

# 騰奔原草士騎堡古 績佳締迭布密雲戰

附

中人

七十期

黃附戚蔡義段行版師長球社珊瑚元

發出指社導老立附中信國

新裝

毛衣樣式決定

「本刊訊」爲了歡迎附中的新鮮人——高一小將，班聯會在九月十四日的下午六時，舉辦了一場一年一度的迎新晚會，晚會時間長達三小時多，創下晚會時間最久的紀錄，參與的社團也是歷年最多的一次。

## 迎新晚會

主辦單位班聯合會苦

質絕對保證，但是當時爲了希望趕在新生訓練前供同學穿著，可能在染色方面的時間較爲匆促而未能調整，還希望同學們能夠諒解。

在附中，學生們穿著的毛衣樣式，已經完全地改變了！

「本刊訊」繼高一中部女生的毛衣校服後，男同學們也將擁有一件代表附中的毛衣。

據合作社梁鑑菲經理表示，因有見於各

方對同學的毛衣反應良好，加上男同學的要求，學校乃決定

要做男同學們的毛衣。

據合作社梁鑑菲經理表示，因有見於各

方對同學的毛衣反應良好，加上男同學的要求，學校乃決定

要做男同學們的毛衣。

## 附中青年徵稿

### 歡迎同學熱心參與

〔本刊訊〕開學時

# 我 們 的 城 —— 北 台 築 建 面 面 觀

悠悠歲月

不可否認，許多進口傢俱的品質，是比國產的好。如果我們使用的觀點，純粹是因為進口傢俱的品質，那不值得擔憂。我們自己的傢俱業當然會進步。值得擔心的是，我們買的是「進口」的字樣。我們自以為使用進口傢俱，是社會地位崇高的表徵。

造成今天這種局面，業主與設計者都有責任。

由設計者來說，目前國內尚無室內設計專業科系的成立。設計工作，或由建築師兼任，或由有心的相關科系學生到國外選修設計課程。這些算是較具水準的一群。(但更多的設計工作，根本由裝潢公司負責。利之所

在，使消費者必須花費相當高的代價，在自己住宅內安上不一定合適的、大型、繁複、豪華昂貴的傢俱。這是裝潢與設計未分業的弊病。近來國內出現一種藝術空間設計中心，推廣低價的版畫、海報、陶瓷、壁畫等，希望改善當前文化藝術與生活脫節的危機。這是設計工作者的努力，但仍要靠業者的支持。如果業者盲目崇拜到迷信的地步，或拼命扼腕嘆息我們比不上外國，而忘了我們其實還有很多彌足珍貴的東西，那我們勢必還要繼續在格格不入的外國風味中浮沈多年。

為什麼不讓中國人住有中國味的房子？中國人講求的生活情趣到那兒去了？當我們行經紅塵，看膩了到處聳立的現代建築，看

雲門的舞者，在燈下持香、渡海、飄荒，舞出三百年的滄桑。而幕啟幕落、人聚人散、滄桑只在兩小時之間。外面依然是車水馬龍，十里紅塵，高樓聳立的臺北。除了四座古城門及幾許殘垣斷壁，悠悠歲月，似乎不見痕跡。

康熙四十四年，臺北盆地正式有漢人墾伐。然後泉州、漳州、粵籍人士紛紛渡海而來。在物質生活富裕之後，蓋起了典型中國傳統建築，如林家花園等。同年間，出現外商所建的洋樓。光緒元年，臺北建府；八十年代，臺北城築成。當時臺北城的位置，大約是沿今天的愛國西路、中山南路、忠孝西路一段和中華路一段圍成的長方形，共有五門。其中，除了原位於今中華商場第五、六棟的西門已為日人所拆，南門、小南門及東門都經翻修，唯一仍保持當時風貌的僅有北門。日據時代的建築，多為歐洲文藝復興式建築，沈穩莊嚴，古樸有致。如總統府、司法大廈、臺大醫學院等。本校的西樓，亦是此時所建。

動亂之後，第一代的居民，胼手胝足，自難以求居住環境的水準。第二代忙於承傳，自亦難顧及文化與藝術，充其量不過是暴發戶式的附庸風雅。但我們這一代成長於富庶，呼吸於高度物質文明，理應有能力發展出我們的精神生活，也該肩起文化事業的承傳與開創。

幸抑不幸？我們處於一個相當紊亂的時代，建築上亦同。西方的物質文明發展了三個世紀，合理地進步到今天的局面。在我們長期且連貫的豐饒生活中，很自然地懂得珍惜、保存、欣賞文化的足跡。他們有他們的方向。而我們匆匆瞥見歐美的現代，匆匆地將它們一股腦地搬回來。這種暴發戶式的、過於快速的「橫的移植」，造成文化上的斷層及紊亂。此類文化上的失當情形，在文學創作、音樂、藝術上都有類似情形。只是，文學、音樂、藝術都已愈來愈受重視而漸步正軌，而林安泰古宅——全臺灣保存得最完好且精緻典雅的古厝被敦化南路蠶甡；板橋林家花園為奇特的都市計劃劃過一角。在山水靈秀的深僻山坡，矗立一群群灰模模的所謂「別墅」若非時代敵店一場及時火，恐怕臺北城會變成金屬帷幕城……我們究竟在追求什麼？

由於生活形態的改變，空間的限制及種種因素，我們的確是不可能，也不必要回去住三合院。但我們可不可以試著尋找一種適應我們的方式？我們的前人並沒有交白卷，中國傳統建築之美，真的值得我們驕傲。而我們將留給後人什麼值得他們抬頭挺胸，昂首闊步的東西？

膩了秩序、繁忙、呆板、庸俗、粗糙的生活時，可不可以讓自己擁有一個悠閒寫意、精緻有韻且能啟人幽思的空間？一個與自己的精神生活契合的空間？」

「中國一向是一個文化大國，不幸今天要做的應該是讓我們的文化在混湊中重新生出來。而這個結果是屬於我們自己的。」建築師李祖原說。

經過三十餘年歐美文化的衝擊，空間設計菜的火鳥似乎該重生了！

迷失下去。

# 中國第一？

都市計劃

按目前臺北市內頗多地區之新建辦公室及住宅，大約都在十層以上，間以前僅隔一巷弄，而後面則幾乎相接。此類之建築，大半採光不足，至於空氣和寧靜方面也欠佳。且過高的居住密度，而至停車、垃圾處理，給衛生和出入水道等問題均應運而生，使得臺北市的居民不但未嘗到都市的方便，就早已飽受其中之苦。

再加上人口的急遽增加，這些問題更是日趨嚴重。為了有效的控制都市的成長，都市計劃成為目前解決問題最不可或缺的一環。很可悲的是，這麼多年來談建設、定計劃，而我們到底做了甚麼？我們要做什麼呢？西門闢區、中山北路的交通瓶頸依然擁擠，市區的公園、綠地所佔比例仍嫌不足。這麼多年來的努力結果相當近零。

造成計劃無法發展的原因當然有很多，土地徵收困難、市地短缺和法律政令執行不易等都是原因之一。尤其在市地的取得更有限。由於供應短缺，引起地價上漲地主暴發的現象，地主的意外財富和投機者的暴利，結合形成一股政治力量，影響地方政治，從而支配了土地的使用。如此則土地繼續不足，而地價節節上漲，形成惡性循環。

當然目前國內有許多優秀的建築家社會學家，在從事這項工作上應該足夠。可是我國正面臨這樣一個奇特的矛盾之局面，在由資本主義的原則下，我國人民的心目中幾乎沒有都市計劃的地位。然而大家又處於全世界激烈都市計劃大熱潮中且受到表面的影響。在此一情況若光是談一些如何拓寬道路

近年來歐美各先進國家爲了使市容更爲一致、美觀，使生活環境更爲舒適寬暢，都一致採用容積率與建蔽率的聯合使用。依國內學者，專家研究，建蔽率與容積率對各都市也能發揮它們的效用，促進都市發展的現代化。既然建蔽率和容積率能適用於國內，國內建築法中便應詳細規定，促使人民的生活空間更爲舒適，以便解決現在及未來的人口問題及都市問題的出現。

註 1：建蔽率—建築面積佔建築基地面積之比。各區域規定不一。只能控制建築物之平面發展。

註 2：容積率—建築物各層樓地面面積之和（不包括地下室）與建築基地面積之比率。若和「建蔽率」互相實施後，則可同時控制建築物的體積。

「唯江上之清風，與山間之明月，取之無盡，用之不竭，是造物者之無盡藏也。」蘇東坡如是說。他不知道，即使是清風、明月，亦有會消失的一天。

生態環境，環環相扣。人們破壞生態的行法子不少，不當的建築是其中之一。我們總喜歡在青山綠水間，築起火柴盒式的灰水泥房子，來證明我們中國人的愛好自然。坡地的濫建，帶來水土保持的失當。一條河可以被工業殺死，也可以被太多的居民殺死。基隆河、內湖的大湖已經死了。我們再繼續殺它的河、湖，其實也等於自殺。

天母與石牌的分界河——磺溪，乾淨透人，是青年朋友到天母公園烤肉的好去處。從天母公園上望去，原是層層梯田，間有幾幢農舍，一向安詳靜謐。但近來房屋如雨後春筍，轉眼間各色各式大廈挨戶挨棟密立，矗立溪畔，數月之間，已找不到一塊梯田。山水若是有靈，該如何自處？

奇怪的是，我們似乎只有眼睜睜看著條條的溪流，一塊塊山坡被糟蹋，卻束手無策。磺溪上游屬於陽明山自來水處的水源特區之一，梅花湖亦已劃為自來水水源之一。水源特區的水土保持不良，受影響的是全臺市民用水的水質與健康，所以理應禁止居住、營建。筆者不知道它們是否屬於違建，但看著「水源重地，禁止進入」的指示牌在環繞的大廈群中顯得渺小而孤獨，不禁感嘆萬千。

建築業，是許鑑一個國家安定、繁榮與現代化的指標之一。「食、衣、住、行」為民主化四大需求，不但牽涉到經濟面、社會面，也牽涉到政治面。同時，建築還能帶給許多相關工業：鋼鐵、水泥、木材、化纖……，對經濟影響不能算是不大。

建築業亦是真實性很高的歷史證物，它身體地反映了一個時代的居住文化及社會底蘊，包括歷史背景、物質水準、審美觀念及生活素質。

台北為台灣首善之區，物質水準為全省之冠，但是台北人的精神生活，審美觀念是和物質水準成正比呢？

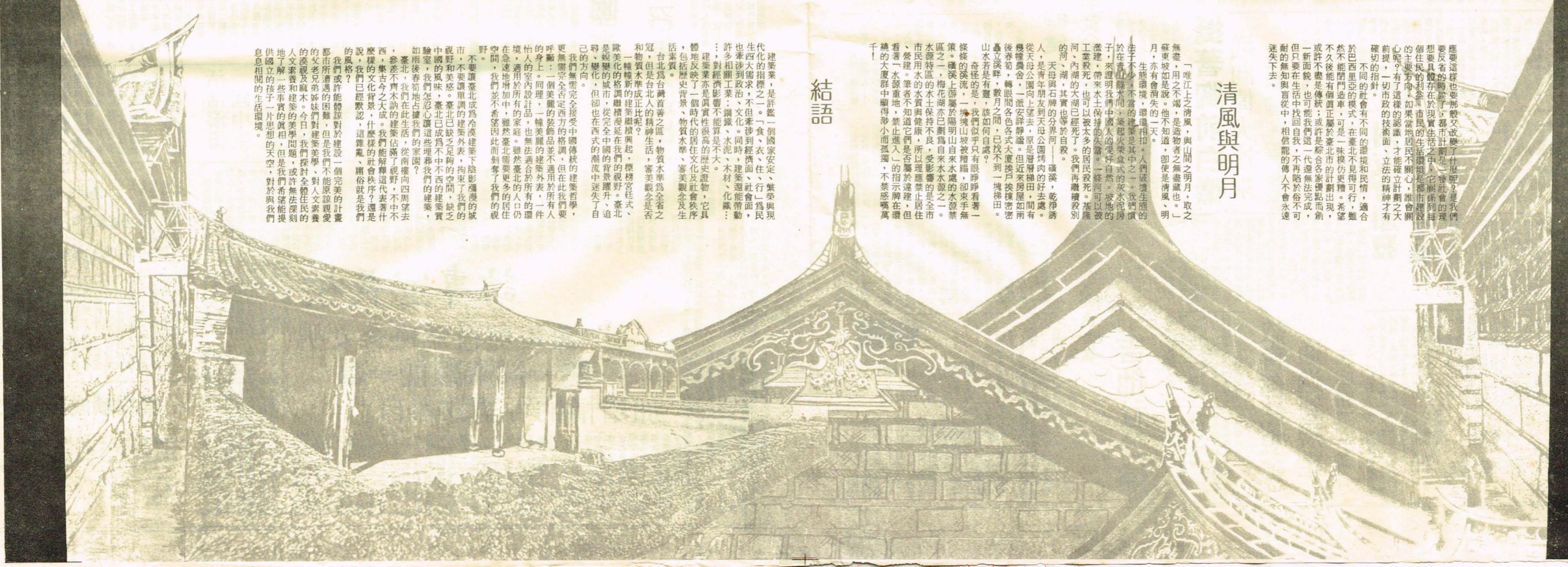
一幢嶄新的建築繼續興起，櫻榜宮廷式、歐美化的格調繼續漫延在我們的視野。臺北是蛻變的城市，從完全中國的背景躍升、追逐、變化，但卻也在西式的潮流中迷失了自己方向。

我們無需完全接受中國傳統的建築哲學，更無需完全否定西方的格調，但在此我們兩者呼籲：一個美麗的裝飾品並不適用於所有人的身上。同理，一幢美麗的建築外表，一件怡人的室內設計品，也無法適合於所有的環境，適用於所有的家庭。雖然臺北的人口仍在急速地增加中，雖然臺北需要更多的居住空間，我們並不希望因此而剝奪了我們的雨野。

不要讓臺北成為冷漠建築下陰影瀰漫的城市，不要讓單調的建築外表，拘束了我們的視野和美感。臺北已缺乏足夠的空間，缺中國的風味，臺北已成為不中不西的建築實驗室，我們怎忍心讓這些埋葬我們的建築如雨後春筍地占據我們的家園？

臺北，我們在此生活，從南樓向四周望，參差不齊木訥的建築佔滿了視野，不中不西，集古今之大成。我們能解釋這代表著什麼樣的文化背景，什麼樣的社會秩序？還說，我們已經默認，這雜亂、庸俗就是我們的風格？

都市所遭遇的困難，但是我們不能原諒親人的父老兄弟姊妹們對建築美學、對人文素質的漠視及麻木。今日，我們探討全體住民人文素養和建築的美學問題，或許無法深刻地了解一些事實的真相，但是我們希望能夠供國立的孩子一片思想的天空，對於與我息息相關的生活環境。



薪火相承殊非易事  
學姊制立意雖佳  
接觸少時難收實效

「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」

附中校內活動的頻繁，由新生會、校長盃的球賽、辯論賽、及規模龐大的校運，另外的演講徵文，以至於文化號音，圖書館舉辦的「智商180」等各項活動，在其中我們不僅切磋了運動技能、訓練敏銳的思辨能力、啓發創造力，主要還在激勵榮譽感的發揮，參與活動當中，尤其班級競賽，相信大家都會莫名其妙的產生一股對自己班級強烈的向心力，場內拼命，場外更是聲嘶力竭。可惜「萬一」中有一些令人憤慨不平的現象，如比賽找槍手，代打，故意的犯規行為，傷害對手，整潔公序評分有欠客觀公允等等，只是大家羞於提及。這次校運，我們收到了一封無名信，卻無人挺身指出那些害群之馬。誰顧附中被玷辱？附子們特有強烈的榮譽感，不能只因少數一些人罔顧運動精神，就是說整個被扭曲了。

無法融合，故採「多對多」制，雙方以彈性為原則，從中認識較合得來的學姊、學妹，相當好。到現在學姊實施已有相當時間，附中人人社高一、高二的音樂班及女生各班班長（五四三副班長）協助，針對學姊制實施情況，做了一項簡單的問卷調查。先看看高一女小將的心聲：

# 社論——談附中運動精神

、變質。前輩傳下的榮譽感，到這一代附中學生手中，仍被戰戰兢兢地維護、延續，這是我們所願所樂於見到的。

有一點看法頗提供給大家，就是我們的同學好勝心非常強，得失心也相當重，這原本是無可厚非的，因為在此刺激之下，往往能使與賽者平時更努力練習，比賽時更能全心全力。但是換個角度來說，过分地求好心切，反而出現不擇手段爭取名次（不分榮譽）的畸形現象。可能同學一時急迫於得獎，略了「公平競爭」「運動精神」的大原則，所以我們應強調的是，參與比賽，從中學習，汲取經驗，加強對團體的向心力，激發潛能創造佳績，而不是爭取「名次」而怪招百出。

其次再提出的是，學校、社團舉辦那麼多活動，無非就是希望提供同學更多的機會，擴大參與的「面」——每一個同學都能加入活

G3	G2	G1	F4	F3	F2	F1	F
根本不需要	可有可無	有必要	厭惡	沒感覺	怕怕	欣慰	這屆新生（女）特別活潑你覺得
		你覺得學姊制					

運動，而非僅「少數」較活躍的同學去參與，大多數「活動」導致「疲於奔命」這種感覺的產生。目前各項活動常出現的情形就是：怎麼老是同樣的面孔？女同學的情形尤其其明瞭，埋首於教科書的同學，快昂起頭，伸展四肢，放遠目光，加入附中多彩多姿的活動行列，豐富生活內容，灰裙的女孩仍可擁有一內心彩色的天空。

運動精神，是現代教育十分強調的一環，培養公正的與賽心態，勝不驕，敗不餒，取從裁判。推而廣之，健康的人生觀，良好的風度，莫不由學校各項活動中加以教育灌輸，方能塑造出泱泱大度的公民。再者，「國立」的招牌是很重的，我們說起這句話是多麼的自豪，也誠摯希望附中學生堅忍、篤實地共同肩負起這個重擔，莫讓運動精神在少數人手中扭曲了。

第二代女小將付予厚望。不論如何，希望高一學妹在經過一段時間的學習、摸索後，有一套屬於自己的原則，不必刻意表現或過分壓抑、隱藏自己的特殊才華，能發展出自的風格最好；並能耐的時間、興趣，參與社團活動。如果所屬學姊很冷漠，相信社團中可找到「較熱心」的學姊，學長。

	C-3	C-2	C-1	B	A				
高 一 問 卷 調 查 ↓	9	15	1	0	1	567			
	0	29	21	0	29	568			
	9	26	7	4	24	569			
	0	0	48	16	21	570			
	1	25	18	0	35	571			
	9	45.45	45.45	9.6	52.63				
G-3	G-2	G-1	F-4	F-3	F-2	F-1	E-3	E-2	E-1
0	22	3	8	12	5	2	0	3	11
11	34	5	31	11	5	1	7	12	.21
1	27	7	1	4	30	1	2	1	30
9	28	5	13	9	23	1	1	2	24
9	12	15	13	11	13	2	3	3	29
139	5694	162	3056	2176	3519	3.2	601	9.7	532

G-3	G-2	G-1	F-4	F-3	F-2	F-1	E-3	E-2	E-1	D	
0	22	3	8	12	5	2	0	3	11	29	541
11	34	5	31	11	5	1	7	12	.21	0	542
1	27	7	1	4	30	1	2	1	30	0	543
9	28	5	13	9	23	1	1	2	24	15	544
9	12	15	13	11	13	2	3	3	29	0	545
139	5694	162	3056	2176	3519	3.2	601	9.7	5324	2037	

〔本刊訊〕本學當你碰到問題，會想找所屬學姊？

由以上問卷調查結果，我們試做一番分析：

【本刊訊】本學

精神，而各音樂社團活動的目標相近

樂欣賞及音樂晚會的  
合作。經過各社團負

**【本刊訊】** 本校軍

## 召集人選出

社團會議

【本刊訊】大家十分關心的社團總幹事，本學期由三民主義研究社社長趙越華同學當選，副總幹事則由管樂社社長劉子稷同學當選。各性質社團、服務性、視聽服務社——謝文翊。  
今年度第一學期，社團總幹事主辦的活動有文學獎及科學座，這二項活動都要同學們的支持與

訪專室長校  
現然自爲班合女男  
然煥服制一高  
可室教習自

# 校長室專訪

召集人名单如下：學術性——附中人社恭繼元、性科——自科湯國材、藝術性——愛樂社王沂釗、康樂性——棋藝社邱世霖、體育性——國術社陳威君。外活動的主幹，每屆社團負責人，都不盡心全力地為同學服務。希望每位附中人在社團活動中，都能有豐富的收穫。

二類組和占優勢，而  
本校又以第一類組考  
生居多，且往年先填  
志願，大家都填了  
些。而今年誰有許多

爲了響應鄧奮忠  
任提出的發揚附中

# 光華與學人中附K玩學率升略降

合作的計畫：各社團擴大合作範圍，促進音樂內容之豐富。

軍歌少女才女歌星

【本刊訊】本校重歌比賽結果如下：