄。就其人物和內容來研究，就可發現它公式化的特色。

武俠漫畫——就是武林俠義漫畫，其中的人物當然也以江湖中的人為主。以主角來說（在男性沙文主義和讀者群的分布情況下，多半是男主角），必定是身懷絕技或擁有厲害鋒利之武器，長得不一定要好看，不過由於是在漫畫中，所以為迎合觀衆及吸引更多讀者，畫出來的角色通常是帥酷到不可逼視，而且沈默寡言的占大多數。

再說到主角的姓名那更是一大學問了，在取的時候要兼顧威風、響亮的原則，必要的時候還得配合主角的外號，什麼張火旺、陳阿水等一看就知道不是大俠主角的料，在「倚天屠龍記」中也只有張無忌用過曾阿牛這個名字還能讓人家「會少俠」的叫來叫去，不過這是特例。

武俠漫畫中其他的人物還有主角的朋友、女主角、敵人和大魔頭。主角的朋友也是大俠，功夫也許勝過主角，也可能與主角在伯仲之間；不過隨著出版日期的增加以及主角奇蹟似的好運和遭遇，這些朋友們的「下場」可能是變得比主角弱或成為敵人抑或死亡。女主角基本上是不存在的，如果硬要找一個出來，那她一定是主角心儀的對象，不過她喜不喜歡主角就可就得看作者的良心了，不過戰場得意情場失意的男主角比較容易博得讀者同情，但愛情並不是武俠漫畫訴求的重點，故很少有人會去注意。

敵人是漫畫中重要的一環，主角的偉大勇敢全都得靠他們襯托，一般說來，敵人不限男女、長像、年紀、身體及否殘缺均可，用的武術越狠毒、手段越下流、武器越奇怪者尤佳，特別以能激起讀者公憤的最好，因為他們人數眾多，代謝率也最高，因此作者在設計畫出他們的時候，可能要花比主角更多的時間。在敵人中選出野心最大或心理最變態者即可作為大魔頭，在「成魔」之前他們得先練成什麼神功、得到什麼武器，在各方面都勝過主角後才能和主角一決生死，他們和敵人一樣，具有高淘汰率，在主角千辛萬苦做掉他之後隨時準備換人，這種現象可能要持續到這本漫畫賣不出去為止。

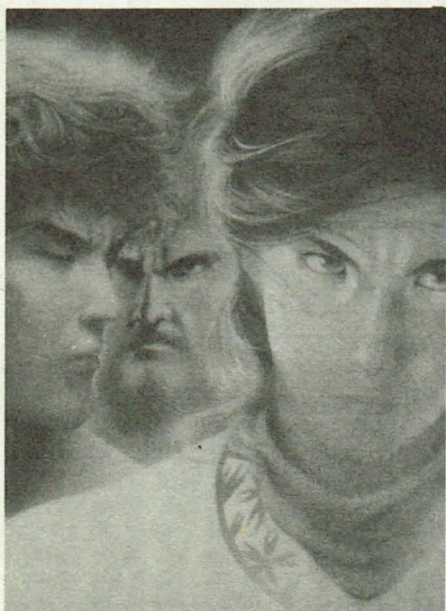
另一種是武林浩劫型。武林中出了一個魔頭，人人朝不保夕，主角經重重困難，也是練成神功，消滅魔頭解救天下衆生，其中間複雜的過程和主角復仇型類似。此兩類型的劇情中通常幫派集團眾多，什麼幫、什麼教、什麼派、什麼門的一堆，主角可能也是其中的一員，劇情發展到極致的時候（也就是辦不下去的時候），連外國的組織也會越洋而來。不過主角用來達成目的的神功，多半不是自己門派中的，就算是也只能讓主角一人修得最高境界而已，這就是主角在漫畫中的特權。

香港武俠漫畫另外一個公式化的特色便是內容，劇情發展可大致上分為三種：主角的復仇——這是最常見的一種。劇情通常是主角和家人隱居山林田園，不料仇人尋仇上門，目的可能是要什麼秘笈武器之類，全家被做掉之後主角獨自逃亡流浪，最後可能是拜了名師學得絕技或找到秘笈練成神功，然後手刃仇人，中間過程極盡曲折離奇，主角連連走運死裡逃生，這類劇情較易引發讀者共鳴。

武俠漫畫其實就是有圖片的武俠小說，對讀者來說應該會比武俠小說刺激精彩，但就其與武俠小說相同的公式化內容，即使畫工再細，也有可能失去讀者，因此如果武俠漫畫要進步，得先從改善劇本對讀者的口味再說。

香港武俠漫畫和日本暴力漫畫同樣都是以人與人之間的戰鬥為重點，但不同的是香港的作為們會將他們筆下主角所做的加上一個冠冕堂皇的理由，只希望不要激怒讀者，使讀者失掉對主角的認同感，但日本的漫畫在內容上為所欲為，不必任何偉大的理由，更甚者竟有用一句「我是男塾塾長江田島平八」(宮下章的「魁！男塾」)就交代過去的。另外香港的武俠漫畫主角是打死不退、永不換人的，頂多是像馬榮成的「風雲」有兩個主角輪來輪去；不像日本荒木飛呂燕的「SOL」冒險野郎——連換了四個男主角，而且每一位都是在當紅的時候被換掉的，這等決心和勇氣實在是在香港守舊派漫畫家所望塵莫及的。但論及畫工的細致，香港漫畫家注重人物表情及肢體動作的多樣化；表情豐富且逼真，身材比例均勻，再加上版面是彩色，相形之下日本的漫畫就遜色多了，但日本漫畫家善於使用網點強調陰影，畫面看起來相當乾淨也比較不會顯得混亂，台灣近期的漫畫家也是承襲日本的畫風，如林政德的「YOUNG GUNS」及游素蘭的「傾國怨伶」，可是以水墨畫風作畫的鄭問，較接近香港畫風，反而在日本大放異彩。

武俠漫畫其實就是有圖片的武俠小說，對讀者來說應該會比武俠小說刺激精彩，但就其與武俠小說相同的公式化內容，即使畫工再細，也有可能失去讀者，因此如果武俠漫畫要進步，得先從改善劇本對讀者的口味再說。



馬榮成的風雲，其畫風細膩，也是香港武俠漫畫的特色之一。