

附中人

黃沙飛揚草原聖戰

卅六屆校運圓滿結束

中正盃球賽繼續進行

（本刊訊）為普及附中心體育風氣和提高運動技能，十一月卅日，蔣公誕辰紀念日的前夕一場盛大的風雲際會，對於附中的學子而言，確不失一個大顯身手的好機會。

樂隊響徹長空的號角聲，揭開了當天的序幕，一批批精神抖擻的選手在球場時就顯示了他們充沛的精神和高昂的鬥志。就連平日在課堂上辛苦教誨的老師也都卸下了教鞭換上了運動鞋、運動衫，使人感受到年輕的活力。

宣誓由一四四的王建華同學代表。接著的是高一的大會操和儀隊的表演。儀隊在附中一向受人注目的焦點，每個禮拜六下午的汗流浹背所換來的代價是相稱不斷的快門聲，整齊劃一的動作便是他們努力的成果。

然後便是全日的重點所在——比賽項目開始，於是我們看到附子額上的汗珠所散發的光亮。無論跑、踢、沒有一項不經過激烈的競爭，校運在下午四點鐘，圓滿結束。



附中心體育風氣和提高運動技能，十一月卅日，蔣公誕辰紀念日的前夕一場盛大的風雲際會，對於附中的學子而言，確不失一個大顯身手的好機會。

（本刊訊）中正盃球賽，將於十一月九日下午展開各項比賽，將於十一月九日下午展開各項比賽，將於十一月九日下午展開各項比賽...

期一十第

球振黃	人行發
舫蘭祖	師老導指
亭肇廖	長社
社人中附	輯編
學中級高屬附學大範師灣台立國	

頭源話滴滴點點

袍戰除悠悠滄滄

（本刊訊）現在的美術館在以前並不是美術館，它最初是一間畫室，然後改為辦公室，又改為圖書室，最後才演變為現在的美術館。大概有六、七年的歷史。目前美術館有三間教室，每間教室都張貼著名人或校友的作品，且美術器材都很完善，雖不能堪稱一流的，但跟別的學校比較起來也算高級。

現在附中的學生大概由於對美術沒興趣，或由於升學的壓力，所以美術方面的知識知道得不多，相對的美術修養也就不高，大部分學生只要把課外的作業做好也就罷了，很少人會再利利用課外時間去研究，因此附中的美術修養都不高。但經過附中的三年培養，出去之後也能在美術方面有成就，如清大、台

（本刊訊）我們訪問了總務主任，請他談談未來學校建設的遠景，他表示：

「雖然目前學校的建設在外人看來是頗為雄偉的，但仍有許多事情等著我們去做。就比較近期的來講：學校將在中正樓與北樓之間，興建一座五層大樓，高度將與南大樓相同，但風格將與南樓不同。同時，南大樓、中正樓、北樓都有傑出的校友，並且還是社團的負責人。所以想要增進附中的美術修養，除上課老師傳授的知識外，還須從下列幾方面著手：

1. 利用學校圖書室
2. 加強社團活動
3. 利用畫廊經常展出，並時時欣賞作品
4. 舉辦繪畫比賽

專訪

（本刊訊）我們訪問了總務主任，請他談談未來學校建設的遠景，他表示：

「雖然目前學校的建設在外人看來是頗為雄偉的，但仍有許多事情等著我們去做。就比較近期的來講：學校將在中正樓與北樓之間，興建一座五層大樓，高度將與南大樓相同，但風格將與南樓不同。同時，南大樓、中正樓、北樓都有傑出的校友，並且還是社團的負責人。所以想要增進附中的美術修養，除上課老師傳授的知識外，還須從下列幾方面著手：

1. 利用學校圖書室
2. 加強社團活動
3. 利用畫廊經常展出，並時時欣賞作品
4. 舉辦繪畫比賽

（本刊訊）本學年的「迎新晚會」已於九月十八日順利舉行了，雖然在準備期間上稍嫌匆促，但晚會仍如期舉行，而令人最遺憾的，是節目太少，而晚會的時長也稍嫌太短。

據了解，此次晚會的節目一共有七個：國樂、管樂、口琴、合唱、吉他、國術以及跆拳道。這比起去年的十餘項精彩表演是嫌太少了。而晚會的時長則由七點半開始到八點半結束，前後不過九十分鐘，這比起去年由七點到九點半的一百五十餘分鐘來，也是過短了。

有的同學說：這晚會的口吻說：這樣正好可以趕回家看，楚留香。」

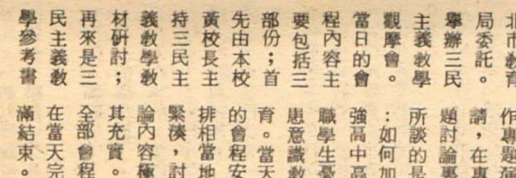
不過，今年晚會的最大好處，就是每一單元的表演時間不短也不會冗長，這比起去年時間配合不好致將與舊地重遊節目的情形。然而在這一切

（本刊訊）本學年的「迎新晚會」已於九月十八日順利舉行了，雖然在準備期間上稍嫌匆促，但晚會仍如期舉行，而令人最遺憾的，是節目太少，而晚會的時長也稍嫌太短。

據了解，此次晚會的節目一共有七個：國樂、管樂、口琴、合唱、吉他、國術以及跆拳道。這比起去年的十餘項精彩表演是嫌太少了。而晚會的時長則由七點半開始到八點半結束，前後不過九十分鐘，這比起去年由七點到九點半的一百五十餘分鐘來，也是過短了。

有的同學說：這晚會的口吻說：這樣正好可以趕回家看，楚留香。」

不過，今年晚會的最大好處，就是每一單元的表演時間不短也不會冗長，這比起去年時間配合不好致將與舊地重遊節目的情形。然而在這一切



北樓，要把現在的北樓，要把現在的北樓，要把現在的北樓...

（本刊訊）本學年的「迎新晚會」已於九月十八日順利舉行了，雖然在準備期間上稍嫌匆促，但晚會仍如期舉行，而令人最遺憾的，是節目太少，而晚會的時長也稍嫌太短。

據了解，此次晚會的節目一共有七個：國樂、管樂、口琴、合唱、吉他、國術以及跆拳道。這比起去年的十餘項精彩表演是嫌太少了。而晚會的時長則由七點半開始到八點半結束，前後不過九十分鐘，這比起去年由七點到九點半的一百五十餘分鐘來，也是過短了。

有的同學說：這晚會的口吻說：這樣正好可以趕回家看，楚留香。」

不過，今年晚會的最大好處，就是每一單元的表演時間不短也不會冗長，這比起去年時間配合不好致將與舊地重遊節目的情形。然而在這一切

（本刊訊）本學年的「迎新晚會」已於九月十八日順利舉行了，雖然在準備期間上稍嫌匆促，但晚會仍如期舉行，而令人最遺憾的，是節目太少，而晚會的時長也稍嫌太短。

據了解，此次晚會的節目一共有七個：國樂、管樂、口琴、合唱、吉他、國術以及跆拳道。這比起去年的十餘項精彩表演是嫌太少了。而晚會的時長則由七點半開始到八點半結束，前後不過九十分鐘，這比起去年由七點到九點半的一百五十餘分鐘來，也是過短了。

有的同學說：這晚會的口吻說：這樣正好可以趕回家看，楚留香。」

不過，今年晚會的最大好處，就是每一單元的表演時間不短也不會冗長，這比起去年時間配合不好致將與舊地重遊節目的情形。然而在這一切

（本刊訊）本學年的「迎新晚會」已於九月十八日順利舉行了，雖然在準備期間上稍嫌匆促，但晚會仍如期舉行，而令人最遺憾的，是節目太少，而晚會的時長也稍嫌太短。

據了解，此次晚會的節目一共有七個：國樂、管樂、口琴、合唱、吉他、國術以及跆拳道。這比起去年的十餘項精彩表演是嫌太少了。而晚會的時長則由七點半開始到八點半結束，前後不過九十分鐘，這比起去年由七點到九點半的一百五十餘分鐘來，也是過短了。

有的同學說：這晚會的口吻說：這樣正好可以趕回家看，楚留香。」

不過，今年晚會的最大好處，就是每一單元的表演時間不短也不會冗長，這比起去年時間配合不好致將與舊地重遊節目的情形。然而在這一切

（本刊訊）本學年的「迎新晚會」已於九月十八日順利舉行了，雖然在準備期間上稍嫌匆促，但晚會仍如期舉行，而令人最遺憾的，是節目太少，而晚會的時長也稍嫌太短。

據了解，此次晚會的節目一共有七個：國樂、管樂、口琴、合唱、吉他、國術以及跆拳道。這比起去年的十餘項精彩表演是嫌太少了。而晚會的時長則由七點半開始到八點半結束，前後不過九十分鐘，這比起去年由七點到九點半的一百五十餘分鐘來，也是過短了。

有的同學說：這晚會的口吻說：這樣正好可以趕回家看，楚留香。」

不過，今年晚會的最大好處，就是每一單元的表演時間不短也不會冗長，這比起去年時間配合不好致將與舊地重遊節目的情形。然而在這一切

磚塊一第的上原草——音號的化文響吹

專題

引介草原上的第一塊磚 我們到底在做什麼？ 我們為什麼這樣做？

「國立的招牌很重！」一向是附子自詠的一句狂言。只是我們雖然發現——我們果有打起這塊招牌的能力和修養嗎？

這個問題由八個社團共同發出，在一陣迷茫之後，終於——放在我們肩上的責任竟如此之重。不管成果如何我們一定要拿出我們僅有的微力完全為這個使命而奉獻。

第二次中會過後，預備聯合舉行一次大型的聯誼活動，像這種涵蓋在一個主題意識下的聯誼活動，不僅僅是在附中，甚至就整個台灣高中校園環境來說，恐怕也是未曾有過的。它所代表的意義——說明了附中的一群學生，他們在愈來愈趨向表面浮泛的校園文化行為裏，對社團角色的覺醒和青年文化的嚴重關切。我們希望一向不甚受人重視的學術性社團能主動地在校園裏扮演一個較為積極的角色，唯有透過它來擴大附中學生的參與才是提昇附中心體文化水平和學術風氣的根源力量。

舉辦這次活動的構思是在一次事前未經設計的社團聯誼會上被提及的。在付諸行動以前，曾被無數次的討論過，其間必然的阻力曾經毫不留情地洩冷這群社團工作者的熱情和野心。但有一股更堅強的力量在支撐者，因為理想和責任是存在而肯定的。在群力的組合下，他們把東西拿出來了——我們認為告訴大家，他們為什麼和怎麼辦出這樣的活動，和引介這次活動的主題內容是具有相同意義的。

緣起是大家對於附青的一片關切之情。然後對每次垃圾堆中的附中青年，附中人發出了深深的嘆息，以前附中曾有一學期卅本班的記錄為什麼到今天只剩下二本時常延期的局面？附中學生的能力和品質的淪落到此地步嗎？

果是如此！那打起國立師大附中的招牌豈不流於修言空談？！

經過了好幾次在東樓的社團辦公室裏的深談，我們決定拿出大家僅有的一切為提昇附中的文化素質和學術風氣而努力，雖然這只是一個試金石但是我們投入了全部的精神和精力，為的是在附圍這片廣大的草原上能出現更多更美的瑰寶以替換鄙陋的磚塊。

「拋磚引玉」——或許可以借以比喻這次行動的目的。

我們到底在做什麼？

我們為什麼這樣做？

我們為什麼這樣做？

我們為什麼這樣做？

我們為什麼這樣做？

我們為什麼這樣做？

我們為什麼這樣做？

我們為什麼這樣做？

我們一向是人類偉大心靈最主要的寄託所在。從一個個的字所組合而成的不朽的詩篇可以預見——一次適當完整而精彩的表達

文學一向是人類偉大心靈的寄託所在。那

一縷一縷的思緒，一個一個的字，一首一首的詩，一篇一篇的小說不時的吸引著你的注意力。你整個個人化成一種輕煙，緩緩的滲進書中……

給大家一種卓越的品味，讓大家都能夠了解文學的精華偉大不是瓊瑤、嚴沁、倪匡、古龍所能代表的。只要脫離兒童稚嫩的滿足，提升自己的水準，你將發現箇中偉大！

我們也打算將文學領域中小說藝術介紹給附中人，讓大家都用「心」去領略這種形式的文字所帶給心靈的感動。

廿一世紀果是中國人的世紀？

這的確是令人尋味的一個問題，尤其是身處其中的中國人更有深思的必要。對於整個世界和國家的關係，究竟所知幾何？

若是真正用心探究，也許幾許羞慚之色會浮現在兩頰。不過如果你願意的話，我們也提供一個令你深思的機會。明日的強國和天下大勢——願你深思玩味的題目。

我們體察到學生觀察及生活層面險峻的可怕。曾幾何時附中人開始對國家、社會感到漠然（更遑論天下事了）——「我何干？」這句話在附圍出現令人很不舒服。

這話在附圍出現令人很不舒服。

這話在附圍出現令人很不舒服。

這話在附圍出現令人很不舒服。

這話在附圍出現令人很不舒服。

這話在附圍出現令人很不舒服。

這話在附圍出現令人很不舒服。

這話在附圍出現令人很不舒服。

想起了二對三的申論與質詢。一想起辯論就把奧斯威式的制度死死的鎖在「辯論」的身上。

但只要是略具這方面常識的人都瞭解——奧斯威式不過是其中一小小的部分罷了，尚有許多精彩的方式是更扣人心弦的。如國會制和主席制都是頗新的嘗試——對附中學

生來講也許是從未接觸過的新鮮和刺激。讓大家都學習傳達自我意念而用新的方式——

一定是精彩的。

如果你看完了這些，你會發現並不是什麼相當連貫而透徹的東西（這也是我們一直相當崇拜的地方）我們只是做帶動學習新事物的風氣，讓大家都能夠真正以高水準的眼光來欣賞事物，提高整個文化水平。

我們一直想做想看到的事物也許在我們盡了棉薄之力後有所迴響。有所謂「熱切的反應」！

我們的責任太重了——尤其在這個時代裏。想表露一點自己內心的獨白和當前的感受。

你看到滿滿的一百分在你的成績單上面心裏頭一定是相當的高興與興奮，每個人都會很高興，雖然高興的原因並不盡相同。但當你親自體驗你的內心時會感到一絲絲的空虛感伴隨著你的生命旅程呢？

「你平常怎麼消遣自己？」那男生附頭來：「說實話還是假話？」

「當然是真話！」

「溜冰、打橋牌、撞球呀！」

「打球、跳舞、郊遊、聽音樂呀！」這是女生說的話。「今天還只是打發無聊時光呢！」

「不過前提是先得把書唸完。」男生趕緊補充一句。然後匆匆的離去，彷彿趕著去什麼的（從兩人對白中揣測）

我走到另一個書位上赫然發現兩個熟悉的背影——雖然我不認識，不過我可以確定那是剛畢業的校友。

他們主動跟我招呼並不太令我意外，每個附中學生都有不少這種經驗。

「我覺得我們附中學生都有責任來建立自時，大概就比較好了。」

心弦底顫動

我們抵達台大學生生活中心二〇五室，學長們正在談論「附中精神」。

「附中要招收女生？」先是一愕「如果！」然後是滿臉一陣微笑：「很好啊。」

「別把他們當成特別人物，不妨坦開心胸，熱心幫助他們。畢竟他們是第一屆，沒有學姊的幫助可以說是筆路藍縷的拓荒者。因此每一個學長都有幫助他們的責任與義務。」

「學校政策我們不便干涉，不過有一點我的意見。那就是千萬不能太閉塞。有些私立學校嚴禁男女交往，連講句話都得記過，附中一向是很開明的。應該不會出現這種情況。」

給學妹們一點諫言吧？

「要自己當成是附中人，道地地地的附中學生，別把自己孤立在自己的世界裏，徹底投入建設附圍的行列把附中建設的更美好，更偉大！」

磚塊一第的上原草——音號的化文響吹

己的修養和學問，只是茫然不知所措罷了。

「盡量把自己的眼光放遠，比如你讀國文時就可參考史記、左傳等史籍來讀，歷史就不妨看看中國人史綱、國史大綱。數學更可以找一些難題來考驗自己，如此既不耽誤功課又能吸收到額外的知識，就是得多下功夫就是了。」

「中學生時間畢竟有限，如何在有限的時間內得到更多的東西一直都是困擾著大部份人的問題。可以從兩方面來着手——一是付出，一是獲得。盡量去關心別的事情，然後反省：我到底有什麼收穫。不要老是拘限在一個空間內對附中的學生是一種污辱。」

「附中的功課並不算重，尤其跟一些民智閉塞的私校比起來要好得多了，加上我們有那麼好的老師，如果自己談吐低俗，那麼就只怪他不上進了。」

「談談你在附中如何修養自己的？」

「我算不上什麼角色，附中的才子太多了，他們在課業及自我修養下，仍有相當好的成績。也許好好利用圖書館是一個應有的途徑，極少高中有像附中那麼完備的圖書館的。如果你不珍惜的話那就是你的錯。」

「多和老師聊聊，」另一個沉默已久的學長：「老師絕不可能一天二十四小時都陪著你，也許在課堂上，他總是不容易展露他的學養，私下你多和老師接觸打破上課時的那層禁忌，你反而會如沐春風呢！」

「說到這裏，我不得不勸你們學弟，不要太堅立自己的牆把老師和你隔開，高中生囉囉無窮無窮的。北樓前面的重道尊師是給什麼人看的，你們要追求學問，就得先有追求的修養，而這層修養就先構架在對學問的敬意上。尊敬和老師打成一片只是一點最本質的東西。」

「總之，你們必須先有這方面的認識才是。學問不是空泛的言談而是一種思考的結果和生活經驗的累積。」

「學問不是空泛的言談而是一種思考的結果和生活經驗的累積。」

「我想！我記住了。」

「少了高雅的品味」新世界戲院外的人龍正在為金馬獎外片觀摩的票而緩緩移動。

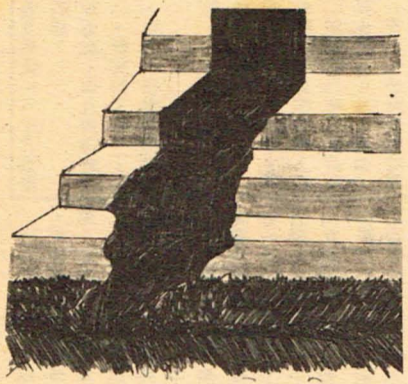
「一天到晚埋在書堆所砌成的象牙塔裏，然後開口閉口都是一些無用的話。這就是我們文化建設的基本對象？」

頗令人意外的一番話，我對眼前這位先生開始感到好奇。我要求他做一番詮釋。

「台北市藝術季高中學生占的比例多少大家心裏有數，不用我再多講。那像這次外片觀摩，以及前幾個月頗大型的樂團團來台灣公演，去的高中生是少之又少。」

「也許是時間太少了呢？」

「這當然是原因之一，可是逢週末週日就



沒話說了吧！人還是那麼少又當如何解釋？

沒話說了吧！人還是那麼少又當如何解釋？

「所以現在我們的同胞看球賽只看刺激的而捨棄精彩的，聽音樂只聽嘈雜的而不就悠揚的。書報雜誌為了生存而不得不採取取巧。這都是學生時代沒建立好自己的品味及風格的緣故。」

「沒有素養的人跑到社會上去當中堅份子，於是國家聲譽敗壞一落千丈。落個文化沙漠的雅號。」

「孰之過歟？」

「孰之過歟？」

「我知道你又要把責任推到升學壓力的脅迫下，只是你有沒有想過？」

「任何人都必須有在奮鬥中培養自我人格的勇氣和毅力。罪過及推諉責任也是年輕人的弊病，也就是品味及風格沒有塑造成型的關係。」

人龍移動得極為緩慢，在這快速步調工業社會的今天，你可以看出每個人臉上焦灼的面色。

「該從那方面來建立他們的品味呢？以你的觀點來看！」

「從這裏」他的脚用力頓了兩下：「只能夠提升自己欣賞的水準。儘可能走高水準的路子，為什麼黃梅調樂隊盛行一時而楚留香也佔據大多數人的時間呢？就有人永遠不願長大，始終脫離不了幼稚的滿足。這個國家的民族怎麼培養偉大的心智呢？又怎樣光輝的文明呢？」

激昂的聲調引起了不少人的側目。

「不要老是捧著書本死K，世界相當廣大，陽光下新鮮的事足可震撼每人深藏的心靈悸動。老弟，好好幹吧！」

他遞給我一張名片，金邊的紋飾紙片上印著「X X 實業公司經理」幾個刺眼的字。

「圖畫館裏黑壓壓的人群，滿座的學生，桌上是一本本的參考書和計算紙上沙沙的筆聲。」

「哦這東西嘛……」沉默了半響：「比不上明天的化學重要！」說罷頭也不擡的繼續演算著桌上參考書的化學題目。

「少的只是沒有能夠好好定下心來K書。」

「我這東西嘛……」沉默了半響：「比不上明天的化學重要！」說罷頭也不擡的繼續演算著桌上參考書的化學題目。

「少的只是沒有能夠好好定下心來K書。」

「這先得擁有充分的自我作為前提，因為如此才不會被一切事物的外表所蒙蔽。也許美麗的表皮覆蓋著流膿腫痛，那就非常不潔了，反而違反了原來的本意。所以能掌握住自己的思考才能談什麼欣賞和創作。」

「只有定下心來，才能把一件事做得圓滿。拿考試來說就可以看出一斑了。對了，還有一件相當重要的事情。那就是不同的年紀須要藉助不同的東西來幫助自己心態的穩定。」

我還沒有和完全陌生的人有過如此促膝長談的經驗。（或許說是聽聽比較合適些）完全打破了我的界限，真正體會到什麼叫不彼此這句話的精華。

任何不穩定的成長都是危險的，尤其對自已沒有適當的鑒識和掌握都極有可能造成悲劇。也許一切才虛而不自覺呢！

自覺一切才能好好抓緊一切，牢牢地！

五

我聽到批評附中的聲音，很尖銳的直刺進了我的心田。

「太沒風度！」「太沒內涵！」太囂張了！

「附中的形象果是如此底惡劣？」

「萬萬沒料到說這話的也是附中的學生，一群高一的後輩聚在一起咒罵——關於這偉大的學校（至少學長們是有這種感覺）

「附中那裏得罪你們了？你們竟對他如此不滿。」

他們對我利時的出現頗感意外，好長的一陣沉默。從他們頓時木然的表情我想他們一定要否定剛剛所發生的一切。

「我們是在談論高二、高三的一些學長！終於有一個傢伙挺身而出否決了我剛剛的揣測。」

「反正就是那麼回事嘛！沒有必要再覆述一次。」於是我有很深的感觸——

總有許多人不願意成長，以幼稚的心靈充塞於成熟世界之間。難道就永遠以這副皮囊永久存活嗎？附子一向超越諸方之上，為什麼今天反而自己發出這種嘲諷！

這些事情沒有親身經歷過是沒有辦法鋪陳出我的感受的。如果是真確的，真的會令人心痛欲碎，問題在於

附中人是如此令人失望嗎？

附中永遠是才子生命旅程中最佳的營養站，他們的學識和修養一直都受我們無限的尊崇和敬仰。

一群什麼都不知道的考試機械為附子所不齒，在我們偉大校風的薰拂下，每個人都能有高瞻遠矚的眼光和學富五車的情懷。

這將是附中每個人所樂意見到的。從以前的學長到未來的學弟。

四

這就是我們這次行動的目的，少了什麼東西——對我們來說只是決定行動的初步和求知，真正重要的是我們要去尋獲、要去踐履的學長到未來的學弟。

我們希望打從附園經過的人都感受到真摯沛然的學問和高雅品味。太多太多的學問等著我們去汲取去吸收和探究。

如果生命則是一段茫然完全不屬於自我的缺少了應有的學養和精神，我們懷疑什麼代表個人？也許有一年一升高的升學率（這很重要），也許有一個一個的獎牌錦旗擺的相當耀眼。

那果真是我們的代表嗎？

時光豈不太可悲了。雖然校長不時地提醒大家用功，可是卻也不時的告訴大家好好提高自己欣賞的水準和充實自己的學問，雖然每年的附園都有很多很多的晚會，但那都只是分散零星甚或只是消遣娛樂價值而已，對於提升自覺的作用似乎（我只能用這兩個字）不大！

此次空前盛大的結合將在附中歷史上留下燦爛且光彩奪目的一筆。也許只是自我妄想而已。但是這種提昇校園文化水平的工作竟是由幾個高中生社團主辦——我們出力出汗。為的都只是附中……

我們真誠：豐富的內涵搭配上熟練肯幹的生涯才是每個人都該走的路子。這次把幾個新的意見，反對者所持的理由是：男女合班可能會有某些不良影響，為此，我們曾向徐老師請教，徐老師認為：問題難免會有，而要避免這些問題的發生，最重要的是「防範未然」故應著重於事前的開導和教育，而此重要之責任，便是班導師的責任，所以導師的人選必須慎重考慮，因為現在的學生都比較早熟，故感情方面的問題就比較容易發生，假如導師不隨時地給予適切地輔導，則事情後果就不太是我們所能負得起的，可是現在的學生都不聽話，不過也不能完全怪學生，因為他們需要的是——一位能了解他們，和他們打成一片的老師，假如男女合班的導師能以這種老師來擔任，那將是最好不過了。

二、贊成的理由是：一、因為於高中生的心智尚未完全成熟，生活經驗並不是很豐富，待人處世的態度也不是很理想，而男女合班，同學們在對異性有較深刻的了解之後，相信能幫助同學在面對異性，能做適當的反應，不致有過分的舉止出現，二、根據心理學家的說法，人類大致可分為四個階段：無性別期、同性群體期、異性群體期、異性親密期。目前我們的學子大部分均均掉了第三期——異性群體期，而且直接進入異性親密期，相信各位皆可於路上、在車上看得長過程中，可能有害於他，而男女合班，雖不能完全改善此種情形，但至少有助於此，可見男女合班也不全然沒有好處，例如剛才所提到的「異性群體期」不僅有助於同學們對異性的了解，且有助於同學們在行為上的改善，甚至對同學們的課業都有幫助，因男同學心想：輸給了女生，那多沒面子啊，而女生心想：我一定要打倒你們這些臭男生，讓你們知道我們女生可不是好惹的，如此，雙方都努力去求得成績上的光榮，自然而然地，必得到長足的進步，諸如此類，優點可謂多矣，所以招收女生並沒有什麼不好。當然此事到目前還是個計畫，但我們樂觀其成。

觀歷史以知未來

徐為王老師，本校元老之一，於民國三十九年到校任教至今，曾擔任木橋分部主任，今為本校國文專任教師，深受學生的愛戴，由於本校將招收女性，故向徐老師請教了幾個問題：

老師，我們知道附中曾有一段男女合班的歷史，那大概多少年前的事了？同學間彼此間的態度如何？

「大概是二十多年前的事了。」老師回憶地說：「那時每班約有六、七個女生，因當時風氣保守，所以男女同學間的關係都很單純，彼此都像兄弟姊妹一樣，充滿了融洽、和諧的氣氛，男女生的交往不像現在那麼開放，不像現在的一些男女同學——關係複雜，那時教學上會有困難？」

不會有什麼困難，那時女生並不多，也都乖乖，犯錯可說沒有，即使犯錯，老師也都給予最輕的處分，因為女孩只要被記了警告，就被記了過一樣，無不哭得死去活來，甚至還有一個女孩子曾想自殺，可見她們是多麼重視她們的名譽。

將來學校如果招收了女生，據說是四班，其中必有少數是志於理、工、醫、農的，可是人數又不可太多，那勢必要男女合班，據此，我們相信一定有反對和贊成二方面的

美國實驗電影

附中人

青張勤

附中人

口頭傳播和社會

時研社

劉達人

三研社

當前國際形勢

話劇社

金士傑

劇場藝術的評估

辯論社

主席式和國會式辯論

「只說對一半，缺乏定力是真的，不過不光是讀書而已。」

我顯然叨擾到了別人的生活及極需平靜心思的時光。

「反正我現在也讀不下去了，出去吹吹風聊聊天」（兩個台北工專的老大哥（從他們的頭髮和衣着看出來）和我談到中央圖書館前的草皮上。

「把自己定下心來是最難的！一個人最難掌握的是什麼？就是自我，你叫一個人主動去做他不喜歡的事是極不可能的。所以有這麼一句話……」

「最快樂的事是要喜歡你所做的事，不是做你所喜歡的事。」

「對啦！要是你永遠沒有控制自己去喜歡你不喜歡的事情，就永遠不會去接觸他了。自然也就無法窺視到他的偉大和「影響力」。

陽光曬在身上，和暖燦爛，挺美好的一種感覺。

「我自己也常有這種感覺，滿懷熱誠的投入一件計劃，中途的挫折却百般的打擊你，於是熱誠消退，摸魚混時間什麼都來了。」

「認識不清及不平的心境都是阻礙我們成長的絆腳石。」

「定力並不是每個人都辦得到的。不過這種克己的功夫確實是相當必要的，而這也是許多人普遍缺乏的。」

「這先得擁有充分的自我作為前提，因為如此才不會被一切事物的外表所蒙蔽。也許美麗的表皮覆蓋著流膿腫痛，那就非常不潔了，反而違反了原來的本意。所以能掌握住自己的思考才能談什麼欣賞和創作。」

「只有定下心來，才能把一件事做得圓滿。拿考試來說就可以看出一斑了。對了，還有一件相當重要的事情。那就是不同的年紀須要藉助不同的東西來幫助自己心態的穩定。」

美國實驗電影

附中人

青張勤

附中人

口頭傳播和社會

時研社

劉達人

三研社

當前國際形勢

話劇社

金士傑

劇場藝術的評估

辯論社

主席式和國會式辯論

「只說對一半，缺乏定力是真的，不過不光是讀書而已。」

我顯然叨擾到了別人的生活及極需平靜心思的時光。

「反正我現在也讀不下去了，出去吹吹風聊聊天」（兩個台北工專的老大哥（從他們的頭髮和衣着看出來）和我談到中央圖書館前的草皮上。

「把自己定下心來是最難的！一個人最難掌握的是什麼？就是自我，你叫一個人主動去做他不喜歡的事是極不可能的。所以有這麼一句話……」

「最快樂的事是要喜歡你所做的事，不是做你所喜歡的事。」

「對啦！要是你永遠沒有控制自己去喜歡你不喜歡的事情，就永遠不會去接觸他了。自然也就無法窺視到他的偉大和「影響力」。

陽光曬在身上，和暖燦爛，挺美好的一種感覺。

「我自己也常有這種感覺，滿懷熱誠的投入一件計劃，中途的挫折却百般的打擊你，於是熱誠消退，摸魚混時間什麼都來了。」

「認識不清及不平的心境都是阻礙我們成長的絆腳石。」

「定力並不是每個人都辦得到的。不過這種克己的功夫確實是相當必要的，而這也是許多人普遍缺乏的。」

「這先得擁有充分的自我作為前提，因為如此才不會被一切事物的外表所蒙蔽。也許美麗的表皮覆蓋著流膿腫痛，那就非常不潔了，反而違反了原來的本意。所以能掌握住自己的思考才能談什麼欣賞和創作。」

「只有定下心來，才能把一件事做得圓滿。拿考試來說就可以看出一斑了。對了，還有一件相當重要的事情。那就是不同的年紀須要藉助不同的東西來幫助自己心態的穩定。」

觀歷史以知未來

徐為王老師，本校元老之一，於民國三十九年到校任教至今，曾擔任木橋分部主任，今為本校國文專任教師，深受學生的愛戴，由於本校將招收女性，故向徐老師請教了幾個問題：

老師，我們知道附中曾有一段男女合班的歷史，那大概多少年前的事了？同學間彼此間的態度如何？

「大概是二十多年前的事了。」老師回憶地說：「那時每班約有六、七個女生，因當時風氣保守，所以男女同學間的關係都很單純，彼此都像兄弟姊妹一樣，充滿了融洽、和諧的氣氛，男女生的交往不像現在那麼開放，不像現在的一些男女同學——關係複雜，那時教學上會有困難？」

不會有什麼困難，那時女生並不多，也都乖乖，犯錯可說沒有，即使犯錯，老師也都給予最輕的處分，因為女孩只要被記了警告，就被記了過一樣，無不哭得死去活來，甚至還有一個女孩子曾想自殺，可見她們是多麼重視她們的名譽。

將來學校如果招收了女生，據說是四班，其中必有少數是志於理、工、醫、農的，可是人數又不可太多，那勢必要男女合班，據此，我們相信一定有反對和贊成二方面的

我們的自勉

有太多的事等著我們去看，去聽，去說！從以前的「附中青年」到「附中」，「新附中」……等我們如許的詞與和，以前的學長和校友是開風氣的先鋒。不管他們的成就如何，而他們的魄力和決心確實叫今天處在附中的我們汗顏！

附子走在時代前端的風氣式微了嗎？很不幸的事實雖然不願承認。附子到今天雖然沒有麻木不仁，但我們取法乎上來觀整個時代，的確有一番檢討的必要。

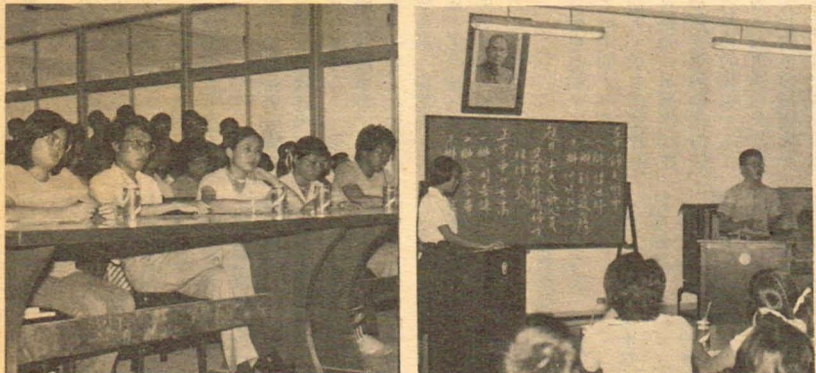
在東樓的社團辦公室裏，幾個大孩子深自體會到我們肩上的責任不能再推卸了。我們要拿出我們僅有的一切來帶動整個附中（甚至全部學生）的風氣。

中山女將來勢汹汹 附中辯士將來兵士

以辯會友 語鋒交陣 各顯神通

本校辯論社在這學期一開始，邀請了友校中山女高的辯友於九月二十五日在會場舉行友誼性的示範辯論賽。當天並請了五位附中及中山辯論社的學長擔任評審，會場上的觀眾除了本校的同學外，也吸引了不少外校同學前來觀戰。辯論會場氣氛熱烈，雙方同學均能表現地主的風度，紛紛讓開位子給友校同學。

這一場男女與女與女，彼此選守「先禮後兵」的原則。雙方分就題目中心提



本校辯論社在這學期一開始，邀請了友校中山女高的辯友於九月二十五日在會場舉行友誼性的示範辯論賽。當天並請了五位附中及中山辯論社的學長擔任評審，會場上的觀眾除了本校的同學外，也吸引了不少外校同學前來觀戰。辯論會場氣氛熱烈，雙方同學均能表現地主的風度，紛紛讓開位子給友校同學。

知心的藝術 和諧的共鳴
十一月十六日室內樂之夜
訪室內樂社社長

1. 室內樂之夜何時何地舉行？
答：這次室內樂之夜是我們社自創以來第一次公開演奏。為了這次活動，我們從暑假就開始着手策劃。由於我們沒有辦過這麼大的活動，一切都要從頭開始，艱辛備至。經過多方詢問校友以及打聽其他社團的經驗，總算擬定了一個計劃。一開學，就呈請學校批准。幸蒙學校大方支持，再加上社員們到處奔走，終於克服了經費及其他種種困難，準備於十一月十六日在實踐堂演出，希望屆時同學們能踴躍前往欣賞。

2. 動機（怎麼會有辦室內樂之夜的念頭）？
答：像我們這種音樂性的社團，若要展現成果只有登台表演一途。而且本社新成立不久，大部分同學都還不了解本社性質，甚至有些同學還不知道附中有這個社團呢！為了打開知名度，同時也為了讓社員有一個努力的方向，所以我們準備舉行第一次的音樂會。

3. 節目內容？
答：這次演奏會內容包括：兩首鋼琴三重奏，一首雙長笛與鋼琴三重奏，一首長笛四重奏，一首木管

4. 室內樂社是附中最年輕的社團，談談創辦的經過。
答：關於我們社團的歷史，只有短短一

5. 室內樂社跟一般音樂社團有什麼不同？
答：室內樂社可說是一門知心的藝術，它的確比其它形式的

6. 你們有什麼理想？
答：我們學校的體育一向是五育並重，對音樂方面要求很嚴格。再加上音樂性的社團很多，歷史亦悠久。音樂風氣一向很盛。近年來，益加蓬勃。若針對古典音樂而言，了解的人就不多可為證明。室內樂在音樂園地之中可說是最高深的一種，我們最迫切希望的就是能藉此提高同學們欣賞音樂的水準。

7. 你們對這次演出有什麼寄望？
答：我們對這次音樂會最大寄望便是：對內使同學能接觸室內樂，進而登堂入室，去發現更多音樂的瑰寶，對外則宣揚附中音樂教育成果，引起社會大眾對音樂的興趣。因此我們必須有極好的體力。

附中學生一向是「會K會玩」八十六期附青有這麼值得深思的話。

「以前的附中人能K能玩，而且同樣考上前幾名，而現在愛玩、會玩的人多了；愛K、會K的人也多了，但是以往典型的附中人卻少了，少多了。」

沒有標榜傳統的意思，只是傳統也是人創造出來的。我們為什麼不能？

學問修養來自個人的感覺，附中的學生需要得迫切！一方面要保持每年夏季戰場上的勝負，一方面要保持自己超然的品味，也許不如想像中的困難，只要自己真正有心去做。

這次八個社團聯手合作是一個全新的嘗試（至少是近幾年來）我們付出了精神和力氣。為的只有一個目的——重新拾回附子「會K會玩」之名。

熱切盼望附園裏廣大的迴響。

比賽時間過了一半，正是高潮迭起的時刻。附中辯士孤軍深入，過分大意。竟被中山女高帶着環繞主題邊打轉。中山女高發揮穩定，漸漸將局勢扭轉過來，雙方一度陷入僵持不下的局勢。忽然間，中山女高攻勢轉猛，殺得附中辯士節節敗退，所幸附中三辯頻頻發射「幽默笑彈」。

總算暫時化解了對方的攻勢，也解除了對方場緊張的氣氛。此後雙方各自堅守城池，搶攻要領。你來我往，言語上各不相讓。

此後一直到比賽終了，雙方仍然是勢均力敵，形成僵持不下的局面。由於是友誼賽的關係，所以會後發公函邀請中山女高，更感謝中山女高能在百忙中蒞臨本校。此外，我們真的很高興。

感謝五位中山女高及本校在辯論方面造詣深厚的學長能為我們擔任評審。這為兩校深厚的友誼做了最佳的見證。

比賽由於人手不夠，很多新生自動幫忙。附中同學表現得相當有風度，能讓校外同學有一賓至如歸的感覺。會議室熱烈得連站的位置也沒有。訓導主任還特地為我們開冷氣，這使我們深深地受了感動。尤其是學校全力的支持，更是我們最珍貴的。

事後檢討，由於中山女高的卓越表現，顯現出本身才能智識的不足。我們對於當年艱辛創社，如今叱咤風雲於大專院校的學長感到慚愧。我們由衷希望更多的附中人能投入我們的行列，共同為校譽奮鬥。

（從九一八談日本）
至曲史實
時間：九月十八日 下午二點
地點：圖書館第一閱覽室
主講人：中國國民黨黨史會 副主任委員 李雲漢 教授

（二）中國往何處去
時間：九月三十日 下午二點
地點：南樓民族精神教室四F
主講人：成功大學 陳力生 教授

世界、中國、歷史、
三民主義系列演講

可歪曲，並且表明了無數的苦難，而將來整個中國的去向，從更是有中國人前，加上國人因崇拜而視自己的文化，而要求中國統一絕不是此，附中三民主義研究社特別由台南請來一賦可憐的。惟有國力先生演講，討論中國之命運——往後，應當充分體驗時勢的何去何從。陳教授，能為中國開創出一條坦途。

幾重欣愉和疲累

從前，攀岩只不過是屬於登山技術的一部分。但是攀岩的技術性與危險性都遠較登山為大。而且其使用之工具和攀登的技巧都與一般的登山有所不同。所以近年來這種刺激性高的活動，逐漸脫離一般登山的形態，而成爲一種獨立的運動。

成爲一位攀岩者所必備的條件有三：一、體力。攀岩是一種耗費體力甚劇的運動。不僅需要耐久的臂力、握力及指力，而且要有強健的腰力，甚至於全身的肌肉都要用到。一般岩壁從數十公尺到幾百公尺都有。較矮的岩壁一天即可攀登完成，但較高的岩壁則要分成數天完成。因此想要登頂必須有極好的體力。

二、技術。攀岩



展開，原因之一是為了在明年三月教團舉辦的自強盃中拔得頭籌。

此次比賽採的是單淘汰制，爲的是縮短賽程，好同時能給同學「破釜沉舟」的砥礪和鞭策。

校長盃辯論賽正好是附中幾個社團合辦的學術性活動「文化號音」和圖書館週之餘地。

今年的校長盃的呼聲吧！我們衷心冀望能有一個成功的結果。