

附中

期四十五第

社人中附 / 版出 守清蘇 / 行發
鴻愷唐 / 長社 萍筱張 / 師老導指
號三四一段三路義信中附大師灣臺立國

Campus Voice of H. S. N. U.

公立高中登記

今年在附中舉行

今年本校第一次承辦登記作業，但先前也經幾次波折，因考慮本校位於信義路車潮洶湧的地段，屆時交通可能無法負荷上萬的考考生及家長，於是事先也曾向聯招會反應可能無法達成的意見，但事後討論研究的結果，困難是可以克服的，在八月七、八日之前學校也安排了三次模擬演練，由已有登記經驗的高一學生充當考生，替學校校試驗任何可能發生的狀況如：放棄登記、證件未帶齊……等，使學校得以從中改正缺失，以最短的速度處理完成。

八月七日第一天登記，就如想像中的一樣人潮如織，雖然天氣炎熱但仍有許多只為孩子著想的父母陪同前來。而登記過程中，考生的心情也隨著理想高中人數的減少而起起伏伏。大致來說，這次前三志願大致不變，但新學校卻是後起之秀，不可忽視。八月八日第二天登記，情況大致相同，但是這次登記作業也因放棄的人較多而提前在三十

幾梯次就結束了。

【本刊訊】台北區公立高中聯招男生組登記定八月七日、八日於本校舉行，為期二天的秩序堪稱良好。不過由於陪同家長甚多，再加上考生，使信義路上交通因之顯得有些擁擠。而登記過程中也發生了糊塗考生拿著獎狀進場，忘了帶畢業證書，或是沒算好時間而延誤了登記梯次，導致與自己理想的高中失之交臂的不幸事件，不過總而言之，此次登記作業算是圓滿結束。

事件一第的們將小 滾強強 面場新迎子附

【本刊訊】本校新學期始業輔導於八月二十四、二十五日熱鬧開辦的舉行。一大早，南樓川堂前就擠滿了個個懷著雀躍心情的新生們，接著由各輔導班帶領各班展開一天的課程。這兩天新生訓練主要是各處室工作簡介，讓新生更了解學校運作情形。八月二十六日為社團招生日，由各社團在自己攤位表現拿手絕活吸引新生注意，或是展示成品，或是施展三寸不爛之舌，主要目的當然且希望有與趣的人加入、傳承並發揚光大。

焦點一 尤加利大道招生

【本刊訊】本校今年度的一系列社團招生活動已於八月二十六日在尤加利大道展開序幕，各社團的攤位地點由抽籤決定。由於本校社團數量頗多，所以各社團莫不使出渾身解數，花招百出，努力招生為自己的社團增添新血。

整個活動從早上十點半正式展開，許多社團從早上八九點就開始著手準備，整個附中洋溢熱鬧氣氛，及至學弟妹們從中興堂出來之後，整個活動開始熱烈起來，許多社團為了加深弟妹印象，出盡花招，如話劇社有學長反串女人，合唱團引吭高歌，登山社在攤位後面搭設帳篷，語言社擺設許多得獎的錦旗、獎盃……等，各社團的盡心盡力，使得這次的活動更添熱鬧，整個活動在下午一點半之前也圓滿結束。

焦點二 迎新晚會

【本刊訊】緊接八月二十六日的尤加利大道的社團招生後，當天下午學校即在中興堂舉辦了一場盛大的「迎新晚會」，有十六個社團共襄盛舉，小將們在中興堂度過了他們的第一个熱鬧附中夜。

今年的迎新晚會從下午二點開始，表演社團計有：國樂社、口琴社、童軍社、話劇社、合唱團、手語社、舞蹈社、管樂隊、室弦社、英會社、武術社、禮兵隊、空手道社、吉他社、滑冰社則因地無緣而無法參加演出。參加表演的社團中，由於吉他社、舞蹈社的表演內容很吸引人及合唱團演唱的最後一首歌很輕快，將整個晚會的氣氛帶動的很熱烈，甚至全場一起打拍子，為晚會帶來一陣高潮。

台下學弟妹的場面，和台上熱力表演一樣精彩。和往年一般，總有輔導班班長帶動喊話，有些內容甚至比表演內容更為精彩，為晚會帶來不少笑料。最後晚會在快七點的時候才圓滿成功的結束。

焦點二 社團招生週

【本刊訊】依照學校往年慣例，開學第一週是社團招生週，整個招生活動從開學前八月二十六日的社團招生、迎新晚會到現今的招生週，全程活動的熱鬧氣氛一直延續到現在。

整個招生週的重點擺在每日的中午及放學時間，許多社團利用中午的時間至各班宣傳，表演以吸引學弟妹，到放學時間則有不少的學弟妹到各社團參觀，以便了解自己參加那個社團。

迎新之外又一章：

附友返校

氣氛溫馨

【本刊訊】本校本著良好的班級傳統及附子們對附中強大的向心力，每年由附友會舉辦的「附友返校日」，已於八月十五日開始，許多附友紛紛返校，學校也舉辦了許多活動以襄附友。

整個活動從下午一點三十分開始，學校在南樓川堂設有服務台，有學生發放資料。

終曲

今年學校對新生參加社團的方法上與往年略有不同，每位高一新生皆必需參加社團，且學校會根據每人在社團活動出席紀錄、學習態度……等評分，在群育成績中比例頗重，此外，學校在開學初會發一張社團的填寫表，每人可填寫二個社團，若所填寫的第一個社團額滿，則只能參加第二個社團，且無法再更改，和往年由學生自由參加的情形大有不同。所以各位新生必需在填寫表格前了解各社團的性質、內容，挑選一個自己喜愛的社團，將來才不會後悔。

撰稿 / 王筱蕊
撰稿 / 徐仙曉

撰稿 / 王筱蕊



登記會場由糾察隊維持秩序。(本照片由設備組提供)

道歉啟事

本人於禮兵隊表演後所說言語，因嚴重損害禮兵隊榮譽，且對其先前表演有所詆毀，本人願負一切言語過失的責任，並對禮兵隊全體隊員表示歉意。

道歉人：幼幼社迎新會主持人

這份榮譽 你也擁有一

附中獎助學金

(一) 學期學業平均成績七十五以上。
 (二) 德、群育成績均甲等且未受警告以上或曠課處分。
 (三) 體育成績七十分以上。
 (四) 家境清寒(低收入戶或導師證明)。
 (五) 未領其他獎學金。
 乙：殘障助學金

(一) 學期學業平均六十以上。
 (二) 德、群育成績均甲等且未受警告以上或曠課處分。
 (三) 有殘障手冊。
 (四) 未領其他獎學金。

未獎助學金金額暫定為清寒獎學金每名五千元整、助學金取一名時每名一萬元整、取二名時每名五千元整。陳盈宏同學家長之愛心著實令人感動。以下特刊出八十一學年度第二學期領取此筆獎學金的同學，致給陳盈宏同學之家長的感謝函中的二篇：

敬愛的陳伯父：
 對於陳盈宏學長車禍的意外，我感到十分地難過，如此年輕的生命，竟然就這樣地消逝了。尤其在聽完伯父的談話後，我也更能體會父母對子女關愛之深。而就如同您說的，我對自己交通時的安全，也會更加注意。

這次我能夠領到這筆清寒獎學金，是我的榮譽，也是一種鼓勵。而您在悲痛之餘，以愛子之心推及他人，卻是最令我敬佩的。這筆獎學金的創立，將會使以後許許多多的學子受惠。同時也激勵了我，在有能力時，也要效法伯父這種推己及人的精神。
 敬祝
 安康
 七七一班陳元 敬上

(二)
 陳伯父您好：
 我是七七三李家慶，謝謝您的愛心，籌備陳盈宏同學獎學金，他

甲：清寒獎學金
 如下：
 本期由於打字公司延誤，以致無法如期出版，敬請見諒
 附中人社啓

的突遭不幸，不只是七七三班同學感到錯愕，雖和他不同班，但乍聽此噩耗，我和班上同學皆感惋惜。能收到您所成立的獎學金，令我備感榮幸，而我也將妥善利用此筆獎金，用以購置書籍，在聯考戰場上全力以赴，以不辜負您的愛心，謝謝！
 七七三班朱家慶 敬上

此外還有最新尚未實施的兩項獎學金，一項是朱宜校友數學獎學金，為本校三九班校友朱宜推崇崇師大附中一貫以培養「身心健全，五育均衡發展」為宗旨之教育，並感謝許翠華老師在校之教導與日後之鼓勵，特設立此數學獎學金，獎勵對數學有興趣，學習認真，成績優異，且藝能並能兼顧之在校同學。另一項是高明同學紀念獎學金。高明同學於民國四十五年畢業於師大附中高四班，為繼承父志，進入陸軍軍官學校深造，民國四十九年冬，參加一次大規模國軍「光武演習」，奉命表演空中跳水，不幸殉職。近年高四班留美同學為懷念高明生前事蹟，足為青年楷模，因而發起籌募此獎學金的基金，將用以獎勵以第一志願考取師大附中高中部的一年級學生，依聯考總分為準，名額暫定為每年十名左右。

現將本學期校內各項獎助學金申請辦法公布，符合條件的同學可向訓導處申請辦理。
 另外，本校尚有一項「仁愛基金」，是為協助解決師生急難而成立的，此基金是由本校定期教職員工生捐款、不定期接受捐贈及逾期未認領拾金之轉贈籌集而成，凡本校教職員工生發生急難需要濟助者均可申請。本基金由訓導處設立專戶保管，運用明細皆會定期由訓導處公布。遇意外急難的師生可善加利用此仁愛基金。

撰稿/林心怡
 撰稿/陳煥文

四十七年斑駁歲月 在烽火中成長——附中歷史簡介

本校前在日據時期為臺北州第三中學。民國三十四年臺灣光復後，奉行政院官公署令改為臺灣省立臺北第三中學。三十五年十一月，更為臺灣省立和平中學，於此期間專收容待遣日僑子弟，三十六年四月，日僑遣送完畢，和平中學亦隨之結束，同年四月十日臺灣省教育廳令於原校址籌設省立師範學院附屬中學，派師範學院副教授宋亮東先生為首任校長。三十八年七月改派黃激先生接任，四十四年師院改制，本校亦即正名為臺灣省立師範大學附屬中學。五十一年八月黃激先生因病辭職，改派黃季仁先生繼任。五十一年七月黃季仁先生奉調教育廳，改派教育廳專門委員許伯超先生兼任校長，五十四年二月

序	獎助學金名稱	金額(每名)	名額	上學年成績					清寒	無(甲)警告(乙)記過以上之處分
				智	德	體	羣	軍訓		
一	實驗一班校友獎學金	10,000	高三高二各壹名 榮譽獎一名	80	80	70	80			無任何處分
二	孫玉華老師國文獎學金	10,000	高二壹名 高三貳名(不同班)	75	80					
三	孫玉華老師國文助學金	10,000	各年級各壹名	70	80				△	
四	實驗二十四班校友獎學金	6,000	高一二三各壹名	80	80	75	80			
五	一四一學行優秀獎學金	6,000	高二三各貳名	75	70					(乙)
六	實驗文理二班校友獎學金	6,000	高三貳名高二貳名	80	80	75				
七	潘光農老師紀念獎學金	6,000	高二壹名	80	80	70				
八	達欣工程公司獎學金	6,000	高一二三各壹名	80	80	75	80			
九	達欣工程公司助學金	6,000	三	60	85	60			✓	
十	趙汝倩老師獎學金	6,000	高一二各壹名 高三貳名	80	80	70			✓	
十一	故教師劉天浩先生英文獎學金	3,000	若干名	75	80	70		70		(乙)
十二	楊蔚如女士紀念獎學金	3,000	高一三各貳名	80	85				✓	無任何處分
十三	張百育校友助學獎學金	2,000	五	80	80	70		70		無任何處分
十四	柏樂興獎學金	3,000	三	80	80	70		70	△	(乙)
十五	高中106班校友獎學金	3,000	二	75	80	70		70	△	(乙)
十六	本校助學金	3,000	若干名	60	60	60	60		△	(甲)
十七	黃瓊先生獎學金	3,000	一	75	70	70		70	✓	
十八	慎修獎學金	3,000	二	80	80	70		70		無任何處分
十九	故校友黃大孚獎學金	3,000	二	80	80	70		70		無任何處分
二十	慎修助學金	3,000	二	70	80	70		70	✓	無任何處分
廿一	故校友黃大孚助學金	3,000	二	70	80	70		70	△	無任何處分
廿二	韓文芳女士獎學金	3,000	二	80	80	70		70	✓	無任何處分
廿三	韓文芳女士助學金	3,000	三	70	80	70		70	△	無任何處分



(參考資料：附友季刊)

本校四十餘年來，歷屆畢業生高中數萬餘人，或繼續深造，或服務社會，不論在國內外，均人材輩出，成績斐然，皆能實踐校訓，愛校愛國，而發揚我附中創造、獨立、自治的傳統精神。

辦，翌年即改為純初中部。五十七年一月一日木柵分部奉令撥歸臺北市政府改為國民中學。五十四年八月，應升學需要，本校又設立夜間部，六十九學年度增設國民中學部及高中音樂教育實驗班，七十學年度夜間部停止招生。現有教職員工三十一人，高中部八十班，國中部二十一班，又四十八年八月奉令利用本校師資，工廠設備，附設實用技藝訓練中心，招收社會青年，予以技藝訓練，班次歷年均有添增，先後計有金工、印刷、廣告畫、收音機裝修、冷氣機修護、室內設計等班。歷年受訓者共達二千四百餘人。

幾

幾縷附情 彭雅娟

凝視著至善樓幾秒鐘，心情早在下筆之前風起雲湧。想告訴你的，想必在你踏進附堡的一刻，古老的傳說早已傾瀉你心，而這裡的氣氛也已圍繞你身，還是別說了，相信你定能體會。

從今天起，附堡的聲聲中有你，呼聲中有你，你可以在這一大片藍天之下，在風中穿梭，雨中漫步，以擁有附子之名為榮。其實，當附子的心情是有些複雜的，當學長姐，看著小高一天的模樣，我想我們都誠心地願將附堡的精神傳承給你，共同築起我們的夢。城堡中的孩子呵！陽光下打一場漂亮的球，享受汗水閃亮的樂趣，走走附中的校園，看看我們無憂的藍天，哦！別忘了用心選個社團，交幾個志同道合的朋友，能令人大有斬獲哦！

老實說，在附堡的日子是飛快的，彷彿一切都還來不及，小高一升上高二，多少心裡還真有些不甘，騎士步上大將之途，驚覺自己已戰袍加身，而身為小將的你，別忘了緊緊握住每一分每一秒，珍惜在這裏的日子。不知道你是不是曾在街頭遇見過班號少少的人對著自己微笑，或是感覺到處處都有附中中人？就像是這世界上，無論何時何地，附中中人永遠是互相幫助、關懷的，我們從未陌生。恭禧你，附中是最好的！

落日映在西樓的紅瓦，陽光灑落在紅磚道上，所有的溫柔，都等著你來記取，我們不能夠告訴你什麼，故事，太多也太長，跨出你的腳步，敞開你的心胸，相信我們會有更快樂的故事，更美的夢。

情繫附堡 馬子

開學已近一個多星期了。也許你還是無法相信：你已進入了這裡；甚至不經意地訝於你曾向人透露：你是屬於這片藍天的一份子。是的，這樣的心情，我也有過。如今，懷疑，已成了甜美的回憶，而驚喜，更成為愛的開端。

不用靠文字片語，我們也能夠輕易地把附堡的一切埋入心田。早晨經過南樓，有地下室傳來濃濃的早



餐香味；放學繞到後門，有門外傳來蛋餅的香味。天氣晴朗的時候，有烈日映照稀疏的雲影投射到綠地；濛濛細雨後，有淡淡的草香瀰漫著略帶潮溼的空氣中。夏天時，有滿樹蟬聲的歡愉；秋天時，有尤加利大道落葉的蕭瑟。中午有川堂買賣當的嗚嗚聲；下課後有操場傳來打籃球的歡呼聲……這一切，讓附堡不再是遙不可及的傳奇，而是真真正正地融合在我們生活中！

把夢想的種子種在這片沃土上，你永遠都是豐收的；除非，你又有施以適度的灌溉，或甚至：你根本沒有播種！天啊！該如何告訴你：別辜負這片土地！別作個愚昧的農人：不知以愛來灌溉，不知荷鋤辛勤耕耘，不知蕪存菁……光榮的收穫，掌握在你的手裡；而當你真的達成了，不知不覺中，你已使這片土地更加沃腴！

藍天缺少我們的彩繪，終有一天也將轉為暗淡。我們可以很驕傲，但是要是不能不懈地。情繫附堡，它必定能給你永恆的回憶。

給高一小將 吳志盈
提起筆來，想寫卻又不知該寫什麼。在附中已有一年的時間了，三

百多個日子不算短，是嗎？但它卻無聲無息，一點一滴的流逝，當我回首從前，發現自己並未留下什麼，心中有無限悔恨。高一生活活就這樣過去了，有些捨不得，真的，很想讓時光倒流，再當一次高一小將。

記得新生訓練時，當大家第一次把整首附中校歌唱完後，我被迴盪於中興堂的聲聲所震懾住，從那時起，我確定我已深深地愛上了這座古堡，開學後不久，緊接著便是五花八門的社團招生，看學長姊使出渾身解數，宣傳自己社團的優點，在短短三十分鐘的午餐時間，增添了一股熱鬧的氣氛。接下來更有一連串的運動比賽，諸如：桌球比賽、排球比賽、籃球比賽、游泳比賽、校運會……等等，讓附子盡其所能，發揮自己各方面的長才。還有許多班際比賽，可讓我們培養團結精神，附中人是個團結的，不僅僅在班級中，也不是只在校園內，而是校內外所有的附中中人。



附中人一向自詡「能玩能玩」，可是，有很多人往往只會玩，而不太能「玩」。其實，「玩」也是要有本錢的，若是學業不能兼顧，會玩有什麼用呢？有人因為剛上高一，一下子輕鬆自由了許多，空閒時間也突然增加，於是一口氣參加好幾個社團，像一個大忙人似的，不過，他並沒有清楚讀書和玩的時間，一味地搞社團，最後，課業荒廢了，欲哭無淚。也有人說「高一應該好好的玩」，不錯，是要好好的玩一玩，但必須在不妨礙功課的前提下，相信你們都是聰明人，如何做個「能玩能玩」的附中中人，全靠你們自己如何妥善安排時間囉！說了一堆學弟們原本就曉得的道

理，並不是用來充版面的，而是希望你們能好好地珍惜高一生活，畢竟一生只有這一次，祝福你們，高一小將們！

藍天下下的附子 張永杰

晚上，獨自依著在北樓四樓的欄杆上，有些許的微風拂在臉上，喜歡在這看天上的星星、美麗的夜空，同學們也都在晚自習，這樣的氣氛是多麼寧靜、祥和，使得一顆顆煩躁不安的心靜了下來，也多了些希望！

如果真要身為大將的我對高一二的學弟妹說些什麼，我還真不知該從何說起，現在有太多的感觸在心中翻騰不已，有太多太多小將騎士歲月生活的片段浮在眼前，我所说的也許你們早已聽過很多遍，有些厭煩了，也許也並不一定完全正確，但那畢竟是我親身體驗到的、感覺到的，很希望你們也能親自用心感覺一下！

打從成為附堡小將開始，一定就有學長姊、老師跟你們說附中的好、附中的美，對吧！的確，附中真的是很好、很美！她的好會使你覺得是那樣的平凡却又又是那樣的平凡！先談社團吧！社團為附中三寶之一，參加社團不但可以學得某種知識也可以藉此發展你的人際關係、訓練你的領導能力，在這兒，你可以接觸到、認識到很多的學長姊（不可否認的，如果沒有參加社團的話，你所認識的學長姊並不多吧！）相處久了，就像是知心朋友一般

，那有長輩、晚輩之分的顧慮，什麼話、什麼心事彼此都可以互相傾吐、得到一份不可多得的安慰，說真的，我這個學長並不以為能教你們什麼，反倒是我，從你們身上學



了很多很多，寫到這，感謝附中提供這麼一個管道讓我認識你們，真的，高中生的生活尤其是附中人的生活，不應該完全只有課本的堆積才是！要不，那樣的生活是如此枯燥乏味、缺乏活力！彼此感情的融洽真的是生活中的潤滑劑，有時放了學，會和一些學弟妹一起去水晶

傳說的火鳳凰，

五百年後的等待，

一場無悔的燃燒，

完美的蛻變，

只為那永恆的重

生。

也會經給他們許多！也難怪附中師生之間總是可以打成一片！附中的班號真的是獨具一格，即使是年齡相差很多的附中中人，只要互問一下班號，即可馬上互稱學長、學弟，大刀闊斧地聊起天來，不像別的學校難以區分，同時附中對他們的班號頗有一份認同感、向心力，也使得同學之間更為團結，我所知道的，像七二二班他們訂每年的七月二十二日為他們的同學會舉辦日期即可看出這個班號對他們的意義是多麼大了！

其實，附中的好與美還有很多很多，我所說的也許只是冰山一角而已；最近，有時會聽到有人說附中似乎有沒落的現象，現在的附中學生太愛玩了，有時會做出一些超越規範的行為，在課業的表現也沒以

私者進取，

獨者有所不

為也。

不得中行而

與之，

必也狂狷乎

！

前好了……等，諸如此類的說法，也許是蓄意中傷附中，也許事實真是如此，當我們面對這些時，我們並不一定需要以強大的怒勢反駁回去，可是我們真的要仔細想想實際的情況，附中中人都很愛護校譽的，如果真的是這樣，我們絕不容許再如此下去，應當發奮圖強、力求改進；如果真是流言，我們也應該表現得更好，因為附中人是禁得起考驗的！總而言之，附中是一所好的模範中學，我們真要好好珍惜她，也要好好充實我們的附中生活，如此的話，相信我們的附中生活就是一場無怨無悔、燦爛的青春！
祝福你們！

齊白石

中國文人畫最後的奇葩



齊白石，原名純生，字渭清，別號蘭亭，湖南省湘潭縣人，是我國近代一位最有盛名的畫家、篆刻家、書法家及詩人。生於清同治二年（西元一八六三年），卒於民國四十六年（西元一九五七年）。他出生在一貧窮的農戶家中，父親名貫政，字以德，是個典型的純樸忠厚農民，母親周氏，是個賢良淑德，勤儉持家的舊禮教婦女。他有一極為疼他的祖父，常常把他抱在懷中，天冷就解開自己的袍扣，把他裹在懷裡，還常常用松枝在灰上畫字，教他自己所僅識的三百來個大字，等到三百多字教完了，祖父也就無能為力了。這是齊白石初次受到的教育。

八歲那年，他母親把積存已久的，從柴草上面揀下來的四斗稻穀賣掉，買了一些書本及紙筆，送他到外公周雨若所開的蒙館，接受啟蒙教育。上學之外，還得上山牧牛、撿柴、拾糞，作那些農家的輔助工作，這是一般農家子弟所不能例外的。他剛剛上學不久，整天握著毛筆描字，漸漸地描得膩了，正巧隔壁同學的媳婦生了孩子。按湖南人的習俗，生了孩子後，要在門上掛張雷公像，用來鎮壓妖魔鬼怪，白石先生越看越有趣，就爬上高板凳，把雷公像描了下來，這一下描得非常，從此他不但在那群小朋友中成了畫家，就是生了孩子的鄉人，也都找他畫雷公像，這給他的鼓勵真不小。

齊白石十二歲那天，因為祖父去世，花在喪葬上的負擔，使得原本貧窮的家，更加艱困，為了減輕家人負擔，不得已輟學，下田工作以幫忙維持家計。他是個不怎麼健康的孩子，在農村生活的人，全靠力氣，而他的氣力，叫他下田扶犁，他顧不了犁，卻顧不了牛，顧了牛又顧不了犁，扶了半天，越幫越忙。叫他下田插秧，但也受不了彎著腰泡在水裡的辛苦。最後只好拜了位木匠師傅去學木工。

那木匠師傅是齊白石的堂叔齊滿，齊白石和他學習做粗木工。有一天他和他的木匠師傅工作回來，在路上遇到別外兩個木匠，看到師傅對那兩位木匠鞠躬行禮，十分恭敬，心中大感驚奇。一問之下，才知道自己只是大器作，只能做些粗糙的木器，而對方却是小器作，會雕花，會作細巧的木器，所以受人尊敬。十六歲那年，齊白石又去拜了一個雕花師傅為師，他對這玩意很感興趣，就用心學習，師傅也很稱許他的聰明，在十九歲下半年，他已如願的做了一位雕花的木匠。在他學徒期滿那天，他的父母請了幾桌客，使他和相處了七年的裡養媳陳春君圓房了，她大他一歲，能吃苦而又賢慧，從此他既有了幸福美滿的家庭，也有事業的開端了。

在十九到廿七歲中間，由於工作勤苦，使他成了一個極為成功的雕花木匠，他不僅學會了雕刻技巧，更能在古老的花式之外，加上些葡萄、石榴和牡丹、竹、菊等圖案進去。裝飾的圖案就等於繪畫，所以在不知不覺中，他對繪畫也產生異常的關心。在偶然機會裡，曾發現「芥子園畫譜」，他向顧客借了半年的時間，將其中的內容全部描繪下來。因此繪譜成了他繪畫的老師了。

二十七歲那年，是他命運的轉捩點。剛剛過了年，帶著木工工具和畫具，到離家四十里外的顧家壩去作雕花的工作。有一天，正在雕花的時候，有人說壽三爺來看他了。壽三爺，人叫他「三相公」，這位與他素不相識的畫家，姓胡，號沁園，胡沁園收他作學生，又介紹一位飽學的陳少蕃教導他研讀文學，齊白石從小就有文學及繪畫的底子，在一個老師教畫，一個老師教文的扶持下，奠定了日後成就的基礎。齊白石「一橫」的名字，「一瀨生」的號，以及「白石山人」的別號，也都是這二位老師為他取下的。雖然起步稍晚，進步卻是十分驚人，除了本身的潛在才能外，不服輸的本性，更是進步神速的原因。胡沁園先生畫工筆畫為主，所以他早期作品也是以工筆為主。除了和當代畫家學畫外，更用心研究宋、明以來各大家的作品，用心觀察，細緻的描寫，畫得非常有神。

談到他學習篆刻，實在是一件很有趣的事。那年他三十二歲，一次他住在個人家替人畫像。有一位長沙來的客人，號稱篆刻名家，求他刻印的人非常多，白石先生也想請他刻一顆圖章，就拿了一塊石頭去求他。過幾天，當他去取圖章時，那篆刻家卻有意推托說：「石頭不平，磨平再來刻！」如此推托了幾次之後，白石先生深覺那人的倨傲樣子，分明是看不起他，他一氣之下，便在當夜找出一把修腳的刀子，自己刻了個印章。吹看了，都說比那長沙客刻的又精緻又好，從此他也有了刻印的興趣。三十四歲那年，他在一位詩友家中，遇見一位篆刻家黎鯨庵先生。他想跟他學習篆刻，但這位篆刻家對那木匠出身的青年畫家齊白石先生，一樣心懷鄙薄：「芝木匠，你如果能喝了我這煙壺內的煙水，我就指點你刻印。」

一水煙壺內的煙水，經過煙燻，變成紅褐色，又臭又辣，令人噁心，但是白石先生求學心切，意志堅強，拿起來竟一口喝乾。黎鯨庵先生為他真誠所感動，於是就誠心指導他了。

又一次，他向另一位篆刻家黎鐵庵先生請教篆刻之道，鐵庵先生半開玩笑地告訴他擔子石頭來，隨刻隨又磨去，等三、四個點心盒都裝滿了石漿，就會刻好了。老實忠厚的齊白石，並不覺得這話過份，認為大有道理，真的隨刻隨磨，刻得滿屋子都是石漿，所以一個天才的成就，要配上何等等的勤學和若練！

三十七歲，他的書、畫、詩完全獲得肯定，並成為王闓運的門下，當時王闓運是天下皆知的文士，能成為他的門下生，等於被公認為一流之文人。怎奈他出身自貧農的家庭，雖然文才受到這麼大的肯定，不過也難逃日後被人輕視、侮辱。於是，造成他繪畫中表現著強烈反抗的意味。

平時很少離開家鄉的齊白石，四十二歲那年，遠赴江西拜會恩師王闓運，以後幾年又遊歷桂林、廣州、香港、上海、蘇州等地。由於王闓運的緣故，他欣賞過各地名士，所珍藏的藝術名品，這難得的機會，在他日後繪畫途上帶來莫大的助益。在這前後十年之間，一共出遊了五次，另外，在旅行中，真賞山川的磅礴景象，也使他敢於衝破畫稿形式的拘泥，有了開創新局面的野心。

齊白石四十歲以前純粹民間藝術人的時代已結束，開始了第二階段，他是以「文人畫家」出現的。到五十五歲定居北京，認識影響他藝術風格最大的陳師曾（衡恪），齊白石在這三十年間，不斷變遷，成為卓越的文人畫家，等他文人畫風格定型確立，大約已在六十歲左右了，我們今天能見到他的作品，也大約是在六十歲以後的了。做為一個農家出身的文人藝術家，齊白石當然有他不同於一般純粹文人的地方，這也是他之所以能夠在文人畫日趨沒落的情況下，還能一振頹風，在這枝將枯的老幹上開了一朵奇葩的原因吧！

中日戰爭開始，他七十五歲。此時，他避門拒客，也辭去北平藝術學院教授之職，抗議他對日本的不服。與名伶梅蘭芳，不願在日軍佔領的舞台上公演，其反抗的舉動十分相似。到了最後勝利，國土重光，齊白石才歡欣鼓舞，重理舊業。抗戰時期，齊白石陷身淪陷區，已是提心吊膽，受盡了悶氣。那知勝利重見天日不久，又遭共匪竊取大陸，齊白石依然陷身赤焰中的北平，其時已知暮年，但那时的他，不僅僅受到國難的衝擊，同時也受到感情上的打擊。一次是待他情逾父子的雕花師傅，在他遠遊廣州途中病逝，死得那麼孤獨，那麼淒涼，使他連孝養、送終的機會都沒有。第五次遠遊不久，沁園師也死了。教導他，把他從雕花木匠中提拔出來，二十多年，不斷培植他，沁園先生的恩情比父子兄弟更深，等他知道訊息，他已過世多時，使他心如刀割，在悲痛之餘，找出畫稿，精心地畫了二十幾幅他老師生前最欣賞的畫，裝在紙箱中焚化，即表師生的情義，並作了首「哭沁園師」：

「榴花欲著荷花發，聞道乘鸞擁旆旌，我正多憂復多病，暗風吹雨撲孤檣。此生遺恨獨心知，小住兼旬耐舊時。書問尚呈初五日，轉交猶寄石門詩。問隨竹杖驚魚散，靜對銀瓶聽鳥嘩，夢也解尋行慣路，園亭池畔怯看花，平生我最輕流俗，得勝由來公獨知。成就聰明總孤負，授書不忘藕花池。窮來有悔執鞭運，白髮恆飢怨阿誰。自笑良家佳子弟，被公引誘學吟詩。忌世疏狂死不刪，赤餘餘子豈相關。韶塘以外無游地，此後人誰念借山。往迎車使禮荒唐，喜得春風度草堂，五百年來無此客，入問先問讀書房。學書乖忌能精駕，作畫新奇便譽詞。惟有暮年恩厚，半為知己半為師。」

探討齊白石在中國美術史上的地位是異常棘手的事。齊白石，從他出生的一八六三年，到他逝世的一九五七年，在這將近一世紀之間，中國遭逢著歷史上前所未有的大變動，我們把一個藝術家工作者，置放到這劇變的時代中去，觀看他一生的行跡與這變動時代的互動關係，才能從中定出這藝術工作者的歷史地位。齊白石，一方面他在這劇變中擔當了一個十分複雜的角色，另一方面，這劇變的時代，似乎到目前，也還沒有真正塵埃落定，於是很難有把握去判斷一個離我們相當迫近的歷史人物的地位。但是，齊白石是一中國文人畫最後的奇葩，並不意謂著文人畫不會在中國以後的歷史中出現，而是齊白石在這關鍵的年代，仍有著他非凡的成就，近代文人畫上還不能突破他，齊白石，一位結合了民間工藝和文人畫的藝術家，為中國往後美術史的發展，著實開創了一條光明的但途。

編輯名單：
主編：林心怡
各版執編：
第一版：王筱蕊、徐仙曉
第二版：林心怡、陳煥文
第三版：吳志盈、莊之華
第四版：唐愷鴻、廖珮伶

附中人社
誠徵稿件