

楔子

回首我們曾經過的旅途，那麼多的酸甜苦辣都即將成為過去，而這不只是單純的生命、或是單一的個體，都是不可磨滅的記憶。

記憶裏，偶然不悅、懷所代表的是深刻的深刻，雖然埋怨過，卻始終愛得真確。泉湧的淚水代表的是深深的關切，狂野的笑聲總是強烈的喜悅。

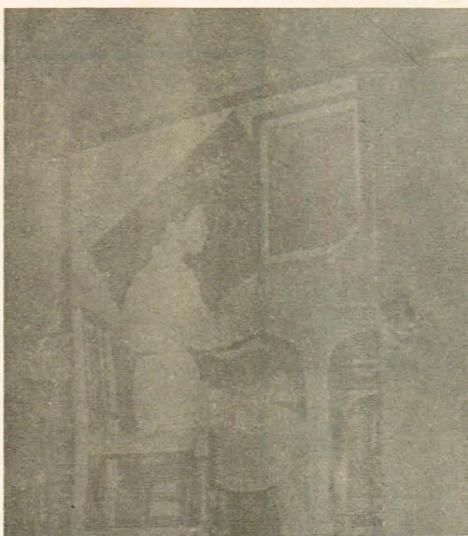
不復要求什麼，雖然行程改變，目的却始終一致，雖然我們視野裏的景物不斷的改變，所賦予的不只是新鮮的刺激。我們永遠的神氣將永恆的駐足每一份曾經悸動的心靈。

對一些所擁有過的美好的時間和空間，加諸了太多太多的感傷或喟歎。沒有什么是無謂的情感發洩，也不是單純的敘述，這是真實的情感。

對遠處滿懷嚮往之際，別忘了虔誠地欣賞週遭，甚或更別人的東西，從何處獲得？又當流歸何處？

我們寄望完美的創造。再風發的才情、再飛揚的文采、再驚人的記憶力、再超人的理解力，如果只有漠然的心，所有的修養、靈性品味都是駭人的空白，對每個人都是尖刻的傷害。

巨大的轉變所給我們的希望和懷念。這是一個無憾的夢。



生女過有也中附

足跡，執著流傳已久的故事，何其自私哪！踏在這麼平坦而開闊的道路上，是我們輕鬆愉快，却忽已不再如此深刻，雖然埋怨過，卻始終愛得真確。泉湧的淚水代表的是深深的關切，狂野的笑聲總是強烈的喜悅。

記憶裏，偶然不悅、懷所代表的是深刻的深刻，雖然埋怨過，卻始終愛得真確。泉湧的淚水代表的是深深的關切，狂野的笑聲總是強烈的喜悅。

不復要求什麼，雖然行程改變，目的却始終一致，雖然我們視野裏的景物不斷的改變，所賦予的不只是新鮮的刺激。我們永遠的神氣將永恆的駐足每一份曾經悸動的心靈。

對一些所擁有過的美好的時間和空間，加諸了太多太多的感傷或喟歎。沒有什么是無謂的情感發洩，也不是單純的敘述，這是真實的情感。

對遠處滿懷嚮往之際，別忘了虔誠地欣賞週遭，甚或更別人的東西，從何處獲得？又當流歸何處？

我們寄望完美的創造。再風發的才情、再飛揚的文采、再驚人的記憶力、再超人的理解力，如果只有漠然的心，所有的修養、靈性品味都是駭人的空白，對每個人都是尖刻的傷害。

巨大的轉變所給我們的希望和懷念。這是一個無憾的夢。

足跡，執著流傳已久的故事，何其自私哪！踏在這麼平坦而開闊的道路上，是我們輕鬆愉快，却忽已不再如此深刻，雖然埋怨過，卻始終愛得真確。泉湧的淚水代表的是深深的關切，狂野的笑聲總是強烈的喜悅。

記憶裏，偶然不悅、懷所代表的是深刻的深刻，雖然埋怨過，卻始終愛得真確。泉湧的淚水代表的是深深的關切，狂野的笑聲總是強烈的喜悅。

不復要求什麼，雖然行程改變，目的却始終一致，雖然我們視野裏的景物不斷的改變，所賦予的不只是新鮮的刺激。我們永遠的神氣將永恆的駐足每一份曾經悸動的心靈。

對一些所擁有過的美好的時間和空間，加諸了太多太多的感傷或喟歎。沒有什么是無謂的情感發洩，也不是單純的敘述，這是真實的情感。

足跡，執著流傳已久的故事，何其自私哪！踏在這麼平坦而開闊的道路上，是我們輕鬆愉快，却忽已不再如此深刻，雖然埋怨過，卻始終愛得真確。泉湧的淚水代表的是深深的關切，狂野的笑聲總是強烈的喜悅。

踩著前人留下的足跡，執著流傳已久的故事，何其自私哪！踏在這麼平坦而開闊的道路上，是我們輕鬆愉快，却忽已不再如此深刻，雖然埋怨過，卻始終愛得真確。泉湧的淚水代表的是深深的關切，狂野的笑聲總是強烈的喜悅。

踩著前人留下的足跡，執著流傳已久的故事，何其自私哪！踏在這麼平坦而開闊的道路上，是我們輕鬆愉快，却忽已不再如此深刻，雖然埋怨過，卻始終愛得真確。泉湧的淚水代表的是深深的關切，狂野的笑聲總是強烈的喜悅。

踩著前人留下的足跡，執著流傳已久的故事，何其自私哪！踏在這麼平坦而開闊的道路上，是我們輕鬆愉快，却忽已不再如此深刻，雖然埋怨過，卻始終愛得真確。泉湧的淚水代表的是深深的關切，狂野的笑聲總是強烈的喜悅。

踩著前人留下的足跡，執著流傳已久的故事，何其自私哪！踏在這麼平坦而開闊的道路上，是我們輕鬆愉快，却忽已不再如此深刻，雖然埋怨過，卻始終愛得真確。泉湧的淚水代表的是深深的關切，狂野的笑聲總是強烈的喜悅。

踩著前人留下的足跡，執著流傳已久的故事，何其自私哪！踏在這麼平坦而開闊的道路上，是我們輕鬆愉快，却忽已不再如此深刻，雖然埋怨過，卻始終愛得真確。泉湧的淚水代表的是深深的關切，狂野的笑聲總是強烈的喜悅。

踩著前人留下的足跡，執著流傳已久的故事，何其自私哪！踏在這麼平坦而開闊的道路上，是我們輕鬆愉快，却忽已不再如此深刻，雖然埋怨過，卻始終愛得真確。泉湧的淚水代表的是深深的關切，狂野的笑聲總是強烈的喜悅。

踩著前人留下的足跡，執著流傳已久的故事，何其自私哪！踏在這麼平坦而開闊的道路上，是我們輕鬆愉快，却忽已不再如此深刻，雖然埋怨過，卻始終愛得真確。泉湧的淚水代表的是深深的關切，狂野的笑聲總是強烈的喜悅。

踩著前人留下的足跡，執著流傳已久的故事，何其自私哪！踏在這麼平坦而開闊的道路上，是我們輕鬆愉快，却忽已不再如此深刻，雖然埋怨過，卻始終愛得真確。泉湧的淚水代表的是深深的關切，狂野的笑聲總是強烈的喜悅。

踩著前人留下的足跡，執著流傳已久的故事，何其自私哪！踏在這麼平坦而開闊的道路上，是我們輕鬆愉快，却忽已不再如此深刻，雖然埋怨過，卻始終愛得真確。泉湧的淚水代表的是深深的關切，狂野的笑聲總是強烈的喜悅。



我都不願見到的。

最後，問及附中

科將於今年（七十二學年度）招收四班女

生。屆時，附中將又有一批女生力軍的加入，因此，招收女生的問題，一直在校園內引起了許多的改變？為了了解

招同學許多疑點及對校長，請他對招收女生提出說明：

「校長，附中招收女生的目的何在？」

「社會本來就是男女兩性組成的，台北市一些新設立的高級中學，像中正、復興高中，都有著許多美好的環境，總覺得現在每個人當然對未來都有著白來，雖然有

得失，但一切都是值得的，在此跌撞的年齡中，這是一段美好的成長過程。」

收女生的目的何在？」

「社會本來就是男女兩性組成的，台北市一些新設立的高級中學，像中正、復興高中，都有著許多美好的環境，總覺得現在每個人當然對未來都有著白來，雖然有

得失，但一切都是值得的，在此跌撞的年齡中，這是一段美好的成長過程。」

收女生的目的何在？」



我們都知道，招

收女生以後，台北職

校的志願，將會有所變動，志願的排列，也為同學所關心。因

而我們學校高中因為此，我們又向校長提出了此一疑問。

「志願的前面與

一個成績好的同

學需要老師的幫助，一個成績不好的同

學，一個成績好的同

學，一個成績好的同

學，一個成績好的同

學，一個成績好的同

學，一個成績好的同

學，一個成績好的同



我們都知道，招

收女生以後，台北職

校的志願，將會有所變動，志願的排列，也為同學所關心。因

而我們學校高中因為此，我們又向校長提出了此一疑問。

「志願的前面與

一個成績好的同

學需要老師的幫助，一個成績不好的同

學，一個成績好的同

學，一個成

劍已鈍、馬已衰、志氣已薄。附園的風一樣的吹，陽光一樣無私的照拂每一個附子，但是附中人的才情的高貴的盈觴似乎已經低迷。

附中整個時代必然的遞變，會引起多少喟嘆和感歎。畢竟這工作所代表的意義並不大。真的，我們有過那麼光榮的過去是我們永恆的記憶。永遠鮮明，在永恆的行囊當中。

來自四方的苛責，甚於鼓動多矣！而且是不盡情理的增加。除了無奈以外，居然沒有什麼可以做的？

現在有人開始對附中的內容感到懷疑。有才情的附中人，現今的絕不比從前接受傳統的韻歌的一切更差。其內蘊的光華風采在傳統的薰陶和現實的洗禮之下，甚至更加充實飽滿。

所有的社團所扮演的角色越來越無足輕重，這是很令人扼腕的一件事情。他們非常歡迎附中全校的橋藝錦標賽。他們五切磋橋藝，並希望藉著這次的比賽，能夠提高水準，以期重振附中橋藝雄風。

十六週年校慶，並選拔校際代表隊，特舉辦全校的橋藝錦標賽。他們五切磋橋藝，並希望藉著這次的比賽，能夠提高水準，以期重振附中橋藝雄風。

那年秋天，「附光」連遭過關斬將，橫掃遠東橋壇，只可惜年幼體弱，又加上長期征戰，最後輸給了香港隊，很失望的只得個遠東杯亞軍。但那時，他們還只是幾個初三的學生呢！到了民國48年，「附光」勇奪遠東杯冠軍，並挾其餘威再進軍百慕大。

橋藝社於民國62年9月成立，至今已有十年歷史，十年來會舉辦過大大小小的比賽，並邀請各校同學切磋橋藝。他們的目的是使附中橋藝精益求精，重振往日雄風。所謂「雄風」是指什麼呢？原來是在我們國家四十七年，當我們尚不知在那兒的時候每天如此，所以人們稱之。那時「附光」的同義就是「台灣橋壇盟主」，也就是「中華民國代表隊」之意。

橋藝社為慶祝三十六週年校慶，並選拔校際代表隊，特舉

社論

重新開始附中的生命

幌然已過第三十六個年頭。

劍已鈍、馬已衰、志氣已薄。附園的風

一樣的吹，陽光一樣無私的照拂每一個附子，但是附中人的才情的高貴的盈觴似乎已經低迷。

附中整個時代必然的遞變，會引起多少

喟嘆和感歎。畢竟這工作所代表的意義並

不大。真的，我們有過那麼光榮的過去是我

們永恆的記憶。永遠鮮明，在永恆的行囊

當中。

來自四方的苛責，甚於鼓動多矣！而且

是不盡情理的增加。除了無奈以外，居然沒

有什麼可以做的？

現在有人開始對附中的內容感到懷疑。

有才情的附中人，現今的絕不比從前接受傳

統的韻歌的一切更差。其內蘊的光華風采在

傳統的薰陶和現實的洗禮之下，甚至更加充

實飽滿。

所有的社團所扮演的角色越來越無足輕

重，這是很令人扼腕的一件事情。他們五切磋橋藝，並希望藉著這次的比賽，能夠提高水準，以期重振附中橋藝雄風。

那年秋天，「附光」連遭過關斬將，橫掃遠東橋壇，只可惜年

幼體弱，又加上長期

征戰，最後輸給了香

港隊，很失望的只得

個遠東杯亞軍。但那

時，他們還只是幾個

初三的學生呢！到了

民國48年，「附光」

勇奪遠東杯冠軍，並

挾其餘威再進軍百慕

大。

橋藝社於民國62年9月成立，至今已有十年歷史，十年來會

舉辦過大大小小的比

賽，並邀請各校同學

切磋橋藝。他們的目

的是使附中橋藝精益

求精，重振往日雄風

。所謂「雄風」是指

什麼呢？原來是在我

們國家四十七年，當

我們尚不知在那兒的

時候每天如此，所以

人們稱之。那時「附光」的

同義就是「台灣橋壇

盟主」，也就是「中華

民國代表隊」之意。

橋藝社為慶祝三

十六週年校慶，並選

拔校際代表隊，特舉

辦全校的橋藝錦標賽

。他們五切磋橋藝，並希望藉著這次的比

賽，能够提高水準，以期

重振附中橋藝雄風。

十六週年校慶，並選

拔校際代表隊，特舉

辦全校的橋藝錦標賽

。他們五切磋橋藝，並希望藉著這次的比

賽，能够提高水準，以期

重振