

第三十四屆校慶特刊

附中

美振球

期八第

中華民國七十年四月十日

球振黃：人行發
昌正張：師老導指
社人附：輯編
榮培邱·慶永鄭：工美
號143段三路義信市北台：址地

偉大光輝的日子 榮耀的四月十日

校慶系列活動報導

【本刊訊】校慶已經來到我們的心。四月十日，偉大光輝的日子。四千附子自信的臉龐歡欣洋溢。我們以虔敬無比的心情，來迎接附中三十四屆校慶。一點欣喜，一種歡愉，我們混著酸梅湯和狂風沙的血淚，在屬於自己的日子裏飛揚奔騰。

得格外地特殊與重大，各項活動，均以「建國七十週年」為主題，提醒附子在歡度校慶之際，不要忘了我們對國家、對歷史所肩負的責任。

十年樹木 百年樹人 報導

【本刊訊】三年附中的，是段無法說說的純美的經歷。大將行將遠離，揮別古堡之際，大將問著：我能為最鐘愛的附中留下點什麼？

以後附中樹木會愈來愈多，當附子讚嘆附中的鬱鬱蔥蔥時，是否想到「前人種樹，後人乘涼」的意義？

發展科學教育 鼓勵學科研究

【本刊訊】台北市第十四屆中、小學校科學展覽於三月六日在國立臺灣藝術館舉行開幕典禮，並頒發優異作品團體及個人獎。

本行承蒙師大歐陽教授、中山女高呂少卿校長、北一女中鄧玉祥校長、建國中學黃建斌校長、本校黃振球校長，以及所有接受訪問的主任、組長、老師、試教老師和各校同學鼎力相助，惠予指導，特此申謝。



愛鄉更愛國 愛國大捐獻

舉行，當天同時展開以下的慶祝活動：
1. 各科學生作業展覽在各館室展出。
2. 書畫聯展在美術館展出。
3. 國中部學生聯課活動作品展覽在國中部教室展出。
4. 第十二屆校慶郵展在圖書館展出。
5. 校慶音樂晚會於七點在中山堂演出。

愛鄉更愛國 愛國大捐獻

【本刊訊】經過全校師生連日慷慨解囊，坦克大隊基金已捐得十七萬餘。

班聯會改選完畢

校長杯球賽燃戰火

【本刊訊】本學期班聯會已經在三月六日順利地組織完成了，這次的主席是605班黃台龍同學，副主席是604班徐昌煥同學。

【本刊訊】音樂是美的表現，這是在內心受到美的滋潤的。本校參加此次音樂比賽，成績斐然。國樂合奏《南區》、第一名：音樂班；第二名：國樂社；音樂比賽：第一名：合唱四四五班；第二名：鋼琴獨奏：北區；第三名：鋼琴獨奏：北區；第四名：宋嘉莉第二名。青少年組樂曲創作：北區：陳瑞麟第一名；東區：戴瓊瑤第一名；南區：陳怡誠第一名；古箏獨奏：南區：陳怡誠第一名。



明校訊之 微言大義

「仰之彌高，鑽之彌堅」是附中不朽精神的寫照。為什麼我們的校訓是仁道、健康、科學、民主、愛國？

「團體」、「默契」。每天跑道邊必有不知不覺為何許的永恒長跑者；有為追求「真理」而好辯之人，有在音樂中心凝望迷美景下的畫者，更有守護附中的師長背影。五育並重的完整人格不易保有，但師長們十年如一日地蘊育這種偉大的人格；社團不斷塑造我們的想法及狂人的本質；社團承前歷史的特性。

從數學起談「參考書」

社究研學數
師老宏正黃

「打從教書起，我就發覺學生都是抱著『一流、二流、三流』的所謂『參考書』來學數學。雖然大家知道這是一類『參考書』，但大家卻不知道這是一類『參考書』。一個個變成解題的機器，並不能學到數學的任何精神。我還是不能免俗的，不敢禁止學生們看參考書。所以我想利用這個機會，和同學談談如何利用參考書，更進而提出個人所覺得的學數學應有的態度。」

參加補習到底好不好？

訪採錄集者記刊本

「懷德海收過羅素的補習費；羅素收過馬紹爾收過凱因斯的補習費；湯姆遜收過盧梭的補習費；原是因爲冷靜的，竟因爲冷靜的，化成了萬紫千紅的春天。」（劍河倒影）

「懷德海收過羅素的補習費；羅素收過馬紹爾收過凱因斯的補習費；湯姆遜收過盧梭的補習費；原是因爲冷靜的，竟因爲冷靜的，化成了萬紫千紅的春天。」（劍河倒影）

有與趣（或沒有時間）去看，而對某些問題，數學百科全書、數學史等。現在同學們所看到的，人手一冊的數學參考書，只能算是一種「問題集」而已。但爲了升學的目的，同學們還是免不了要看這種問題集式的參考書。所以這篇文章談的，就是如何利用問題集式的參考書。

本校黃振球校長指出：「學生到補習班上課，首先是因爲心理因素，以爲不去補習，所獲得的知識就不夠，不足以應付各種考試，而且很多同學都去，自己不去，就覺得跟不上。」

心理因素
師大教育系歐陽教授說：「如果是一個好學生，又在一個好的學校，應該是有自信能把功課讀得很好的。如果是中等或較差的，或許補習班會好一點，也就是說需要性要大一點。如果說要選免學生上補習班，有時就必須由學校出面輔導。或由學生自行組成研究團體；同學之間互相切磋學習。這些都是很好的辦法，很能夠切實地不需要去補習了。」

師大教育系歐陽教授說：「如果是一個好學生，又在一個好的學校，應該是有自信能把功課讀得很好的。如果是中等或較差的，或許補習班會好一點，也就是說需要性要大一點。如果說要選免學生上補習班，有時就必須由學校出面輔導。或由學生自行組成研究團體；同學之間互相切磋學習。這些都是很好的辦法，很能夠切實地不需要去補習了。」

中出現，以引來大家的側目。再者，爲了滿足同學的好奇心，花樣百出，題目往往超出同學的能力和應該學習的範圍。故意參雜一些題目，深求自抬身價。

歐陽教授說：「要不去補習，最大的效果。除了學習效果外，必須注意會不致於破壞品性，或是體力不能支持。亦即從智、德、體三方面加以評斷的。」

對改進的學生
員進改對
的廳餐生
議建項幾

本校員生餐廳計有兩處。一處是國中部大樓地下室，供應自助餐、便餐、包子及牛奶。二處是中大大樓地下室，供應麵食、麵包、飲料等。本校遠往中南部的學生，在學校用餐的機會非常的多，現在讓我們針對問題，對餐廳提出幾項建議。

妙解法都是經過有心人一再的探究，試驗才找到的，如果你專背這些奇怪法，也只能用它們來解決少數的類似問題，對那些將會面臨，而變化無窮、莫測高深的聯考數學試題，是很難派上用場的。

檢討自己的讀書態度，讀書方法是否正確。如果能及時糾正，這些落後的部份是可以彌補的。如果還是不能，那就應該考慮是否先就業或升入專科學校。這樣可能比惡性補習要來得配合正常教育。但是補習班對社會上某些失學青年確有幫助，但這是他所得的只是零碎知識的收集，簡單的說就是「猜題」而已。

對正常教育的影響
本校校長認爲：「我國目前的教育，已進入正常化。師資都是由國家有計畫培養出來的，素質當然沒有問題。而學校教育，也不只是灌輸課業方面的知識；另外對於品德的陶冶、體格的鍛鍊，也是同等的重要。真正教育的目的，是要培養健全的人格。而學生去補習班不但造成時間上的浪費，而學生去補習班也會忽略打針、吃藥、身體有病了，當然要治。但是，一旦病好了，就應該停止打針吃藥，不必再「補」了。」

中山女中校長認爲：「我們的教育，必須是正常化的工作教學當然也要正常。什麼叫正常？老師依據教材，教學進度上課，這就是在課堂上認真聽講，有疑問就問老師，這就是正常。這樣的話，就無需到外面補習。」

否正確。所以解完題，一定要回頭詳細的推敲我們解題中每一過程的關係，以掌握到數學、解題目的真正精神。最後，最重要也是學任何知識不可缺少的態度就是虛心。因爲惟有虛心我們才會深入的去探討我們所學的，唯有虛心我們才會注意問題的細節。而數學往往是在乍看是這樣，其實並不是這樣的。

公共汽車
乘車記
侯竹如

公共汽車是我們的交通工具，車子既多，車費又便宜，它給人們帶來了許多便利，因此乘公共汽車的人特別多。

中山女中校長認爲：「我們的教育，必須是正常化的工作教學當然也要正常。什麼叫正常？老師依據教材，教學進度上課，這就是在課堂上認真聽講，有疑問就問老師，這就是正常。這樣的話，就無需到外面補習。」

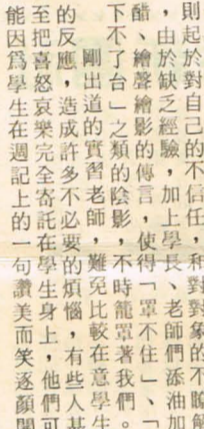
慎終追遠話清明

祖蘭軒老師

昔人詠清明風光之詩詞，如唐杜牧詩：「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。」宋張先詞，青門引：「乍寒還輕冷，風雨來方定，庭軒寂寞近清明，殘花中酒，又是去年病。」宋朱淑真詞，眼兒嬌：「遲遲風日弄輕柔，花徑暗香流，清明過了，不堪回首，空鎖朱樓。」……

中國自古以農立國，全國大部分人口經營農業，農民春耕、夏耘、秋收、冬藏，對氣候時令極為注重，累積數千年觀察自然變化的經驗，將太陰曆一年十二個月，劃分成二十四個節氣：立春、雨水、驚蟄、春分、清明、穀雨、立夏、小滿、芒種、夏至、小暑、大暑、立秋、處暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒，所有農事都按照節氣行事。陰曆以置閏開關，清明亦間有在二月中者，山西農家月令有云：「二月清明草不青。」三月有清明道旁青之說，可見月令不同，氣候自有影響。俗語云：「冬至百六是清明。」自冬至起，算至一百〇六天，即是清明佳節（國曆多在四月五日前後），此時正是春風和煦，萬物欣欣向榮，生氣勃勃，屬一年中風物最佳向榮的時節。

中國自古乃是以孝治國，最重視倫理親情，崇宗拜祖，敬老尊賢，士大夫以上皆立家廟，民間多有宗族祠堂，歲時致祭，以表慎終追遠之思。革命先進陳果夫先生曾振振以清明、夏至、十月朔、冬至為四時之祭，再加中元及除夕，一年凡祭六次，以示尊崇祖德，不忘本源（見中華民族生活）。而孝親、祭祖，實為中華民族特有之美德，中國四鄰各邦，多受中華文化之薰陶，亦具有此種良好風俗。時代雖有不同，國人於倫理觀念，至今猶維持不墜，歐美各國，對此種人倫關係，較為淡薄。



清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。

附崗的過客

離崗附崗，猶如試教，匆匆踏上畢業旅行之途，美好的三週，三週裏也許我曾痛苦過，但甜蜜的記憶使我充滿了它。喜、怒、哀、樂本是人之常情，遺忘更是人的本能，而三週裏的片段卻深深刺痛著我的心，直到永遠……

四一〇，好可愛的班。第一天上課，它使我腦子一片空白，無法思考，只能機械性地運轉，將一個個寒暄的問候，在開場白裏吞吞吐吐地說了出來，但那些話是真心，因為我知道，只有「真誠」才能助我渡過似長又短的三週。

收到自我介紹條，又喜又懼。四十二位學生，四十二個心理，迫不及待地瀏覽了一遍，發現寫得最多的是IQ低；前途無一光，心裏真有些沈沈，是同班同學開玩笑？還是真如此悲觀？或是發揮了中國人固有謙遜的美德？找來同學談話，發現竟然是互相抄來的，嘆道一聲，心直往下沉，原來同學們並不熱衷於彼此的認識，一絲的失望逐漸鼓脹起來，壓得我心好疼。

容易疲倦的是心靈，不是肉體，雖然難以承受那股失望，但多數坦誠的言語，使我一次無心的嘲弄或是一句對我的自我介紹，都使我忍耐不住。而真誠的改進意見，又使我感到欣慰，這就是教書的樂趣吧！自我安慰，心裏頓時輕鬆了許多。

發現問題總是要解決，但憑著我僅有的學識及平日處事的經驗，我能嗎？加上個性的內向及性格上的弱點，我對自已產生了懷疑，更談不上輔導學生了。前思後想，我只將個人的心路歷程和遭遇過的各种情況，提供給大家去選擇，能有人由這中間找到一條便捷的路途，省去無目標的摸索，或是走入死巷中徒勞往返，拋擲寶貴的年華，如此更便捷。

我對這三週的過客，在三月三週裏，匆匆走過附崗，但附崗不給我帶來什麼，我不敢帶走任何東西，附崗只是我一個過客，附崗人令我永遠懷念，他們不只是我心靈的過客，而是……

思之碎片

任何一件新奇或緊張的事，總會給人帶來幾天的食慾難安——小學生為了明天的考試，中學生為了下個月的聯考，與我們則為了明天的試教。初為人師的喜悅，與奮、疑慮、惶恐；種種莫名所以的情緒，難揉成一團灰暗的雲泥，盤據了整個人的腦海。

喜悅、興奮大抵來自身分的轉變，由台下到台上，由應考者到監考者，由聽講到教導，在顯示出為人師者——高人一等的不凡姿采，誰不因此雀躍？而疑慮和恐懼則起於對自己的不信任，和對對象的不瞭解，由於缺乏經驗，加上學長、老師們添油加醋、繪聲繪影的傳言，使得「罩不住」、「下不了台」之類的陰影，不時籠罩著我們。

剛出道的實習老師，難免比較在意學生的反應，造成許多不必要的煩惱，有些人甚至把喜怒哀樂完全寄託在學生身上，他們可能因為學生在週記上的一句讚美而笑逐顏開，

歌

生命，是一首唱不完的歌，我們永遠不能為它！按下一個休止的音符。

離開附中將近兩個禮拜了，心裡一直惦記著這未完的樂章。本想瀟灑的畫上休止符，但一見到制服上那既熟悉又陌生的附中校徽時，我已確知不帶走任何色彩是不可能的。為了這片雲彩著上顏色，我走訪同學共同譜下這首歌。

附中人一向以自負出名，三週的相處却不見有何值得狂的地方，感覺上那是一份自負下的自卑。他們都有潛力，都崇拜不凡，却又隱藏著恐懼失敗的壓力。

穎銳的言辭背後，閃爍年青的智慧；開關的哄笑聲中，含蘊深沉的迷惑。

喜愛思索生命問題，且常採取和公認看法不同的角度，儘管有時是抱著惡作劇的態度，但提出的看法頗發人深省。

通常在學生心目中，師生間有一條無法跨越的鴻溝，其實學生所碰到的問題，所思考的問題，老師都會碰見，思索過。如果敞開一切，坦然相向，將發覺我們是多麼相像！

「書太厚了，本不該放開扉頁的；沙灘太長，本不該走出足印的；情感太深，本不該放出太多的；與奪太了，又何必留一線斷了的情誼？」

當同學告訴我，他是學生激發不眠的畫片，而學生連一點表態也沒有，他是多麼失望時，我心中浮現出上面的數句；「不是要求太多了，不是他們太小，不知如何表達？每一個人所吹奏的樂曲不一，既是消情的樂曲，就讓風等飛翔天空吧。

活潑而不失純真，於切身的升學問題十分重視，也有自己的計畫。最可取的是在課外知識的汲取和社團活動的參與，使生活多姿多采，不致落入死讀書的窠臼。

感情豐盛，却表達不知如何表達。謙虛有禮，十分善良，令人喜愛。附中的孩子都善解人意，努力幫助實習老師完成這最初的一段。當我聽見班上同學告訴我，他們怕傷害實習老師教書的熱忱和勇氣時，我不禁感嘆，多可愛的一群！事實上誰都知道：付出去的，不一定有收穫。真正傷害實習老師的怕只有實習老師自己吧！

抓緊實習老師的心理弱點，要求老師幫忙非份內之事。並不是老師不知道這是件額外的工作，只因基於一片關愛不忍心拒絕罷了！

每個人都是可造之才，這一片良田如何耕犁而不被埋沒呢？附中的學習環境很好，有自由的校風，使教師能依學生潛力教學；學校對教師也十分尊重，而教師的敬業精神更是可佩。由此培養出學生自尊、自重、自立的精神。

附子的精神植於所謂的「城堡精神」、「騎士風範」。每個人都承襲過去與開闢未來的嚮往，且以身為附中的一分子為榮。

想一網打盡所有的想法是不可能的，何況每個人所看到的只有一面。然而，離開附中後，走在路上，坐在車上，穿著附中制服的孩子，總要多看他，也許他不知道有人看他，而這份微妙的感覺也只有自己懂得。有一段文章或許可以作為我們這批未來老師的聲吧：

「田中的秧，一見眼成了苗，過了兩天長成禾，再過幾日，從田裡走過，稻穗已經結成了。變化如此微妙，成長如此快速，都是因為辛勤的耕耘。清晨的大地，金光萬道，裡面充滿萬物的生命與農人的血汗歌，為了這片永恒的大地，我們願意與大家共耕，我歌唱。」

譜完這首歌，我告訴自己，記取曾有過的，在美好的過去照耀下，未成長的秧苗加入生命之歌的行列，讓這首歌更多姿多采。

