

期五十五第

附中

Campus Voice of H. S. U. U. N.

守清蘇 / 行 發
社人中附 / 版 出
萍筱張 / 師老導指
蕊筱王 / 長 社

號三四一段三路義信中附大師灣臺立國

寒假大事

(本刊訊)本學期的期末考在元月26日、28日以及31日其為溫書假，之後，寒假就在2月1日開始了。直到23日開學。今年寒假中，有三件很重要的事，一件是上學期的第一次補考以及返校日同學校拿成績單，還有一件是辦理下學期的註冊手續。第一次補考的日期是在2月21日，



▲吉他社
成果表演

補考的同学要記得帶學生證以及穿著校服以免喪失補考資格。返校日則定於2月16日，至於註冊則在2月22日，每班各有不同的時段辦理註冊，同學要在規定時間前十分鐘集合，並記得攜帶學生證、學雜費、銀行收據及書籍簿本費。此外2月23日為開學日，早上八點舉行開學典禮。之後，整個上午均為開學考，另外，第三次補考在2月26日。各位同學若在寒假中有任何活動，最好能儘量避免撞期。

(本刊訊)八十二年年度各項球類比賽的成績已經出爐在經過二個月的鏖戰之後各項比賽的名次已經落定，以下是中盃班際籃球、排球、桌球錦標賽、新生盃排球錦標賽及新生盃桌球錦標賽時的成績：(班級順序以冠軍、亞軍、季軍、殿軍的順序排列。)

中正盃籃球——
高三男生組：七六三、七六四、七七二、七七四
高三男生組：七六三、七六四、七七二、七七四
高三男生組：七六三、七六四、七七二、七七四
高三男生組：七六三、七六四、七七二、七七四

中正盃排球——
高一男生組：八一三、八一四、八一五、八一六、八一七
高一男生組：八一三、八一四、八一五、八一六、八一七
高一男生組：八一三、八一四、八一五、八一六、八一七
高一男生組：八一三、八一四、八一五、八一六、八一七

中正盃桌球——
高女組：七五二、七五三、七五四、七五五、七五六、七五七、七五八、七五九、七八〇
高女組：七五二、七五三、七五四、七五五、七五六、七五七、七五八、七五九、七八〇
高女組：七五二、七五三、七五四、七五五、七五六、七五七、七五八、七五九、七八〇
高女組：七五二、七五三、七五四、七五五、七五六、七五七、七五八、七五九、七八〇

新生盃排球——
高一男生組：八一三、八一四、八一五、八一六、八一七
高一男生組：八一三、八一四、八一五、八一六、八一七
高一男生組：八一三、八一四、八一五、八一六、八一七
高一男生組：八一三、八一四、八一五、八一六、八一七

新生盃桌球——
高一女生組：八〇一、八〇二、八〇三、八〇四、八〇五、八〇六、八〇七、八〇八、八〇九、八一〇
高一女生組：八〇一、八〇二、八〇三、八〇四、八〇五、八〇六、八〇七、八〇八、八〇九、八一〇
高一女生組：八〇一、八〇二、八〇三、八〇四、八〇五、八〇六、八〇七、八〇八、八〇九、八一〇
高一女生組：八〇一、八〇二、八〇三、八〇四、八〇五、八〇六、八〇七、八〇八、八〇九、八一〇

吉他之夜——末歲 成果表演

整個表演從下午五點三十分開始，由一首熱烈的 Lay Tour Hands on Me 開場。此曲和後面的 Bon To Be My Body 同是世界上最超級樂團 Bon Jovi 的歌曲，充滿搖滾樂的震憾力，另外 Hotel California 也是難度頗高的歌曲，號稱是高中生尚未嘗試過演奏的。技巧皆頗具水準。除了搖滾樂之外，並有純民謠、流行民謠等多種樂風，如「不再等待天堂」，「If, Longer, Stand By Me, 「太陽雨」，「敲痛我的心」等等，中、英文以至於老歌都有。一般的

(本刊訊)附中吉他社第二十三屆成果發表會，於八十二年十二月三十一日在本校中興堂舉行。吉他之夜堪稱為吉他社每年最重要的活動，也是一向是各校吉他社及愛好音樂的同學所矚目的焦點。此次吉他之夜的主題為 PARADISE，準備工作花費了相當長一段時間，演出節目十分精彩。

表演方式為獨唱或樂團演出，也有雙吉他的搭配，如 I Have To Say I Love You In A Song，皆是充分表現合作無間的默契。另外，一首以鍵盤樂器伴奏為主的 Tune，將現場氣氛帶得更為活潑熱鬧，而純民謠樂風的 leader The Band，在柔和的餐廳背景下，也營造出一股特殊的情調，中間串場節目則是由高一表演的組曲：「牽著你的手」以及「家和我一起成長」。而全部的節目便在一曲所有表演者的大合唱 Near Say Goodbye 中劃下句點。

這次的吉他之夜大體上來說算是順利成功，尤其在表演節目的銜接上都較有進步，而且外校學生當天也十分踴躍來觀賞；然而校內宣傳似乎稍嫌不足，以致人數較往年略顯少。不論如何，吉他之夜是本校吉他社成員努力的結晶，幕前幕後相信都投注了十分多的時間和精力，從器材的安排、舞台設計、宣傳品到全部的企劃。讓我們給予他們衷心的喝采，並期待下一屆更精彩的演出吧！

中正盃、新生盃 球類比賽成績公布

參與社團活動 的態度評分

(本刊訊)由於今年學校對新生參加社團的方法和往年不同，今年每位新生皆必需參加社團且每人不得參加超過二個以上的社團——所以在對參加社團的高一小將們社團的評分上，也和以往略有不同，並將社團活動方面的成績納作群育成績。

在本學期末時，學校已並高一、二每班分發二張填寫所參與社團的表格，之後又發給每社社長一份填寫高一高二社員的表格，其中高一的部分

由各社團的指導老師評分，高二則分三步驟，一是由指導老師評分，另一步驟則是社長的建議分數。分數可加減七分(總分)，所以佔群育頗重，評分將以社團活動出、缺席紀錄，參加社團及學習的態度以與其他社員——等打分數，表現優異者學校將予以勸獎，此外，若有同學在每班發的那份參與社團的表格上所填寫的資料與社團的社員評分表不符，學校亦會給予處分。

附堡又增兩個 新新社團

擊劍 獲佳績

(本刊訊)本學期又成立了兩個新社團了，說唱藝術研究社便是其中之一，創辦人為張世文。

「說唱藝術」，簡單的說就是將一段故事或一段情景以述事者的立場表達。據統計，說唱的種類高達二百種以上，台灣就有二十餘種，本校的說唱藝術研究社主要

研究相聲以及竹板快書二大項。相聲是最為人知的曲種，分單口、對口、群口等，如「那一夜我們說相聲」便是對口相聲，近年來台灣十分地流行。竹板快書是打著竹板敘述故事，又稱「快板書」，左手操作節子(五片小竹片中間加制錢串連而成)，右手持大板(兩大竹片串成)，

以後，學校所放映的電影，將由「電影藝術研究社」提供影片及影評，供全校參考。

擊劍

獲佳績

(本刊訊)本校參加八十二年的中正盃擊劍錦標賽獲佳績。今年的中正盃擊劍錦標賽本校的擊劍社派出了六名社員參賽，有二名得獎，一位是七八班陳水銘獲純劍第九名，另一位是七五二班容萱，獲純劍第四名。

本屆的中正盃於82年11月12、13、14日在實踐國中舉行，由於獲得第一名的同學在大學聯考之中可以加百分之十的分數，所以競爭很激烈，對提高國內的擊劍人才的水準，很具成效。

八月七日、八日

台北區公立高中聯招男生組登記於今年八月七日、八日在本校舉行，這兩天的秩序堪稱良好，不過由於陪同家長甚多，再加上考生，使得信義路的交通顯得有些擁擠，且登記過程中也發生了糊塗考生拿著獎狀進場，忘了帶畢業證書，或是沒算好時間而延誤了登記梯次，導致與自己的理想高中失之交臂的不幸事件。

本校今年第一次承辦登記作業，在八月七日、八日之前學校也安排了三次模擬演練，由已有登記經驗的高一學生充當考生，替學校試驗任何可能發生的狀況如：放棄登記，證件未帶齊；等等，使學校得以從中改正缺失，以最短的速度處理完成。這三次耗費人力、時間的演練，終於在七、八日獲得了成果，此次的登記作業算是圓滿結束。

(照片提供：設備組)



△右：本學年度公立高中男生組登記於本校舉行

八月二十六日

爲了迎接高一小將，學校在八月二十六日下午於中興堂舉辦了一場盛大的一迎新晚會，有十六個社團共襄盛舉，小將們在中興堂度過了他們的第一個熱鬧的附中夜晚。迎新晚會從下午二點開始，表演的社團計有：國樂社、口琴社、童軍團、話劇社、合唱團、手語社、舞蹈社、管樂隊、室弦社、英會社、武術社、禮兵隊、空手道社、吉他社等；滑冰社因場地問題而無

法參加演出。參加表演的社團中，由於吉他社、舞蹈社的表演內容很吸引人，及合唱團演唱的最後一歌很輕快，將整個晚會的氣氛帶動的很熱絡，甚至全場一起打拍子，爲晚會帶來一陣高潮。

台下學弟妹的場面，和台上的熱力表演一樣精彩，和往年一樣，總有輔導班長帶動喊話，有些內容甚至比表演更精彩，爲晚會帶來不少笑料，最後晚會在快七點時圓滿結束。

(照片提供：攝影社)



△右：迎新晚會舞蹈社表演

△下：迎新晚會台下學弟妹氣氛熱絡

十月十日

爲慶祝雙十節，本校於八十二年國慶日當天在總統府前廣場，由部分高一男女生代表演出了一場精彩的「鳳凰呈祥」。由於校方能爭取到這次機會十分難得，因此甚爲重視，表演的同學們也爲此付出了許多時間和精力不斷練習，只希望呈現出最好的給大家。而學校爲了讓演出更完美、更具效果，還特地花費五十萬元監製一巨大的火鳳凰。「鳳凰呈祥」以火鳳凰爲主題，充

本學期

大事回顧

十二月十七、十八日

本校第四十七屆運動大會於本學期十二月十七、十八日舉行。此次校運會兩天雖適逢寒流來襲，但其熱鬧程度仍不遜於往年，而且成果



分表達附中的傳統和生生不息之神。在高一同學們的賣力演出之下，這次表演可以說是相當地圓滿成功。

△國慶日本校部分高一男女生在總統府前廣場表演的「鳳凰呈祥」



(照片提供：訓導處)

△左：校運會跳高項目



(照片提供：攝影社)

十分出色，教師組、國中組、高中組共有十五項破大會紀錄。高中組總錦標高一男組爲：冠軍八一三、亞軍八一四、季軍八一〇；高二男爲冠軍七九五、亞軍七八八、季軍八〇三；高三男冠軍七五七、亞軍七七四、季軍七五八；高女組冠軍七五二、亞軍八〇七、季軍七五五；精神總錦標由七五二及七六五

十一月十八、十九日

本學年度愛國歌曲比賽於十一月十八、十九日在籃球場舉行，這次軍歌比賽競爭相當激烈，尤其女生班更是花招百出，各種別具巧思的口號、隊形變化，使得原本較嚴肅呆板的比賽更活潑、更具可看性。這次軍歌比賽高一、二女生及男女合班冠軍爲七八二班，高二男生組冠軍爲七八八班，高一男生組爲八一五班；值得一提的是，七八二班打破往年女生組冠軍由音樂班獲得的傳統，在激烈的競爭中脫穎而出，團結之精神尤其令人印象深刻。然而不論名次如何，重要的其實並不在於成績，而是愛國心和團隊的默契，相信這也是軍歌比賽所代表的真正意義。

(照片提供：七八〇)



△右：愛國歌曲比賽

△左下：布希夫人蒞臨本校

△右下：布希夫人於樂教館舉辦座談會

(照片提供：訓導處)

班獲得。教師組其認真賣力的表現亦充分發揮了運動精神。此次校運大會成果輝煌，顯示了附子在課業之餘仍不忘重視健全的體魄，讓我們衷心期待明年有更傑出的成績！

十一月十七日

美國前總統布希之夫人芭芭拉於八十二年十一月月中旬訪華，並於十七日下午參觀本校及舉行座談會。當日下午一點多，布希夫人在行政院長連戰之夫人方瑀女士及保鏢的陪同下踏進附堡，校園內馬上引起一陣騷動；同學們紛紛從教室窗戶探出頭來，想一睹前白宮女主人的丰采；當布希夫人一行人經過時，同學們更予以熱烈的掌聲表示歡迎；而布希夫人也回以大家親切的笑容及揮手致意。接著便是在樂教館演藝廳所舉行的座談會，由各班派代表同學與布希夫人直接作面對面的接觸，布希夫人在言談中顯露出相當的風趣和平易近人，也對附子留下了不錯的印象。

座談會約在三點多時完畢，布希夫人便在愉快的氣氛中與同學們道別離開本校，結束了這次短暫的附中之行。相信同學們對她也留下了十分深刻的印象。



幾

幾縷附情 彭雅娟

凝視著至善樓幾秒鐘，心情早在下筆之前風起雲湧。想告訴你的，想必在你踏進附堡的一刻，古老的傳說早已傾瀉你心，而這裡的氣氛也已圍繞你身，還是別說了，相信你定能體會。

從今天起，附堡的聲聲中有你，呼聲中有你，你可以在這一大片藍天之下，在風中穿梭，雨中漫步，以擁有附子之名為榮。其實，當附子的心情是有些複雜的，當學長姐們都誠心地願意將附堡的精神傳承給你，共同築起我們的夢。城堡中的孩子呵！陽光下打一場漂亮的球，享受汗水閃亮的樂趣，走走附中的校園，看看我們無憂的藍天，哦！別忘了用心選個社團，交幾個志同道合的朋友，能令人大有斬獲哦！

老實說，在附堡的日子是飛快的，彷彿一切都還來不及，小高一升上高二，多少心裡還真有些不甘，騎士步上大將之途，驚覺自己已戰袍加身，而身為小將的你，別忘了緊緊握住每一分每一秒，珍惜在這裡的日子。不知道你是不是曾在街頭遇見過班號少的人對著自己微笑，或是感覺到處處都有附中人的氣息，像是這世界上，無論何時何地，附中人都永遠是互相幫助、關懷的，我們從未陌生。恭喜你，附中是美好的！

落日映在西樓的紅瓦，陽光灑落在紅磚道上，所有的溫柔，都等著你來記取，我們不能夠告訴你什麼，故事，太多也太長，跨出你的腳步，敞開你的心胸，相信我們會有更快樂的故事，更美的夢。

情繫附堡 馬子

開學已經有好段日子了。也許你還是無法相信：你已進入了這裡；甚至不經意地訝於你會向人透露：你是屬於這片藍天的一份子。是的，這樣的心情，我也有過。如今，懷疑，已成了甜美的回憶，而驚喜，更成為愛的開端。

不用靠支字片語，我們也能夠輕易地把附堡的一切埋入心田。早晨經過南樓，有地下室傳來濃濃的早

回

百多個日子不算短，是嗎？但它卻無聲無息，一點一滴的流逝，當我回首從前，發現自己並未留下什麼，心中有無限悔恨。高一生活就這樣過去了，有些捨不得，真的，真的很想讓時光倒流，再當一次高一小將。

風

記得新生訓練時，當大家第一次把整首附中校歌唱完後，我被迴盪於中興堂的歌聲所震懾住，從那時起，我確定我已深深地愛上了這座古堡，開學後不久，緊接著便是五花八門的社團招生，看學長姊使出渾身解數，宣傳自己社團的優點，在短短三十分鐘的午餐時間，增添了一股熱鬧的氣氛。接下來更有一連串的運動比賽，諸如：桌球比賽、排球比賽、籃球比賽、游泳比賽、校運會……等等，讓附子盡其所能，發揮自己各方面的長才。還有許多班際比賽，可讓我們培養團結精神，附中人是個團結的，不僅僅在班級中，也不是只在校園內，而是校內外所有的附中。

藍天下的附子 張永杰

晚上，獨自依偎在北樓四樓的欄杆上，有些許的微風拂在臉上，喜歡在這看天上的星星、美麗的夜空，同學們也都在晚自習，這樣的氣氛是多麼寧靜、祥和，使得一顆顆煩躁不安的心靜了下來，也多了些希望！

如果真要身為大將的我對高一二的學弟妹說些什麼，我還真不知該從何說起，現在有太多的感觸在心中翻騰不已，有太多太多小將騎士歲月生活的片段浮在眼前，我所說的也許你們早已聽過很多遍，有些厭煩了，也許也並不一定完全正確，但那畢竟是我親身體驗到的、感覺到的，很希望你們也能親自用心感覺一下！

打從成為附堡小將開始，一定就有學長姊、老師跟你們說附中的好、附中的美，對吧！的確，附中真的是很好、很美！她的好會使你覺得是那樣的平凡却又又是那樣的平凡！先談社團吧！社團為附中三寶之一，參加社團不但可以學得某種知識也可以藉此發展你的人際關係、訓練你的領導能力，在這兒，你可以接觸到、認識到很多的學長姊（不可否認的，如果沒有參加社團的話，你所認識的學長姊並不多吧！）相處久了，就像是知心朋友一般

雲

那有長輩、晚輩之分的顧慮，什麼話、什麼心事彼此都可以互相傾吐、得到一份不可多得的安慰，說真的，我這個學長並不以為能教你們什麼，反倒是我，從你們身上學

了，很多很多，寫到這，感謝附中提供這麼一個管道讓我認識你們，真的高中生生活尤其其是附中的生活，不應該完全只有課本的堆積才是！要不，那樣的生活是如此枯燥乏味、缺乏活力！彼此感情的融洽真的是生活中的潤滑劑，有時放了學，會和一些學弟妹一起去水晶

傳說的火鳳凰，
五百年的等待，
一場無悔的燃燒

完美的蛻變，
只為那永恆的重
生。

吃冰吃飯、在東樓的長廊上談天、去球場打球或藉由參與社團活動、籌劃社團活動的過程中使我們之間的感情更為融洽、彼此之間更為團結，也使我們的思想更為靈活、處事的方法更為圓融了許多！

你一定也感覺得出來，附中的校風是自由的，但絕不是放縱，而且她擁有全台北市最大最藍的一片天空，校園也是那麼遼闊，生活在這兒，你會覺得你的心胸更開闊、眼光也放得更遠了，再加上她一流的硬軟體設備、師資，在老師的教學中、課外的活動中，這些種種的因素造就了附中獨有的特質、傑出的成就，你可以發現，現在在社會中的領導階層裏有很多是附中人，在學校的老師中，有極多位是我們的學長姊，上他們的課，常常可以聽到他們以前在附中的生活點滴，雖然只是一些極為普通的描述，可是從他們的口氣中你可以感覺到他們對附中的愛、對附中的認同，或許這也是他們回母校教書的緣故吧！他們只是想回饋附中，因為附中

也曾給他們許多！也難怪附中師生之間總是可以打成一片！附中的班號真的是獨具一格，即使是年齡相差很多的附中人，只要互問一下班號，即可馬上互稱學長、學弟，大刀闊斧地聊起天來，不像別的學校難以區分，同時附中對他們的班號頗有一份認同感、向心力，也使得同學之間更為團結，我所知道的，像七二二班他們訂每年的七月二十二日為他們的同學會舉辦日期即可看出這個班號對他們的意義是多麼大了！

其實，附中的好與美還有很多很多，我所說的也許只是冰山一角而已；最近，有時會聽到有人說附中似乎有沒落的現象，現在的附中學生活太愛玩了，有時會做出一些超越規範的行為，在課業的表現也沒以

不得中行而
與之，必也
狂狷乎！
狷者進取，
獨者有所不
為也。

前好了……等，諸如此類的說法，也許是蓄意中傷附中，也許事實真是如此，當我們面對這些時，我們並不一定需要以強大的怒勢反駁回去，可是我們真的要仔細想想實際的情況，附中人都很愛護校譽的，如果真的是這樣，我們絕不容許再如此下去，應當發圖強、力求改進；如果真是流言，我們也應該表現得更好，因為附中人是禁得起考驗的！總而言之，附中是一所好的模範中學，我們真要好好珍惜她，也要好好充實我們的附中生活，如此的話，相信我們的附中生活就是一場無怨無悔、燦爛的青春！
祝福你們！

給高一小將 吳志盈

提起筆來，想寫卻又不知該寫什麼。在附中已有一年的時間了，三

WHAT IS IT?

籃球運動並非由中國人所創，它起源於美國，是由奉獻體育事業的 Aagell 在四十年前所創的。Aagell 在哈佛、耶魯、惠斯康新等大學裡從事體育教學及訓練運動員的工作時，總想發明一種能使許多人在一起運動並且簡單的遊戲。於是，「籃球便如此誕生了。」

「籃球」首先從美國海軍學校推廣「籃球」，成效非常好，並且從中漸漸地研發出了「用頭頂球」、「足踢」、「替換賽球」、「大將隊球」、「獅子球」等各式玩法，不論任何玩法，美式籃球在底線皆設有一個用繩編成的籠網。

國內的籃球運動首先也是從軍中推廣的，目的是訓練軍人能在軍中發揮團隊的精神，並且利用比賽作體能訓練。但是因為沒人大力推廣與支持，所以一般人對「籃球」這項運動非常陌生甚至完全不知道。

現在來簡略地介紹我國的籃球比賽方法。

籃球比賽人數可依場地的大小來增減，但是每場比賽的人數不可以少於十人，正式的籃球比賽，場地是 40×20 公尺，每隊可以報名 25 人，20 人上場比賽。比賽共有上、下半場，每半場的比賽時間是 10 分鐘，中間休息時間五分鐘。在比賽前，先由主審裁判召集兩隊隊長決定防守區及開球權，由獲得開球權的隊伍派出一名球員站在中線跳球圈將主審裁判拋起的球在空中推向對方的防守區後展開比賽，防守隊可在空中攔截。球只能在空中進行，若球落地，則由主審裁判在落地點拋球，雙方各派一名球員跳球後繼續比賽；若球若出界，則獲球隊須派一名球員在邊線外由巡邊裁判拋球然後將球推入場內後繼續比賽。若球出邊界而無法判定獲球隊時，則由主審裁判從出界點做垂直線取球場的中心點作為爭球點，雙方跳球後繼續比賽。比賽的球員不可以站立於場內的各點，每場比賽不可以暫停，每半場可以換人兩次。若有人受傷，在經主審裁判同意後可以換人，並且可以不算換人次數。分數的判定是將球推出對方防守區的底線，就算是得到一分；然後再由失分隊在中線跳球圈推球進攻，繼續比賽。

比賽時間終了時，若兩隊的得分相等，可以延長比賽決定勝負。比賽延長前得重新選球及選邊，雙方並且有五分鐘的休息時間，延長比賽沒有時間規定，那一隊先得分則獲勝，比賽結束。

我國籃球比賽規則：



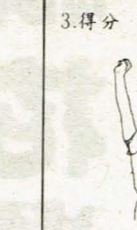











1. 用足踢球
2. 抱、持球或走
3. 用手推人、打人、用肘撞人
4. 用臀部拱人或以腳絆人
5. 開球、爭球、發球時以不合法方式幫助主跳者
6. 爭球時主跳者不作垂直起跳(如助跳衝刺跳球)
7. 開球及執行犯規罰球時，防守隊搶先觸及或同時觸及主審裁判拋起的球
8. 以各種不正當手段或舉動妨礙對方，情節重大足以影響比賽的進行

若是有以上各項情形發生時，經由主審裁判以犯規判定後，對隊就可以獲得自犯規點前進五步地球的進攻權。(若距底線不足五公尺，則由距底線五公尺虛線進攻，但祇能派一人從空中推球。) 若有嚴重的犯規發生，經由主審裁判認定足以妨礙比賽的進行者，可以判出場，而且該場次比賽犯規的球員不可以再出賽而且不能有人代理替補。





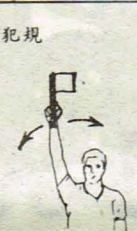
籠球

籠球，一個陌生的名詞，它究竟是個什麼樣的運動，本期附中人將為你詳盡的介紹，帶你進入一個嶄新的知識領域。

主審裁判手勢：

1. 比賽開始  併指伸掌	2. 比賽結束  雙手高舉併指伸掌	3. 得分  舉右手握拳	4. 球出界  併指平舉指進攻方向
5. 足踢球  手指指腳	5. 持抱球走  L 手平舉掌心向上	5. 推人  模仿推的動作	5. 打人及撞人  握拳擊掌
5. 肘撞人  肘向後擺	5. 用臀部拱人  雙手插腰手膝	5. 腳絆人  高抬腳	5. 嚴重犯規被判出場  握拳雙手高舉
6. 替補  交叉小臂	7. 爭球  胸前作八形狀		

巡邊裁判舉旗手勢：

球出界  舉旗指進攻方向	比賽結束  舉旗平放	得分  舉旗	換人  舉旗上下搖動
犯規  舉旗左右搖動			



美國籠球遊戲方法：

籠球除了正式的比赛之外，也可以做一些趣味性競賽，以下介紹幾種美式趣味籠球的玩法。

(一) 大將隊球：

用一張球網高張於球場的中央，兩隊的人數須相等，各人所站的位置要一致；賽前決定由某隊先發球，發球的人要距離球網 15 呎(約 45 公尺)處，用手拍球越網至對方區域。開球後，兩方對擊至球落地定勝負，若發球未過網則不記分而由對隊發球；球越網而對方不能還擊即落地，則發球隊得一分，若由對隊將球撥回而落於發球隊的地上，則由對隊獲得一分。比賽定七分爲一局，誰先得七分即獲勝一局，比賽時由雙方球員輪流發球，雙方球員可以任意擊球，不限次數，也沒有出界規定，僅限制球不可以落地。

(二) 獅子搶球：

參加的球員圍繞成一個圓圈，一個人站在中間，這個人就稱做「獅子」；繞圈的人可以隨意的拿球拋擲傳送一直到「獅子」搶到球，球在某人手中傳送的被「獅子」搶走的時候，「獅子」就可以和被搶走球的人對調。

(三) 足踢籠球：

籠球除了可以用手玩之外也可以用腳踢。踢的時候大家先坐在地上分成兩隊，發球時每隊各派 2 個人用腳擰住球，開始比賽後彼此用腳踢直到球落於對隊後方地面就算得了一分，那隊先得四分即爲勝隊。

(四) 替換傳球賽跑：

將參賽者分成二個以上的縱隊，每隊的人數必需相等。比賽開始時，從前面的第一個人開始將球從頭上往後傳，最後一個人接到球之後，就帶著球跑到最前面再將球依同樣的方式向後傳，一直到恢復原先的隊形，先傳完的球隊獲勝。

(五) 用頭頂球：

兩隊球員自由散開用頭頂球，頂入對方的底線內即獲勝；若是在室內比賽，可以只要將籠球頂到對方的牆上就獲勝了。不過這個遊戲需要多點人比較好玩，否則球就容易落地而失去趣味性。



那一顆隕落的星

朋友、音樂、書似乎是育維的執著，他對於朋友並不亞於音樂和書。他有希望的熱血奔流於體內，而我們卻剩下無形的淚水淌於心中……



我願意相信：每朵花裏都蘊藏了一個春天。而春天無法永駐，又何奈是難逃凋零命運的花呢？

九月，好一個夢幻似的月份啊！那初生的花苞才剛剛探出頭，有點羞怯，又帶著些許的驕傲，在附中的校園開始「含苞待放」。那是多少種的花啊？我無法計數，只看到所有的花朵——無論已經迎風送香抑或仍含苞待放，都展現了未見的笑容，或許說「笑意」更恰當些，畢竟那是心意的，不僅是面容的表露而已。就這樣，在南樓，一朵朵的花盛開了，加入了這滿園芬芳之中。

有一朵花，和我們同在一塊小苗圃內，印象中，他開花時並沒有顯眼的色彩，也沒有薰人的香氣，就是那麼無聲無息，悄悄地綻放了。

但願花常好

育維正是那朵花。我和他並沒有很熱烈的認識。印象中的他，是很愛搖滾樂和文學書的，好奇怪吧！這兩種似乎水火般東西竟然在他的心中同處了下來，而這或許正是育維特別的地方。

啊！為何我們有如此悲傷的情，又為何他對朋友是如此的執著，我願他從來沒有，或許我們也不會如此地盈淚眼眶了！可是……

陽光從笨重的簾幔後透出一道光，安安靜靜地，照在育維桌上的百合花，好乾淨的一朵花啊！我走過去，看到桌上還有幾本圖書館的小說，應是剛借不久的吧！我把書靠近我的臉，我是多麼地希望那是那一天的宋元文選，而我能再打擾育維一次，親自向他表示我的佩服……

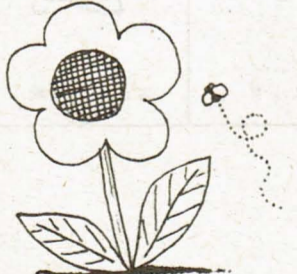
我願相信：每朵花裏都蘊藏了一個春天。而春天無法永駐，又何奈是難逃凋零命運的花呢？

我留下了我對他表示的佩服後，又匆匆地跑去練舞了。而現在回想起來，或許他那時正和蘇東坡同論赤壁賦，卻被我這跳鳳凰舞的小子給打了個岔，唉！怎奈鳳凰舞停了，書本卻也閣上了。

永遠的朋友

永遠都忘不了去年令人悲傷的12月20日，我們失去了一位好同學……

或鼓手；還有聖誕節快到了，他要寫信給從前伴他走過聯考的好友……



三個月相識，說長不長，說短不短；對他的認識，說多不多，說少不少。猶記得新生訓練那天，大家都興致勃勃的聊天、說笑，迫不及待想多認識這個新環境，而他卻只是一個人靜靜的坐著看書，從不自動與人打交道。

張書萍
春十七歲，尚未嚐到人間真正的酸甜苦辣，也許明天吧！喝完孟婆湯後，他又將從頭來過，重新開啓他的人生，一切依舊，不同的是——這回他會走得更長更遠更平穩。

消逝的相別

奪標的勝利才剛歡呼喝采過
傲人錦旗藉冬風吹拂而盪盪飄搖
惡耗 它卻驚人地隱藏在註定因緣中

有心人
走天 你為什麼要如此不平不公
剛萌芽的幼苗 仍有好長一段路要走
為什麼殘酷要這樣降落
銅像上鏽粒顆顆漸下
昏陽受染而在地平線那頭漸漸隱沒

刻意思想多了解這個人，只覺得他比我們有著更多的憂愁，不知道在憂什麼？不知道在愁什麼？更不知道他心裡想的是什麼？也許他總是忘記在嘴角掛著笑容，以致於有時候看起來非常嚴肅，讓人有種不敢靠近的感覺，但其實他是很熱心、很誠懇的。

心放不下擔荷的英靈
似乎就在窗外飄遊漫走
看不見他向我們招手
聽不見他向我們喊叫
卻 感受到一股眷戀附堡的溫存



(攝影：張楊乾)

或許，我們應該將心中悲傷化成最美的回憶，埋藏在心底，他永遠都是我們八一〇的一份子！
△左：小小的鶯歌火車月台，奪走了一條年輕的生命……

伍恆毅

影片介紹

小生護駕

FOR LOVE OR MONEY

主角道格是一個能創造出奇蹟的年輕人。他可以馬上幫你弄到二百張百老匯最熱門的票，或提供私人的直升機，帶你避過惱人的大塞車；甚至你想嘗試在台上高歌一曲的滋味，他也可以幫你實現；而他竟只是一家高級飯店的門房，但只要你吩咐一聲，他就為你達成。

他一直想要擁有自己的豪華旅館，終於他碰上了一个富商可幫他實現理想，但條件卻是要服侍他的情婦，眼見理想將實現，而自己卻掉入了愛情旋渦中，愛情與麵包他將如何取捨呢？

男主角：米高福克斯。曾主演「回到未來」。

女主角：嘉布烈安沃。即為在「女人香」中與艾爾帕西諾大跳探戈的女星。

導演：巴瑞桑納費德。曾首度執導「阿達一族」而一舉成功。

藍色情挑

BLUE

茉莉身為名作曲家之妻，一直默默協助她的丈夫，而使他喪夫、喪子，為了忘掉痛苦，而藉著音樂的抒發解放自己，她拋棄所有丈夫的作品，期待全新的新生。但一份自己已被毀棄之樂譜，卻落入丈夫生前好友手中，將此傑作訴諸大眾，卻因此也揭發了在她心中的標準丈夫亦是背著她沾花惹草，使他心緒又跌入谷底，丈夫的好友因而自責不已，他該如何幫助茉莉面對生命再一次的挑戰呢？

主角：茉莉葉畢諾西。曾主演「烈火情人」、「新咆哮山莊」。

導演：奇士勞斯基。其新作三色為三部曲電影，分藍、白、紅三部，藍色情挑即為其一，且贏得威尼斯影展最佳影片。

伴我情深

MR. JONES

聰明瀟灑、富音樂及數學天份的瓊斯，卻患有「躁狂精神分裂症」。博溫為他的精神醫生，在同情及感情空虛等複雜情緒下，對瓊斯由憐生愛。經她細心查訪，才知道瓊斯曾被女友拋棄，有段悲傷的過去。某日她接獲醫院通知，說瓊斯在屋頂上準備往下跳，而博溫終於及時救下。經此次波折後，兩人更加珍惜此情，決定好好相守。

男主角：李察吉爾。

女主角：蓮娜歐琳。曾參演「布拉格的春天」。

修女也瘋狂第二集

SISTER ACT 2

這次原班人馬再度合作。琥碧戈德柏所扮演的狄樂絲如今成為拉斯維加斯的紅牌歌手，而修女們被調至學校服務，但叛逆的學生與嚴謹的修女互不相容，總是不斷找麻煩，而修女們只好求助狄樂絲來對付，不過這些頑劣的學生也用種種方法來整她，狄樂絲可不是省油的燈，最後還是使這群全校最頑劣的學生都俯首稱臣。

人物介紹

米高福克斯

提到米高福克斯，相信大家都認識他也很喜歡他。對他的印象是由電影「回到未來」系列開始的。戲中的他跟著怪博士穿越時空，經歷了許多不可思議的事，令人印象深刻。而現實世界中的他也因電視明星搖身一變為電影票房紅星。你想了解他嗎？請讓我慢慢介紹！

MOVIE NEWS

珍妮嘉絲

她飾演的凱莉是個生活優渥、揮金如土的富家女，但現實世界中她卻是個在農莊長大，並且會幫忙擠牛奶、餵馬甚至還幫忙接生小馬的女孩呢！其實也正因此造就了她今天的珍妮，特別是她父親十分堅持家中小孩都必須做好自己份內的工作，這使她養成了負責勤勞的好習慣，也是她在拍「飛越比佛利」所保持的工作態度。其實珍妮的演藝事業剛開始並不順利，總是被一大堆的試鏡打回票，但她並不放棄希望。最後她在「歡樂家庭」客串演出後，戲約便開始源源不斷。而參加「飛越比佛利」試鏡時，也因為她是影壇新人而有了機會，但他們對角色挑選十分嚴格，珍妮也是連試了五次鏡，才終於得到這個角色。今年趁著「飛」劇的拍攝空檔，珍妮拍了兩部電視電影，劇中角色都頗具發揮空間，對她來說是個磨練演技的好機會。

路克派瑞

這名字大家可能不太認識，但說到「飛越比佛利」中的狄倫麥凱，一個騎大摩托車的富家子弟，略帶叛逆氣質的男孩，就可以大概了解了。私底下的派瑞有著敏感易怒的個性，他雖然在「飛」劇中飾年輕的高中生，但卻不喜歡被冠上「青春偶像」四個字，因為他不想自己是個被製造出來的明星，只想做個實實在在的演員。因為他不願被選中演出某一部片子是由於他的名氣而不是他的演技。派瑞在高中畢業後幾個月就到好萊塢尋求發展，他曾在那裡打過各式各樣的工作，來支付上演藝班的學費及維持生活。他也應徵過無數次的演出機會，但始終是徒勞無功。所幸自二百一十七次他開始獲得一些小角色，直到二百一十九次「飛越比佛利」試鏡，他才被錄用，再來就是一帆風順的日子了。但派瑞並不滿足現況，他期許自己可以發揮得更多，並要求自己越來越越好。

飛越比佛利

近幾個月來，外國影集又在國內電視掀起了一股熱潮。從警匪、偵探、法庭、科幻到家庭喜劇，大家都可以觀賞到。而「飛越比佛利」相信大家都不會錯過！你想更了解劇中有點熟悉又有點陌生的面孔嗎？

終極警探總動員

STRILING DISTANCE

湯米生長在五代都是警察的家族中，長大後也入職了警界。有一天湯米的父親在一次的緝捕行動中喪生，兇手很快就落網了，但湯米並不相信那瘦小的流浪漢就是兇手，因而大鬧法庭，被降調為河岸巡邏隊河警。後來發生了數起「河中裸屍命案」，死者均為湯米舊識，湯米發現此命案和殺其父的手法有多相似之處，而開始調查，卻正中兇手請君入甕之計，在生死關頭中，竟發現兇手竟是警局中人。

男主角：布魯斯威利。曾主演「終極警探」及其續集等警匪片。

女主角：莎拉潔西卡帕克。曾主演「今夜你寂寞嗎？」

導演：魯迪哈林頓。曾執導「威龍殺陣」

製片：阿隆米爾。作品有「誰殺了甘迺迪」、「麻雀變鳳凰」。

耶誕剪輯

今年附中似乎增添了不少的耶誕氣氛。許多的班級、社團紛紛為自己的教室、社辦披上了一層美麗的「耶誕新裝」，有不少的班級都是自行製作裝飾品佈置，既熱鬧又經濟實惠。而在社團方面，聖誕樹則是不可或缺的用品。校內洋溢著濃厚的耶誕氣息。

耶誕夜當天，有些社團則舉辦「耶誕舞會」或是夜談，和學校同學共渡這溫馨佳節，學校也允許各社團活動到九點。耶誕夜的附中，可真是一點也不寂寞啊！

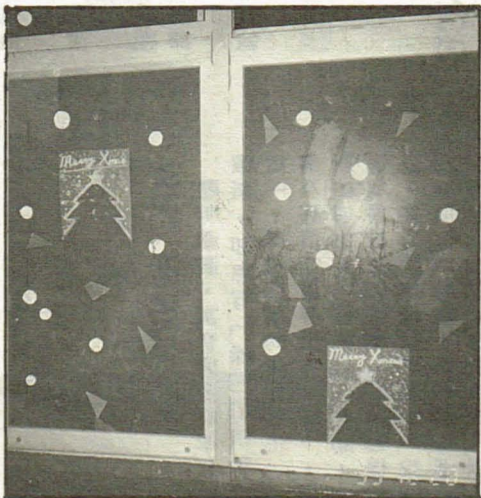
以下是一些班級或社團的一角，他們都費了些心思佈置，現在就讓我作個巡禮吧！



▲電算社社辦一隅。

聖誕樹

聖誕樹是聖誕節最普遍也最具代表性的裝飾物了。至於它的來源並沒有人很確實知道它始於何時、何地；但是在過去有許多人，尤其北歐人，相信著世界上有精靈的存在。他們尤其注意住在常青樹內的精靈。於是人們就裝飾這些常青樹來取悅樹內的精靈。基督教普遍流行之後，這種風俗就被轉變為向基督耶穌敬拜的方式。至於今日盛行各式金光燦爛的小東西或燈光裝飾成琳瑯滿目的聖誕樹，是在十八世紀後才流行的。



小威廉·伊格萊，是生長於維多利亞王朝時代，居住在倫敦一幢頂樓上的雕刻學徒。一八四二年當他十六歲時候，他別出心裁發明一種新式的東西，用於在聖誕節時向親友表達親切的感情和美麗的精神，使他的聲名和過去年僅三十，即寫下名著「聖誕歌頌」的大文豪狄更斯，同樣到處受人歡迎。那就是現在每逢聖誕節降臨之前，郵局替我們收著在全世界各地遞送的聖誕卡。

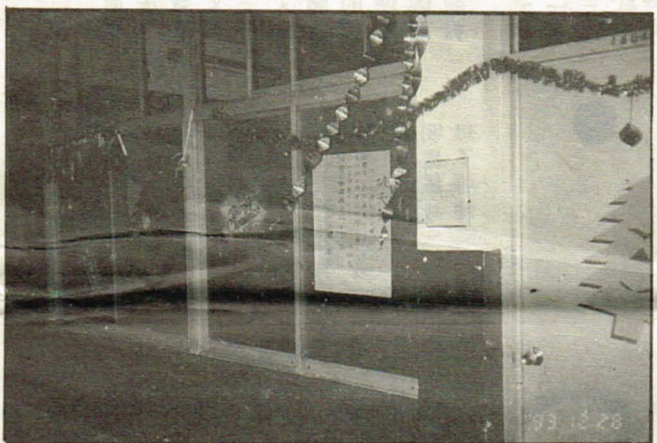
年青的威廉·伊格萊，爲了想把他的新思想和誠摯的熱情向親友們表達出來，於是在距今一百一十九年前，第一張聖誕卡便告問世。伊格萊憑他自己的想像和堅強的記憶力，把聖誕節的愉快情景，快樂的聖誕家庭聚餐、演聖誕劇人、冬天的雪人、木偶戲的傀儡等繪在紙上，再加上一行簡單的著名標題「恭祝聖誕，並賀新禧。他就印一百張這樣的聖誕卡寄發出去。以後，德國柏林及奧國維也納的絲帶商爲裝飾，與現在流行的其中一類聖誕卡無異。

聖誕卡的由來

其實，毋須花太多錢，多用一分心就可爲自己多添分耶誕氣氛(805班)



▶手語社以玻璃紙包住燈管，製造出一果會的特。效舞別種。



▲824班雖然是男生班，卻也有這分細心，將教室佈置得熱熱鬧鬧的。

樹誕耶的麗美最爲堪樹誕耶的社人中附



德下科的各研社具社(門特)自左面色()。



◀佈似的。英置的，會的，社的個氣社派熱辦對

現在今年流行的聖誕卡，花樣百出，有浮雕畫面、明星照片、名稱款式的繪畫，應有盡有，美不勝收。但是每張卡片上都印有伊格萊最初寫下的一句話「恭祝聖誕，並賀新禧」，自一八四二年來，始終如此，從未改變。

美國首先把聖誕卡演變爲世界化的表達善意的象徵。在一八七四年，一位德國移民做石印的商人冷彭，攜來第一張聖誕卡，他僱請了美術家照樣精繪，加上瑰麗的裝飾，但價值昂貴，祇有富豪才能購買的起。於是他又發明「明信片」型的經濟便宜的聖誕卡，使每個人都力量購買而使大家都能在聖誕節把自己的親情善意，帶到遙遠地方的親友，姑勿論在聖誕節中尚有其他表達感情的方式，互相寄贈聖誕卡則最普遍又不浪費的方法。尤其是天真的兒童們，每臨聖誕來之前，更忙於發出聖誕卡，積極向小朋友表達善意。處身在遙遠的朋友，每逢佳節也可賴一紙美麗的聖誕卡，向親友表達無限熱忱與懷念之意。

◀用節一花的具。環飾象(圖爲幼社常)是品徵，性的裝節耶，也是的裝節耶，也是的裝節耶。