附中人
畢業特刊
發行／蘇清守
出版／附中人社
審稿／張筱萍
指導老師／王窓賢
社長／李耀祖
國立臺灣大學附中
台北市信義路三段一四三號

離別依依附園附中人披上戰袍出征去

停課當日秩序良好

【本刊訊】將在今年六月八日畢業的高三大將於五月二十一日參加附中最後一次升旗典禮，由於去年的秩序欠佳，施放鞭炮和惡作劇的情形嚴重，所以教官和老師們事先做大力的宣導，今年的秩序有明顯的進步。高三仍有部分班級空拋書本，和施放氣球，或表現一些趣味的行動，喊口號時也特別響亮，顯得很有精神。整個過程進行的很融洽，但和往年比較起來則失色許多，大將愉悅的氣氛無從表現出來。

大將最後一次升旗典禮是全校升旗，而且天氣相當晴朗，小將和騎士早聞大將在最後一次升旗會使出很多花樣，都抱著好奇的心情等待他們進入操場。後來看到他們唱歌答數，聲音宏亮，顯得非常有精神，還有一班帶著彩色的氣球進場，大家的視線也集中在那些氣球上。升旗典禮後，教官劉健生稱讚大將們表現不錯，也值得做爲其他學弟妹的模範，並期許學弟妹能夠效法；訓導主任郭柱以輕鬆的口氣勉勵大將，開玩笑地叫學弟妹們在看到大將要打球時，儘量把球場讓給他們，使大將在學業忙碌之餘，能夠有機會運動。在典禮中，部分大將屢次把事先帶著的書本往上丟，動作非常整齊而壯觀；而大家注目的焦點——氣球，在進教室前飛了起來，爲整個升旗典禮畫下句點。

教官們表示大將這幾天各方面的表現非常傑出，可說是歷年來最好的一次，原因是教官在平日的宣導上，下了很多功夫，而老師們都能夠加以配合，由升旗典禮的情形便可得到證明。對於大將們升旗時的活動，教官未加干涉，只在校園四周檢查是否藏有鞭炮，認爲校園學生們的安全第一，所以禁止施放鞭炮，因爲誰都不能擔保不會發生意外。教官們嘉許大將有正確觀念，感謝他們的配合，並預祝他們在聯考上有好的成績。

大將們表示放炮是一種情緒上的發洩，能夠緩和聯考帶給他們的壓力，可以適度的開放。可把燃放的時間和地點統一，則可以免去一些問題如安全、噪音等等。他們覺得學校對於某些事特別敏感，使他們某些行爲受到限制，大將們希望學校能夠給他們更多的思想和活動空間。

五月二十四日大將停課當天，只聽到幾響的炮聲，情形還維持不錯，他們將於六月八日返校參加畢業典禮，當日正好是星期六，行政會議決定第四節全校停課，並由高一、二學弟妹歡送高三大將離開這生活三年的附中校園。

實習老師上課情形普遍較佳

【本刊訊】自本學期三月初起，爲配合大學部應屆畢業生教學實習，本校提供國中部一、二年級；高中部一、二、三年級爲實習對象。全部實習活動至五月中旬已完全結束。

此次至本校的實習老師人數共有三百多人，實習科目包含了基本科目，如：國文、數學、英文……等等；及藝能科目，如：音樂、美術……等科目。每科實習的時間約三～四週。據一般同學表示：教學情況大至良好，實習老師都很親切，待同學也十分客氣。大部分實習老師也表示：附中的學生都很熱情，與實習老師在教學過程中配合得很好，上課雖較爲輕鬆，但上課秩序却保持得不錯，與去年比較，稍有進步。

今年實習較往常不同的是高二英文科部分，大學部此次並未安排實習老師前來，以致情況同往常比來，似乎少了些「重頭戲」，據了解這主要是因爲大學部方面對英文實習老師的安排有其他考慮，所以稍作調整。另外物理科部分，前來的實習老師只有二位。至於化學科部分，今年亦沒有實習老師前來。

而在實習結束後，班級歡送實習老師的秩序亦沒有脫軌的現象，唯有一些班級在教室門口燃放鞭炮歡送老師，這種行爲對校園構成危險及噪音，並不值得鼓勵。

實習課程的傳統已經成爲附中最具特色的傳統之一，歷年來同學的反應皆稱良好，更盼望附中同學能珍惜這難得的經歷。

文化號音名人演講

【本刊訊】一年一度文化號音名人演講的活動又再度來臨，本次由班聯會主辦，地點選擇在中興堂。今年邀請到的貴賓均爲極受歡迎，名聲頗大的政界人物。有立法委員趙少康，向同學們談今日立法院亂象的起因及其影響；立法委員朱高正評論憲政改革，及各項措施的利弊，並提他個人的政治理念。還有研考會主委馬英九說明憲改的目的以及比較修憲和制憲的不同。本次活動同學們參與不甚熱烈，至於師長們更爲少數。燈光的控制也須再加強，此外還有主辦單位和來賓對活動的程序似乎未溝通，這些都是有待檢討的。

高三大將顯神威大學之門首先敲開

【本刊訊】本年度高中資賦優異學生甄試保送錄取名單已於日前公布。本校學生共計十七人獲保送，成績優異。今年的甄試除了物理、化學、音樂、美術等科系外，教育部並舉辦首次國文科系甄試，使甄試保送的科系更爲廣泛。

【本刊訊】七十九學年度高中資賦優異各校錄取名單：

國立台灣大學中文系：六七九謝如柏。

化學系：六七七連淵淚、朱旭新。

物理系：六七七施宜紅、林緯倫、六七八陳緯。

國立臺灣師範大學音樂系：六七二陳怡君、簡志先、林蔚棠、葉怡君。

國立藝術學院音樂系：六七二曾慧忻、蔡凌蕙、蕭嘉茜、張家嘉、陳利貞。美術系：六八一陳俊豪。

私立東吳大學音樂系：六七二張安怡。

私立東海大學音樂系：六七九張俊彥。

金韻獎圓滿落幕

比賽過程順利同學反應熱烈

【本刊訊】第三屆附園才藝競賽，金韻獎於四月二十七日展開，經過四天競爭激烈的初賽後，由一百三十六隊（人）次選出獨唱二十三隊及重唱十隊參加五月四日的決賽。今年的比賽同學們參與的情形較前屆更爲踴躍，舞台方面音響設備和音效都有明顯的改善，使大部分同學均能良好發揮。比賽的過程大致上都很順利。然而仍有極少數同學在初賽時因麥克風使用不當的問題而使演出效果大打折扣。另外觀衆人數稀少也使得比賽時場面較爲冷清，是有待加強之處。

今年的比賽重唱和獨唱分開舉行。初賽是請校友擔任評審，決賽的評審則請師大學姊傅瑜雯、五燈獎助理製作陳柏如小姐、歌手袁培華及可登唱片製作人黃怡先生擔任。學姊傅瑜雯在講評中指出，同學們水準都不錯；初賽者有部分選曲不合適，太過緊張，以致於台風仍有待磨鍊。她並認爲參賽者曲目廣泛，從藝術歌曲以至流行音樂，且中、英文歌曲皆有，使評審較難定奪。另外決賽各參賽者進出場中間撿場時間太久，令人感覺不夠緊湊。此外，伴奏應配合曲子，不需要太多。評審之一的歌手袁培華認爲同學們都表現得相當不錯，很活潑，決賽時各位與賽者台風也頗佳。音響效果亦不差，但每個參賽者所給予之音響的音量控制都不同，以致於控制不良而音量偏小，是有欠公平之處。也認爲同學們整體的表現可以再趨向活潑一點的方式，使內容更生動。袁培華也指出，此次競賽名爲附園才藝競賽，但「才藝」應指非常廣泛如樂器表演、歌唱等特殊才藝；而比賽內容清一色均爲歌唱，才藝競賽之稱似乎不切實際，倒不如改爲歌唱比賽來得較爲恰當。

訓育組伏海如組長表示，歷屆舉辦金韻獎比賽最大的困難在於初賽評審的聘請，由於參賽人數衆多，連續三天共十數小時的賽程令評審吃不消。若三天分開聘請評審則又有失公正。因此初賽評審仍以校友爲主。至於賽程過長則因爲參賽同學非常多，所以仍無法改善或將之集中於一天。基本上，今年的比賽情形均較以往進步很多。

有部分同學反應，比賽公布得太晚，以致於時間太過倉促而準備不及。另外初賽場地的統一也應及早做準備。此次比賽音響器材的租借能運用最少的經費達到最大的效益，尤其此次是班聯會第一次從訓導處訓育組接辦金韻獎，能有如此成果，誠屬可貴。感謝班聯會積極的策劃使此次競賽圓滿落幕。

得獎名單

【本刊訊】第三屆附園才藝競賽，金韻獎得獎名單：

獨唱組：

第一名：六九八林孟君

第二名：七二三周俊明

七二一鄭永基

第三名：六七九連矩鋒

六七九王沛雷

六七五黃曉芳

重唱組：

第一名：六七五吳依平　曾怡平

第二名：六九八林孟君　賴怡叡

洪佳穗

六九二周快強

七二三周俊明

第三名：七〇三呂聖芳

七四〇于益行

六七九連矩鋒　徐民樺

月歲的繩麻搓

的濃濃，花麻股一成聚的緊緊似，此至運命？漫漫月歲的樣麼怎是將又，後別道知誰
。錦團的開不化也

的遠永著奏堡古的倒不推座一有終，裡坎心；少年猾粗的蔭綠天藍段一有終，裡憶記而

●●●●●●集交一惟的來年多，運命同不條萬千是，使即——曲籃搖

藍衫之愛

曾欣怡

穿了三年藍色的制服，沒有想到，升上了高中，又要讓這藍衫疊影的附堡，再豐富我三個年頭……。

之一　狂沙御風

新的畢業紀念書包已經發下來，「大將之風」四個字，不羈地嵌在黑色的布面上，「附中」二字則在角落微憩。一位學長背著它，走進華燈初上的新北。

夜裏的新北是最美的，她亮得像黑暗中的明珠，很難想像多年前的舊北，是如何在狂沙中立足的。接近十點，那些零落燈光還依稀零落著，新北沈睡了。

不提離情。六月的風勢盛氣凌人，會潑紅人的眼睛，新北的征將們！你們這一去，是風、是雨，沒有人知道。記住那些御風的狂沙，揚帆時，帶走我們的祝福，出航時，別忘了將你的行囊，裝滿未來的希望。

之二　晨曦浣花

附堡最可惜的是沒有一條小溪，讓它蜿蜒地流遍附堡，以致藍衫子民們均寄情於新北池中。

一直想找個好天氣，起個大早，登上東樓的最高處，做第一個看到日出的人。而那條小溪，最好流過東樓的下方，粼粼的波光，映得東樓陶陶然，醉在陽光裏。

東樓旁的職技大樓早已完工，能在東樓看晨曦的日子也不多了。但她爲附堡寫的歷史不變，藍衫之於她的情懷永遠。

之三　夕照沈雪

從早到晚，由於附堡勝景處處，因此她從來不寂寞。

想像中的夕陽該是在一片銀白的瑞雪中，沈入地平線下。這才是西樓。由於小天橋的連結，西樓成了新北和南樓的藍衫們往來的必經之地，相形之下，東樓顯得靜謐多了。

陽光沒有臨幸西樓的時候，她實在沈鬱得令人心疼；當風雨吹入西樓沒有玻璃的窗戶，尤有一種滄涼悲壯的棲惻。

倚在窗旁，我彷彿看見藍衫的榮耀從面前走過，曳著一身金色的光華，以君臨的姿態，流眄附堡的一切。

之四　響板掬月

只有藍衫們自己知道，什麼時候那隻沈睡多年的鳳凰才會浴火重生。身爲小將，覺得以往南樓的響板聲，確乎是遠了。

隔著南樓草坪，中正樓的騎士有另一片天。穿著一樣的藍衫，他們會想念在油加利大道旁上課的日子。從他們望南樓的表情就可以知道——這樣熱熱切切地熨過年少波瀾不定的心。

斟一杯月光吧！我要敬附堡的靈秀，我要敬藍衫的精誠。我要將此刻融爲不朽的紀念，留給後世的附子傳唱。

未央……

然而，藍衫的歌是唱不完的了。不管風花雪月，緣份已經爲我們打了一個死結，我們一生注定要以藍衫爲傲，附堡會珍惜她每一個傳說，直到——

風雲再起。

別了！高三大將

陸偉信

今天是你們最後一次在附中的朝會，你們正熱烈慶賀。透過玻璃窗，油加利搖曳著滿天的陽光。北樓的教室裏，有人在唱著驪歌，一遍又一遍地，紛紛飄墜的音符，竟都翻飛而爲沈重淒楚。想到你們即將遠赴戰場，許多熟悉的身影將在校園隱去，我的心忽然淒惶起來，竟是這般不捨。

附中三寶：圖書館、學長、社團。在圖書館及社團都趨沒落的今天，學長卻仍是我們最大的寶藏。想著你們該有怎樣的明天？不奢望它燦爛奪目，卻希望它踏實平穩。當你顛仆遭挫時，請記得爬起來，再試一次，許許多多的努力累積起來，成功便水到渠成了。不願看到你們高傲自滿，只盼你們有一顆謙虛向上的心，即使是在面對掌聲和喝采時。

我們都曾像小小的種子，是老師殷勤照拂，它才得有萌芽的一天。幾度春風的吹拂之下，也終於煥發出一片雄眼的青葱。大將們！且讓我們像蒲公英的種子傳播老師們愛的訊息！雖然我們都只是這愛的傳遞中的一站，但是想一想：正由於多少人奉獻了全部的心血，我們的社會才因而遇入更大的和諧安樂，這是多麼令人動容的畫面啊！

柳絲兒長，柳絲兒細。古人壩橋話折柳，依依話別。唉！如果我是一株柳，該也「長條故惹行客，似牽衣住話，別情無極。」但若「長亭路，年去歲來，應折柔條這千尺。」我又希望是你們手中的柳條，伴你們跋山涉水，行遍天涯。

一揮手，人各天涯。留君不住送君遠行，在你們揚帆待發時，我也眞該說幾句祝福的話呢！「人貴自持而忌驕矜，須存傲骨而非傲氣。」

今天，竟會不捨……。

當校歌響徹雲霄地被你們唱著，我，終於恍然明白了——一切的不捨，都只有一個原因。

——我們都是附子——生生世世，註定要以附中爲傲的藍天之子。

那樣寫意美麗的高中生活哪！我知道，你們也曾擁有，三年前，你們必定也是滿懷雄心壯志的進入這古堡，三年內，你們志定也是像我們般盡情享受了附堡的一切——你們必定曾走過西樓古意深深的長廊，你們一定也曾陶醉在夜裡格外美麗的校園，你們一定是愛的——那南樓前青青嫩嫩的草坪，還有操場四週，蒼鬱鬱的樹木……。

我相信，你們是愛這裡的。

六月的風又起了，輕柔柔地，拂過這藍天下的古堡，也輕柔柔地，吹開每個附子的心。

再不久，校園內的鳳凰木又要開成一片燃燒中的火紅，而催征的蟬鳴，也會在古堡的角落緩緩響起——

是你們出征的時刻了。

征將啊！好好去打這場重要的一戰吧！放下一切的牽絆，全心去迎戰這場決定性的戰役——別再留戀，也別再掛心，留在古堡的騎士和小將會把古堡的搖籃曲唱得更響、更亮、更有精神。

只要記住：我們，都是附子——藍天下最幸福的一群——這就夠了，眞的，夠了。

無盡的祝福——給你。

當校歌響起

呂明純

六月，金色的陽光恣意地撒了一地。

漫步在校園內，我突然突然地驚覺到：風，不知何時開始竟是暖暖柔柔的的，天，竟也變得好湛藍、好清澈，遍布綠草的操場上，竟然再度出現了紅色蜻蜓，飛呀飛的，飛向附堡專屬的那片天空。

是的，是的。你告訴我：「夏天又到了。」

——那離別的季節啊！又到了嗎？

那天，是你們最後一次的朝會，原本，是準備以一種湊熱鬧的心情來看你們各式各樣的花招，然而，當你們一張張興奮得光采煥發的臉，一邊唱著響亮的校歌一邊離去時，又突然發現——我，仍是不捨的，對你們。

一直，都覺得你們離我好遠。在這個你我都深愛著的古堡，你們是馬上要上戰場的驍勇大將，而我們只是才剛進入古堡，對一切都感到新奇有趣的小將。社團是小將和騎士的天下，晚會是小將和騎士的天下……似乎，種種的繽紛多姿，全都是小將和騎士的專利，感覺上，你們和我們，是毫不相干的二個世界……。

而我，竟會不捨……。

當校歌響徹雲霄地被你們唱著，我，終於恍然明白了——一切的不捨，都只有一個原因。

——我們都是附子——生生世世，註定要以附中爲傲的藍天之子。

那樣寫意美麗的高中生活哪！我知道，你們也曾擁有，三年前，你們必定也是滿懷雄心壯志的進入這古堡，三年內，你們志定也是像我們般盡情享受了附堡的一切——你們必定曾走過西樓古意深深的長廊，你們一定也曾陶醉在夜裡格外美麗的校園，你們一定是愛的——那南樓前青青嫩嫩的草坪，還有操場四週，蒼鬱鬱的樹木……。

我相信，你們是愛這裡的。

六月的風又起了，輕柔柔地，拂過這藍天下的古堡，也輕柔柔地，吹開每個附子的心。

再不久，校園內的鳳凰木又要開成一片燃燒中的火紅，而催征的蟬鳴，也會在古堡的角落緩緩響起——

是你們出征的時刻了。

征將啊！好好去打這場重要的一戰吧！放下一切的牽絆，全心去迎戰這場決定性的戰役——別再留戀，也別再掛心，留在古堡的騎士和小將會把古堡的搖籃曲唱得更響、更亮、更有精神。

只要記住：我們，都是附子——藍天下最幸福的一群——這就夠了，眞的，夠了。

無盡的祝福——給你。

大將·狂狷·賦別

素芒

當離別落在南風的紛飛
落在　鳳凰花的紛飛
你燦然地笑了
所謂流浪　你說
配上胸花的流浪
噙著淚閃著喜悅的流浪
沒有劍沒有盔甲的流浪
不過　是一種回歸
即使是一個微笑也該留下
是　油加利的四季的浪漫
就該歸於城堡的氣候
而　刻骨銘心·鄉愁
那些沈重
你可以捨棄
聽說遠行因想念而無價
於是你將會　明白
永恆

大將之風

林威成

停課前幾天，試著坐在任何可能坐的地方——窗台、樓梯、欄杆……，領略這個學校所表現的生命力，依舊和當年初入時一模一樣，毫不遜色。眼看學長們一屆屆地走了，學弟們又代代相承，肩負起校風的延續，精神的傳承，而我們，已到了該走的時候……。

身爲學長，我無法告訴你附中到底好在那裏，因爲眞正的好，都在各人心中，而你們所面臨的，往往都是現實的。舉個例，每學年第一學期，便有學弟妹開始擔心升級問題，到最後，終於有許多人實現了「五年制附中教育」的惡夢，不過，可以同你保證的是，升級的人永遠比留級的還多，單憑這一點，你便可以安心去讀書了，若有良好的讀書方法，那更是事半功倍，就算天皇老子也沒有辦法當你了。

至於感情方面，我實在無法說些什麼？不過在我身邊，倒是有很多「死會」的例子，至於是眞是假，抑或是假戲眞做，只有當事人自己明白，不過，值得一提的是，附中的「離婚率」似有逐年增高的趨勢，不能不愼。

而最最令我感動的是附中人所擁有的同儕精神——你可以在公車上、速食店、甚至大街小巷裏碰到和你打招呼的陌生人，在互報班號後，馬上就成兄弟一般，光是衝著同校前後屆的關係，便足以產生一場場感人的故事，附中人的「民族精神」非常強烈，是一大特色。

附中實在擁有太多太多了，無論是硬體或是軟體，以致於身爲大將的我仍然要說：「我實在不懂附中。」它的自由，它的開放（雖然在校方的堅持下目前仍有逐漸緊縮的趨勢），同學的優秀，設備的良好，你只能慢慢地去體會。

看著學弟妹積極地參與各項事務，而我們大將也將渡過附中生涯的最後一段，心中依依之情油然而生，大概是受惠惠太多而無處回報吧！也許這正是附中人「民族精神」產生的原因。

聽過漢高祖「吾萬歲後猶樂思沛」的一段話嗎？大將們現在的心情，正是如此。我和其他許多附中人一樣，說不出「我非常非常愛附中」那樣聽來似嬉肉麻的話，其實，用不著說出，我們大家都知道。

盧偉銘

記得當年考入附中，在我而言，實在是一個意外，國中成績並不突出的我，從來不敢奢求能夠有一天在附中這個大園地中和四方英雄好漢齊聚一堂，在我心中附中是一個遙不可及的理想，也許是這個感覺使我更加珍惜這分意外。高一時懵懂無知，因爲剛從國中畢業的緣故，一切行爲都中規中矩，上課不敢說話，有問題也不敢多問，深怕得罪了老師，後來才發現附中是一個充滿自由活力的學園，不僅老師勤奮教導，學生相處也較國中更爲融洽，每個人有很大的發言空間，可以盡其所能地表達自己的思想和意見，還有多得數不完的社團讓我們發揮自己的才能。只要我們善加利用附中所賦予我們的環境，任何都可以開創一片自己的天空。

可惜的是，大多數的附子沒有好好珍惜這分「權利」，而讓寶貴的附中生涯白白逝去，這也是我感到最後悔的。但也有許多人因過度熱衷於社團而遭留級的命運，身爲即將畢業的學長，我想叮嚀學弟，妹們要在社團及學業上能收能放，既不要成了書呆子也別讓社團的生活耽誤了課業，「能K能玩」並不誇張也不難實現，更沒有師長口中那般地罪惡，只是要謹記千萬別把它拿來當作你偷懶的藉口！

雖說「南樓響板，北樓狂沙，東樓晨曦，西樓夕照」都已成了過去，但並不表示附中的傳統也將一併流逝，附中的自由正是我們光榮的傳統，而附中的開放也正是我們引以爲傲的憑藉，希望今後學弟、學妹們能在選擇中更加獨立，在取捨中更加理性，在追求理想的過程中仍不忘虛心的學習，勇敢的付出，快快樂樂地走過附中這三年，好好地珍惜附中所給予我們的一切。

構圖／陳詩翰

附中第一人

謝如柏專訪

七三〇　許勝評

如果你是一個相當細心的人，那麼你或許曾注意到在南樓川堂有如下的一則布告：「六七九班謝如柏同學保送台大國文系」。不知你（妳）當時的心情是怎樣的？是崇拜，希望能親自目睹此人的風采！是羨慕，希望自己能夠和他一樣！是嫉妒，希望能立刻將他上了！或是無動於衷，好像沒事一樣地走過去……。在此，我們很榮幸地訪問到這一位對於高三的大將來說，是一個特別的同學；而對於高一、高二的小將、騎士來說，是一個值得仿效的學長—謝如柏。一開始他知道要被訪問的時候，顯然不太願意；但是在經過我們苦苦哀求之後，才接受我們的採訪了。

以下是我和他的談話過程：

Q：請問你知道自己有這個參加保送的機會後心中做何打算或是有何計畫？

A：因爲我的興趣傾向哲學，然而保送之後不可轉系，再加上我這個人有一個特性，就是既然做了一個決定就不再改變，並且盡全力去做而不再反悔，所以我考慮了一段時間。最後我還是毅然決定要報名。

Q：嗯！那爲了保送你做了那些特別的準備？

A：沒有什麼特別準備，就是課本、文教、古文觀止等。

Q：不是要盡全力去做嗎？爲何沒有特別的準備。

A：不是不準備，是不知如何著手。畢竟國文科的保送是「大姑娘出嫁，頭一遭」，史無前例，因此不知道要做那些測驗，自然也不知道要做那些準備？

Q：喔！那結果在保送過程中做了那些測驗？

A：首先先把每個報名者的資料送到教育部審核，本校有8個送審，結果有6個人被刷下；再來去建國中學做智力測驗及國文能力測驗，很幸運地，我通過了；最後，剩下的五十三人，一起到師範大學做七天的研習。在這7天之中，做了許多的活動，例如：命題作文、限定情境作文、自由創作作文、讀書心得報告、閱讀測驗，和教授面談及語文知能鑑定等。

Q：測驗之後對於自己表現怎樣？

A：研習第7天發布那7天內各項成績，我分別拿到限定情境作文第一名及自由創作作文的第三名，因此有很大的希望錄取。

Q：總成績發佈後，知道自己上台大國文系，內心有何感覺？

A：能上大學是意料中的事，因爲有上述的一些特殊表現。但是對於能上台大有少許吃驚。

Q：對了！不知你在校成績如何？

A：中下，數學等科較差，而國文略有自信。希望成績不是很好的學弟不要氣餒，你還是相當有希望的—畢竟你是附中的一員。

Q：今天非常感謝你接受我的訪問。

心象與物象　美國新抽象

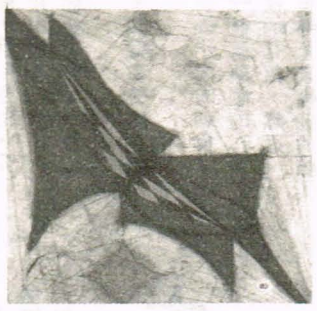
展覽時間：民國八十年七月七日止

展覽地點：台北市立美術館三樓

抽象繪畫發輒於一九一〇年代，其後之發展以幾何形式與有機形式爲兩大走向。幾何形式屬於以數理爲基礎的理性表現方式，源自此一理念的分支有構成主義，歐普藝術，最但限主義等。而有機形式則主張自有機物繁衍抽象形式，從事主觀的表達，德國表現主義，抽象表現主義及行動繪畫都是由此而來。演化至今日，抽象繪畫幾乎貫串了現代美術史，抽象繪畫亦近於現代藝術之同義詞。

現代藝術無疑是多樣而複雜的，它不再像早期的藝術史，可以用單綫發展的方式，來分析出各個派別之明顯傳承。現代藝術乃是歷史和社會發展下的綜合反應。即以一九四〇～一九五〇年代的抽象表現主義爲例，它融合了表現主義、有機抽象與超現實主義，以藝術家個人的觀照創作出風格各異的多樣成果。行至今日，整個藝壇上是百家爭鳴的局面，此次所介紹的新抽象繪畫，其面貌更是繽紛多變。

此次「心象與物象、美國新抽象」展引進的二十一位藝術家作品，便展現了八十年代美國藝壇多采多姿的風貌。來自不同生長地區，性別各異的藝術家，自個人經驗出發，拮取現代藝術精華，創造出抽象領域中，或精確或自由、或簡約或繁複、或狂放或內斂的各樣新面目。



摘自　美術館簡介

意見橋

附子心聲

(1)在南樓的同學要打電話時，都必須到中正樓或新北樓打，而中正樓的電話又只能用電話卡，學校也沒有賣，所以大部份同學都集中在新北樓打電話，但是新北樓僅有的兩隻電話又常常停用，如此一來，在一堂下課內要打好電話實在是件頗不容易的事情，況且從南樓跑到北樓，南北相隔，好遠哦！所以，是不是可以在南樓裝幾隻電話呢？

(2)在教室的後面和旁邊都還有空間，可否加裝櫥櫃？不然有很多東西放在椅子下面，就容易被後面的人踢，抽屜又不夠放。況且可以在櫃子上的附鎖，貴重的物品也就不會那麼容易失踪了。

(3)我們都知道號角聲是附堡獨特的上下課鐘，是附堡的特色，但每次鐘聲要響時，都會先嗶嗶波波的響了好久，然後才很不甘願的吹出來，吹完以後又嗶嗶波波的響了好久。可不可以把鐘聲重新再錄一次，也不要吹到一半就切掉或者不到了秒鐘又放了下一個，讓同學快快樂樂的上下課。

(4)新北樓下面有一個很漂亮的噴水池，裡面也有魚兒悠哉的游來游去。可是近來看到的新北池，雖然相當淺，但也變得「綠意盎然」而且滋生蚊蠅，又有泥沙沈積，好不噁心，可否請學校派人清理，讓附中校園更美麗。

(5)校裙既非窄裙又不是百褶裙，顏色又灰暗難看。所以才會有許多同學改窄造成不整齊的情況，何不用合理的價錢再設計一種適合年輕女孩的裙子呢？女生自己投票也較民主。現在常有同學換黑褲上下學大概也起因於對校裙的不滿意吧！

(6)南樓教室灯光似嫌不足，在陰天時，坐在兩列灯管間下面的同學，最爲吃虧，希望學校再補充幾枝日光灯好嗎？

主編：吳明誠
執編：
第一版：黃靖雅　李岡翰
第二、三版：蔡佳璇　蕭文瑜　呂芳儀　徐裕博　吳易修　許勝評